

وزارة  
التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ميسان  
كلية التربية الاساسية



# مجلة ميسان للدراستات الأكاديمية للعوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies  
Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (PRINT) 1994-697X

(Online)-2706-722X

ايلول 2025

العدد 55

المجلد 24

2025 Sep

55 Issue

24 vol

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

Misan Journal

Misan Journal



مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية  
العلوم الانسانية والاجتماعية والنظيية  
كلية التربية الاساسية/جامعة ميسان

ايلول 2025

العدد 55

المجلد 24

Sep 2025

Issue55

Vol24



مؤسسة الاستهاد العرعي ورمذ  
العلم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي



مرفق الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009

[journal.m.academy@uomisan.edu.iq](mailto:journal.m.academy@uomisan.edu.iq)  
<https://www.misan-jas.com/index.php/ojs>

الصفحة	فهرس البحوث	ت
1 - 13	Estimate of cold plasma on antibiotic resistance and biofilm formation in Staphylococcus aureus isolated from clinical cases Zainab Sabah Fahim Majid Kadhim Aboud Al Shibly	1
14 - 23	The Subjugation of Bodies, Gender, and Biopolitics in Nawal El Saadawi's Woman at Point Zero Ali Mohammed Hasan	2
24 - 33	A Comparative study between Boundary and Finite Element Techniques for solving Inverse Problems Farah A.Saeed Sarah F. Ghafel	3
34 - 47	Postcolonial Feminism and Political Injustice in Huda Barakat's The Tiller of Waters Afrah Abdul Jabbar AbdulSahib	4
48 - 60	Cordia Myxa Fruit Effect on Bacterial Adhesion to Heat-Cured Acrylic Denture Bases Noor R. Taha Shorouq M. Abass	5
61 - 74	Prevalence and detection of Yersinia enterocolitica isolated from different clinical cases Baneen Maan Kareem Hadaf Mahdi Kadhim	6
75 - 81	Molecular investigation of biofilm genes in Staphylococcus epidermidis Lamyaa Jabbar Abosaooda Baheeja Abees Hmood Al-Khalidi	7
82 - 101	Salivary Thiocyanate Levels and Buccal Mucosal Cells Changes in E-cigarette Users and Traditional Smokers Mufeed Muhammad Jawad Yas, Layla Sabri	8
102 - 142	The Metaphorical Representation of Coronavirus in Iraqi Newspaper Cartoons Hayder Tuama Jasim Al-Saedi	9
143 - 151	The Narrative Synthesis of Human Frailty and the Social Attributes of the Singaporean Society in Philip Jeyaretnam's Abraham's Promise" Rana Ali Mhoodar	10
152 - 161	Development of Thiadiazole and Schiff Base Derivatives: Synthesis, Spectral Characterization, and Antibacterial Activity Assessment Doha kareem Hussien Rafid Kais Kmal Haitham Kadhim Dakheel	11
162-172	Translating voices from the Tigris: The American Granddaughter as a case study Falah Hussein Hanoon Al-Sari	12
173 - 186	Synthesis and Characterization of Conductive Copolymer/MWCNT Nanocomposite via Chemical and Interfacial Polymerization Hajer A. Hussein Mohammed Q Mohammed	13
187 - 205	Synthesis, diagnosis, and study of the electrical properties of some new iron-polymer complexes containing Schiff bases and study of their thermal stability Abduljaleel Muhammad Abduljaleel Nadia Ashour Hussein Jassim Mohammed Saleh	14

206 - 221	Repetition in Surah Ghafir, Fussilat, and Ash-shura An - Applied Study Qusay Tawfiq Hantoush	15
222 - 233	The short story in the literature of Said Hashosh, with 'The White Rainbow' as a model. Rabab Hussain Muneer	16
234 - 249	Aesthetic functions in men's fabric and fashion designs Asaad Ati Halil Saad Al-Moussawi	17
250 - 264	Techniques and Methods of Deviation in the Poetry of Kazem Al-Hajjaj and Mohammed Al-Khafaji Imad Hameed Nassrah Al-Musaedi Danesh Mohammadi Rakati Yusuf Nazari	18
265 - 279	Assimilation and Its Impact on Morphological Structure A Phonological and Morphological Study of Poetic Samples from Various Historical Periods Suad Abbas Sayyid	19
280 - 302	The Degree to Which Middle School Mathematics Teachers Possess Creative Teaching Skills Saif Karim Muslim	20
303 - 317	Plantinga's Epistemological Justification for General Beliefs Sajjad Saleh Shenyar Abbas Mahdavi Mostafa Farhoudi Mohammad Keyvanfar	21
318 - 333	The effect of the situation on leaving out the forgotten non-metaphorical object in the Holy Qur'an Yassin Taher Ayez	22
334 - 349	Ambiguities and Their Role in Constructing Stylistic Connotation: A Reading in Ahmed Zeki Abo Shadi's Alyanbu'a Poetry Rania Ali Munim	23
350 - 368	The reality of Primary School Teachers' Practice of Social Sciences to The Contemporary Professional Criteria Qasim Jaleel Zayir Al-Ghurabi Ramla Jabbar Khadhm Al-Saedi	24
369 - 383	Rhythm techniques in the poetry of Hasab Al-Sheikh Jaafar Mayyada AbduLameer ISmael	25
384 - 393	Yum AlHashir in Holy Quran: Surat Alansan as A Case Study Ali Howair Swailem	26
394 - 408	Criminal Policy for Addressing Crimes of Disclosure of Occupational Secrets and Violations of Messages and Telegrams (Comparative Study) Mustafa Shakir Hussein	27

ISSN (Print) 1994-697X  
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:

<https://doi.org/10.54633/2333-024-055-016>

Received:12 /July/2025

Accepted:27/Aug/2025

Published online:30/Sep/2025



MJAS: Humanities, Social and  
Applied Sciences  
Publishers

The university of Misan.

College of Basic Education This  
article is an open access article  
distributed under the terms and  
conditions of the Creative  
Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## The short story in the literature of Said Hashosh, with 'The White Rainbow' as a model.

Rabab Hussain Muneer

College of Science/University of Basra

<https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-1251-6568>

[rabab.muneer@uobasrah.edu.iq](mailto:rabab.muneer@uobasrah.edu.iq)

### Abstract:

The research studies the short story "The White Rainbow" by Saeed Hashoush, who is a Basra writer with his distinguished output. The research found that the two poles of communication are evident in the text, in addition to their realism. The events were arranged sequentially, and the embedding came intertwined with the pattern of succession. The number of characters was limited, combining an anguished future represented by the child and a buried past of oppression, "Siham." The duality of the countryside and the city appeared in portraying the space of the text, and they resembled each other in injustice and the confiscation of freedoms; hence, the space was colored in darkness, leaving a small glimmer of hope. It was characterized by subjectivity and realism, as all its poles were derived from his reality. The short story enjoyed a poetic quality, as its components were well-structured. The author also used mask, metaphor, simile, and poetic description to portray the events of his story, along with colors and the evocation of animals to produce layers of meaning. The narrator employed a poetic form of address and used colloquial language to express his characters. Furthermore, sound played a significant role in creating rhythm for the text alongside repetition and incorporating poetry through the voice of the protagonist.

**Keywords:** Said Hashoush, short story, transmission poles, poetics, narrative

القصة القصيرة في أدب سعيد حاشوش، قصة قوس قزح ابيض إنموذجا

رباب حسين منير - كلية العلوم، جامعة البصرة

### المستخلص:

يدرس البحث القصة القصيرة لسعيد حاشوش "قوس قزح ابيض" وهو أديب بصري له نتاجه المتميز، وقد وجد البحث أن قطبي الإرسال ظاهران في النص فضلا عن واقعيتهما، وقد رصت الأحداث متتابعة وجاء التضمين مندمجا مع نسق التتابع، وكان عدد الشخصيات محدودا جمعوا بين مستقبل مأزوم تمثل بالطفل وماض دفين مظلوما "سهام"، وحضرت ثنائية الريف والمدينة في رسم فضاء النص وقد تشابها في الظلم ومصادرة الحريات؛ لذا لون الفضاء بالظلمة تاركا بصيص أمل صغير، كما إتسمت بالذاتية والواقعية، فجميع أقطابها استحضروهم من واقعه، وتمتعت القصة القصيرة بالشعرية، فقد ترأصفت أجزاءها، كما إستعان في رسم أحداث قصته بقناع واستعارة وتشبيه و وصف شاعري، فضلا عن الألوان واستحضار الحيوان لإنتاج طبقات المعنى، واستعان القاص بصيغة خطاب شعرية، ووظف العامية لتعبر عن شخصه، وقد كان للصوت مكانة متميزة في خلق إيقاع للنص إلى جانب التكرار وإدخال الشعر على لسان البطل.

الكلمات المفتاحية: سعيد حاشوش، القصة القصيرة، قطبا الإرسال، الشعرية، المروري

## المقدمة:

يدرس البحث ما يميز القصة القصيرة عند سعيد حاشوش وهو أحد أدباء البصرة البارزين تنوع نتاجه بين القصة والرواية والنقد، وقد تخير البحث قصة "قوس قزح أبيض". لتكون البؤرة التي ينظر من خلالها إلى القصة القصيرة عنده فيستجلي مميزات

وقد سار البحث في اتجاهين لمعرفة أهم ما يميز قصصه القصيرة من خلال هذا النص المسار الأول تلمس هيكلية وبنية القصة القصيرة فتتبع مكونات البنية السردية من راوٍ وفضاء وأحداث وشخص ومروي له، وفي المسار الثاني حاول أن يجد البحث أهم المحاور التي منحت هذه القصة القصيرة الشعرية وعمقت دلالات النص. فبين أهمية القصر في زيادة طبقات المعنى، وكان رسم الفضاء وسيلته الثانية فضلا عن استثمار رمزية الحيوانات ودلالات الألوان، كما أن تنوع صيغ الخطاب وإيقاعه كانت آلية في سحب خيوط النص ومحاورة خارجه لاثارة ذهن المتلقي وتأملاته.

## المحور الأول: هيكلية القصة القصيرة

لكل جنس أدبي هيكل يحدد هويته ويميزه عن غيره من الأجناس الأدبية ولا يُقصد بهذا أن كل جنس أدبي يضع حدودا لا يمكن إختراقها، إذ تميل الأجناس الأدبية إلى التداخل في الكثير من الأحيان، وما يميز القصة أنها تمثل الأحداث المحكية والشخص المستخلصة من النص... فهي جزء من تشييد أكثر اتساعا يحيل عليه البعض كعالم معاد بناؤه... بمعنى «الواقع» التخيلي الذي من المفترض أن تعيش فيه شخص القصة وتدور فيه الأحداث<sup>(1)</sup>. والقصة القصيرة جنس سردي يميزها القصر والايجاز لا في الصراعات فحسب وإنما في عدد الشخص والفضاء والحدث فهي عرض موجز لاحداث واقعية<sup>(2)</sup> ومتخيلة. وسيعمد البحث إلى عرض هيكلية القصة القصيرة من خلال تتبع الأقطاب السردية الرئيسة، وهي، قطبا الارسال والتلقي (الراوي والمروي له) والمروي؛ لمعرفة ما يميز قصة حاشوش .

## اولا: قطبا الأرسال والتلقي

يعد الراوي والمروي له ركيزتين أساسيتين في القص فالأول هو الصوت الذي يوصل السرد إلى أذن المروي له فهما قطبا الأرسال والتلقي في الرسالة السردية. ويحدد النوع من خلال الصيغ اللغوية التي تستعمل في السرد. وفي قصة حاشوش "قوس قزح ابيض" تبرز الأنا في الخطاب القصصي، وهو ما يعلن ظهور الراوي، الذي تجلى بصيغ لغوية متنوعة، فقد استعمل ياء المتكلم متصلة بالاسماء والافعال، يقول في بداية قصته: "المطر ينقر وجهي... تقفز جثتي... أحقا مات ولدي"<sup>(3)</sup> وتتناثر الالفاظ المتصلة بياء المتكلم بين أسطر القصة بشكل لافت " قلبي، وجودي، رقبتي، جعلني، ولدي، تدفني... الخ" فضلا عن استعمال صيغة الفعل المضارع (أفعل) مثل: "أكتشف، أعرف، أصبح، أجد، أحمل، أكون، أفكر، أسمع... الخ" كما حظي الفعل الماضي المتصل بياء المتكلم بنصيب في الظهور، مثل: "شعرث، رأيت، عصرت، فزعت، أكملت... الخ" وهذا يُظهر الراوي في القصة، لاسيما أن صيغة الاسم المضاف إلى ياء المتكلم هي الصيغة الطاغية في النص مما يسم المعاني بالثبات كون الأسماء تمنح معانيها دلالة الثبات، فضلا عن سمة الذاتية بفعل وجود ياء المتكلم. ولم يكن الراوي ظاهرا فحسب، بل متماهيا في مرويه أيضا؛ إذ مثل الشخصية الرئيسة في القصة، وكان محورها الذي تدور حوله الاحداث؛ لذا كانت "معرفة الراوي.. لا تتعدى أو تتجاوز معرفة الشخصيات لأنفسها"<sup>(4)</sup>

أما المروي له فقد صرح به الراوي في مدخل القصة، وهو الشاعر "عقيل السيد زيارة" فمثلا كان حاشوش الانسان هو الراوي الورقي كان الشاعر عقيل الانسان هو المروي له الورقي، وهو صديق مقرب للاديب، ولم يجد البحث موضعا اخر ظهر فيه المروي له، فوظيفة المروي له كانت الاستماع فحسب فلم يكن مشاركا في الاحداث كما هو الراوي/البطل. ولما كانت

شخصية المروي له منسوخة من الواقع كما هو البطل وشخصياته، صارت الواقعية سمة راسخة في القصة، إذ يقول الراوي في مستهل كلامه "إلى توأمي الشاعر عقيل السيد زيارة"<sup>(5)</sup> وهذا ما أظهر المروي له **ثانياً/ المروي**: يتشكل المروي من أحداث يقوم بها شخص في زمان ومكان ما.

**الحدث**: وهو الأفعال التي تقوم بها الشخصيات في القصة، ويمكن تعريف الحدث الرئيس بأنه العنصر المتكرر في السرد.<sup>(6)</sup> وفي قصة حاشوش القصيرة تكرر "موت الوليد" وهو وليد البطل/الراوي/المؤلف، فهذا الحدث هو الثيمة التي دارت حولها كل أحداث القصة وارتبطت بها ارتباطاً وثيقاً وواضحاً. وقد ايقظ هذا الحدث الموجع حدث "موت سهام" حبيبة البطل؛ لتتسبب تداعيات الذاكرة، يقول "أنفخص الطفل لعله يعيش وعي مبهم جعلني أحفر الرمل بأصابعي أزيله عن جثة سهام... سهام دفن فيه فإن ولدي بارد كالثلج"<sup>(7)</sup>. وقد بنى الأديب أحداثه على وفق نسق التتابع إلى جانب التضمين المندمج مع نسق التتابع، وهو ما يغلب على الروايات؛ إذ "يتعاش في العمل الروائي نسقان بنائيان أو أكثر، فنحن لا نكاد نقرأ رواية لا تتضمن قصة ثانوية إلى جانب القصة الأصلية، لكن التضمين لا يكاد يوجد بشكله الخالص في الرواية الحديثة، إذ غالباً ما يكون نسقاً مكملاً لنسق التتابع"<sup>(8)</sup> وهو ما عمد إليه حاشوش في قصة سهام.

وعند تتبع أحداث القصة يتضح التتابع؛ فهو يصور حاله وحال الغضاء المحيط به وهو يحمل جثة وليده<sup>(9)</sup> ثم ينتقل إلى مشهد المقبرة ويبدأ برسم فضائها وشخصاتها "الكلاب الأليفة" والمرأة الناعية لابنها سعد "نواح امرأة" هذا النواح يوقض ذكرى "سهام" التي تندمج مع موت الوليد، ثم ينتقل إلى حدث الدفن المندمج مع ذكرى سهام أيضاً، إذ يختار قبرها ليكون قبر وليده ويوصيها بالعناية به، ثم يعتلي القبور لينعى ولده شعراً ما يثير غضب المرأة الناعية فتطلب منه النزول والمغادرة وتهدهه بمناداة "الدفان الحاج مناتي" الذي تهرب منه البطل كي لا يدفع أجرة الدفن التي استدانته زوجته، فيعود إلى كوخه<sup>(10)</sup> يقول "فتحت باب الجينكو وجدت الظلمة والوحشة والسكون الزوجة نائمة ويدها تلفت حول طفل وهمي"<sup>(11)</sup> وينقل إلى مشهد آخر يحمل قمة الصراع في الأحداث حين تستيقظ الزوجة وتساءل عن وليدها، ثم تحب حين تستذكر وفاته، وتساءل عن المبلغ الذي استدانته أن كان دفعه للدفن، فيخبرها عن دفنه له مع سهام وكيف دفنه لتقهم أنه دفنه عكس اتجاه القبلة، فتشقى ثوبها وتلطم وجهها وتطلب منه العودة إلى المقبرة ليستمر صراعه مع ارض المقبرة، فيبحث عن جثته ولا يجد إلا ظفيرة سهام، ثم شهادة وفاة الوليد لتغفو عيناه قرب قبرها، فيوقظه الحاج مناتي ويوبخه لتصوره أنه كان يحتسي الخمر في المقبرة، ويردم الحفرة التي حفرها البطل بحثاً عن جثة وليده التي تختفي فيوآسي نفسه بأن طفله "أسف على ولادته" وعاد إلى الأرض أو بطن سهام<sup>(12)</sup>

بعد أن أنهى الراوي المشاهد في خضم المقبرة، نراه يطوي عدة صفحات من الأحداث دون أن يرويهما ليسرع من إيقاع سرده، فيضع ثلاث نقاط ليقطع زماً لا يعرف محتواه "بعد ليال... سمعت نغمة طفل ورائي ويد بيضاء لدنة تومئ لي أن أعود وأبحث عنه...مرت ليال هادئة كفت الام عن النواح"<sup>(13)</sup> لينتهي صراع الأحداث بعد أن أخبر "سعد" زوجته بعدم عثوره على جثة الوليد، وردت فعلها غير المتوقعة إذ فرحت؛ لاعتقادها أن حلمها قد تحقق، فقد رات في منامها "ان أحد الأولياء أخذه من يده التي ظلت واقفة"<sup>(14)</sup> أما البطل فظل يريزح تحت وطأة ألم إضاعة جثة الطفل، وظل طيفه يلامسه "بيد بيضاء"<sup>(15)</sup> والملاحظ أن هناك روابط سببية بين الكثير من الأحداث، فحين يتحدث الراوي عن فتح الطفل لعينيه يعلل ما يحصل بجهلهم ضرورة غلق العينين بعد الوفاة وقبل تصلب العينين، كما يعلل استعماله ورقة الوفاة لتغطية وجه الوليد بعدم وجود قطعة قماش لتغطيته؛ أما سبب حمله للورقة، فكان خوف أن يمسك به الدفان وهو يقوم بعملية الدفن<sup>(16)</sup>

**الشخصيات**: ضمت الرواية شخصيات عدة، وحمل الاب/سعيد/الراوي صفة البطولة، فقد كان الشخصية المحورية التي أدارت جميع الأحداث، وقد وصفت الشخصية في عدة مواضع من القصة، فضلاً عن رسم صراعاتها النفسية، فقد وصف بأنه

خفاش يرتدي معطفاً أصفر<sup>(17)</sup>، وقد وفق الأديب في اختيار هذه الاستعارة فقد ناسبت حالة البطل، فمعروف أن الخفاش تطير بوليدها وتحمله تحت جناحها خوفاً عليه، وهي ميزة تفرّد بها هذا الطير عن غيره من الطيور<sup>(18)</sup> وقد وصف الراوي الخفاش بأنه أعمى وبلا ريش، وهذه حقائق علمية ثابتة لطائر الخفاش، فقد عوضه الله سبحانه بأذن قادرة على القيام بوظائف العين من تحديد للموقع واستكشاف للمكان<sup>(19)</sup> وما ذكره من عمى ما كان إلا لمحو سمة الإبصار وإن كان ضعيفاً؛ لبيان الأذى النفسي الذي يزرع تحته البطل فالإنسان في لا شعوره يميل إلى الهروب من واقعه المؤلم وقد يصاب بـ"العمى الهستيري وهو خسارة كاملة أو متدرجة لحاسة البصر"<sup>(20)</sup> كما يصف البطل نفسه بالنحافة والبؤس، واعتياده قول الشعر، وامتلاكه صوتاً جهوراً امتزج بالهستيريا؛ لفقد ولده بسبب الفقر والجوع فما كان عمله إلا بيع الشاي وحتى معطفه الأصفر كان عطية من "كردي"<sup>(21)</sup>. ويصف البطل نفسه بالميت فهو جثة تقفز مرة و"جنازة"<sup>(22)</sup> مرة وهذه الصورة الشعورية تؤكد الانكسار النفسي الذي يعانيه، وما يؤكد هذا سماع البطل صوت الطفل وشعوره بلمساته بعد دفنه يقول: "وبعد سنين وفي ليلة ماطرة انهالت من السقف قطرات مطر صعّدت فوق السقيفة أظمر الثقوب بالطين وفوجئت بيد بيضاء لدنة لطفل وُلد توا بحجم قوس قزح أبيض يوميء لي يستغيث، جن جنوني وصرخت"<sup>(23)</sup> وتعد الكوابيس سمة تميز اضطراب ما بعد الصدمة. على الرغم من اختلاف الكوابيس المؤلمة باختلاف نوع الحدث الصادم<sup>(24)</sup>.

**الشخصية الثانية** كانت الطفل الوليد، فعلى الرغم من أنه جثة إلا أنه ظل محور الأحداث، وقد وصفه الراوي البطل فيؤونه مفتوحة على الرغم من موته، وهو لا يزال رضيعاً "الموت يشاطره حليب الرضاعة" وقد تلون كفه باللون الأسود المزرق بعد سقوط البطل في المياه الآسنة، وجسده بارد وبشرته بيضاء مصفرة وله عيون واسعة ووجه مستدير فهو "يشبه ذلك الطفل المرتمي في حضن السيدة العذراء" أما حجم الطفل فهو "بحجم قوس قزح أبيض"<sup>(25)</sup> ويسمى قوس الضباب أيضاً، يبلغ نصف قطره حوالي 42 درجة، ويتشكل من انعكاس ضوء الشمس على قطرات الماء المكونة للضباب، ويكون لونه أبيض، وفي أطرافه الخارجية حمرة، والزرقة تظهر في أطرافه الداخلية<sup>(26)</sup> وهذا الرسم للوليد يمنحه صورة ملائكية هذا الملاك الذي أسقط في واقع لا يقل في حقيقته عن حقيقة المياه الآسنة.

**الشخصية الثالثة** شخصية سهام وهي مثلها مثل الوليد كان خيطاً مهماً في نسج الأحداث مع كونها جثة، كما أنها مثلت وجعاً للبطل، اختارها البطل ليكون قبرها لطفل وحين يحفر قبرها تتداعى الذكريات "كركرات سهام تفتح أحد أكواخ الذاكرة"<sup>(27)</sup> التي تبقى في ذهن البطل ولا يدون منها إلا ومضات بعد أن أعاده الرعد إلى واقعه فيعود إلى وجعه الحديث "سهام دفنیه" تلك التي كانت رفيقة طفولته "التي قتلها حمار سباهي بمساعدة الجنود"<sup>(28)</sup> ويتشابك ذكرها مع أغلب أحداث المقبرة. ولا يظهر من وصفها إلا إمتلاكها "ضفيرة طويلة"<sup>(29)</sup>

**الشخصية الرابعة** شخصية الزوجة، أم الوليد التي تظهر بعد عودة البطل إلى بيت "الجينكو"، فيصف شفاها الجافة المرتجفة بسبب الحزن ووجهها الذي يجمع بين البياض والسواد، ولعله يقصد بالسواد آثار الحزن. وجمعت حالتها النفسية بين الحزن والغضب؛ لما أرتكبه البطل من خطأ في الدفن بعد وضعه عكس اتجاه القبلة، مما أعاد الأحداث إلى المقبرة مرة ثانية.<sup>(30)</sup>

**الشخصيات الثانوية:** ضمت المرأة المسنة التي ظهرت في المقبرة ناعية ولدها، وكانت عجوزاً أثقلها الحزن، تتكئ على عصا غليضة<sup>(31)</sup> مثلت هذه الشخصية النسق الاجتماعي؛ لذا تمتعض وتهدد البطل بمناداة "الدفان" وتدفعه بعصاها بعد أن خالفها عندما أعلن أن الأطفال يعاشرون الجن، كما أنه ارتقى فوق القبور لينعى وليده شعراً؛ لذا تطلب منه المغادرة وتحاول إقناعه بتأكيد أنها ستقرأ القرآن لطفله وتهده بمناداة حفر القبور<sup>(32)</sup>. الشخصية الثانوية الأخرى شخصية "الدفان" الذي يكشف

الراوي عن اسمه "الحاج مناتي .. أبو لطيف" وهو صاحب لحية بيضاء ، كان سبب إخراج البطل من المقبرة قبل أن يجد مكان دفن وليده<sup>(33)</sup>

وإلى جانب الشخصيات الأنسانية كانت هناك شخصية الغراب الذي ظهر عند دفن الوليد يقول الراوي: "وضعت الطفل وأهلت عليه التراب، فعق الغراب الأسود بهزيم"<sup>(34)</sup> ومعروف أن الغراب هو من علم قابيل طريقة الدفن بعد قتله لآخيه هابيل ،ولما رأى مخالفة البطل وخطأه في الدفن "تعق" لينببه لكن دون جدوى ؛إذ جاء في القران الكريم: {فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سُوءَ أَخِيهِ} (المائدة/ 30 و31). وأما الكلاب فكان ظهورها مكملا لفضاء المقبرة ولم تؤثر في سير الاحداث.

**الفضاء القصصي:** يوضح الاطار الزماني والمكاني للأحداث ،فهو الفسحة من الزمان والجغرافيا التي تحركت فيها الشخصيات وأنتجت أفعالها وبعد"عنصرنا من العناصر الجوهرية التي تشكل بنية النص الأدبي عامة ،ومكونا أساسيا من مكونات علم السرد خاصة"<sup>(35)</sup> .وكانت المدينة إطارا مكانيا للأحداث فيقول"سكنت قرارة المدينة الجائعة"<sup>(36)</sup> وهذا يحيلنا إلى موقف السياب من الريف والمدينة ف"مأساة الشاعر في المدينة(الحاضر) دفعته إلى الحنين إلى الريف(الماضي)، فقد كانت المدينة في نظره هي دائما ذلك الخصم الأبدي ل(جيكور)."<sup>(37)</sup> لا سيما وأن الراوي عاد في نهاية روايته إلى الريف هاربا من قسوة المدينة<sup>(38)</sup> ،وهو يحدد لأحداث أقصوصته المقبرة ،والبيت ،ودروب قريته الأولى ،أما زمان الأحداث فكان يعج بالظلام والمطر ويحدده الراوي بقوله: "لا أعرف الوقت لكن الفجر قريب"<sup>(39)</sup> و وسط هذه "العتمة السائبة" التي زادها "ريش غراب الغيم" سوادا و كان بياض الطفل الممزوج بالصفرة<sup>(40)</sup> وعيناه التي يراها البطل "تومضان بضوء خافت"<sup>(41)</sup> خففت من حدة ظلمته التي جعل الفضاء يلتحف بها ، فمنذ مستهل قصته لم يكن الظلام فوقه بل يلامس رجليه وكفن الوليد بفعل المياه الآسنة ،ولعل الراوي يريد أن يوجد بارقة أمل وسط الظلام ؛إذ يرى غاستون باشلار "أن العين تقذف النور،وتضيء صورها بنفسها، عندئذ ندرك أن العين تمتلك إرادة أن ترى رؤاها ،وأن التأمل هو أيضا إرادة"<sup>(42)</sup> ويلازم الظلام والمطر زمان القص حتى في البيت "أعود إلى قبوري الكوخ الذي بنيته...فتحت باب الجينكو وجدت الظلمة والوحشة والسكون"<sup>(43)</sup> وتُلحظ المفارقة في الجمع بين الوحشة والسكون وأختياره تسمية "الكوخ" لبيته ، الذي يراه باشلار في دراسته "كجذر أصلي لوظيفة السكنى . انه أبسط النباتات الانسانية ، ولا يحتاج الى تجزىء حتى يوجد . وهو من البساطة بحيث أنه لا ينتمي الى ذكرياتنا - المليئة أحيانا بالصور - بل إلى الأسطورة . إنه قلب الأسطورة . حين نضل في الظلام ونرى بصيصاً من الضوء عن بعد"<sup>(44)</sup> وبعد الوحشة والظلمة التي اختار لها الكوخ لعلها تتمحي من ذاكرته ،يرتحل إلى الريف ،يقول:"قررت الهروب بعيدا إلى الريف ،إلى قريتي الأولى"<sup>(45)</sup> وهنا يستعين بألية الحذف ليقفز بالزمن ويقطع سنتين ،وعلى الرغم من هذا يعود الفضاء متشحا بالظلمة والمطر "وبعد سنين وفي ليلة ماطرة انهالت من السقف قطرات مطر صعدت فوق السقيفة أطرر الثقوب بالطين وفوجئت بيد بيضاء لدنة لطفل ولد توا بحجم قوس قزح أبيض يومئ لي يستغيث بيأس عجيب جن جنوني وصرخت: نم واسترح يا صاحب الوجه المسيح مُت واسترح كي أستريح في الأسفل تصرخ الزوجة محذرة خوف أن يسمعي أحد عناصر النظام وأروح في شربة ماء ، أصبح صوتي فحيحا لأفهمه أنا نفسي ويبيدي أنهم السماء لماذا تسرقوننا أحياء تسرقوننا أمواتا لماذا"<sup>(46)</sup>

### المحور الثاني: شعرية القصة القصيرة

الشعرية طريقة في تنسيق الكلام تجعله أشد وقعا في النفس وأكثر انغماسا في الشعور ،وكانت كتابات الجرجاني تأسيسا لما يعرف بالشعرية اليوم، فحين يتحدث عن النظم وعن أبيات للبحثري يقول:"ترى الحسن يهجم عليك منه دفعة واحدة ،ويأتيك منه ما يملأ العين ضربة"<sup>(47)</sup> وهي عند أدونيس "تكمن في النص الغامض ،المشابه أي الذي يحتمل تأويلات مختلفة ومعاني

متعددة<sup>(48)</sup> فشعرية النص محكوم بطبقات معنوية تتشكل خلف سطورها ، وهذا التشكل الطبقي للمعنى ،والذي نجده عند حاشوش من خلال التلميح يقول: "كثرة موتى شباط لم تترك لي ذراعاً واحد هو طول الطفل"<sup>(49)</sup> فهو يحمل أقصوصته بطانة سياسية ناقدة لمرارة الواقع ،وهذا يحيل مصاحبة المطر لفضاء القص إلى فكرة الخلاص والثورة على واقع مرير لم يرحم طفلاً ،ولم يوفر له أبسط حقوقه من مأكل. ويعزز الراوي مرارة الواقع و وحشيته في خاتمة أقصوصته فتخاف زوجته عليه من نواحه على طفله الفقيد خوف أن يستفز النظام.

وتتسم القصة القصيرة بالقصر "ومن نتائج القصر كإكراه ملازم للقصة القصيرة أن هناك علاقة تفصل ضرورية بين الجملة الأولى وبين الجملة النهائية. هذه البنية تجعل من القصة أعلى من القصيدة في التعبير عن الحقيقة وإن كانت أدنى منها فيما يتصل باستهداف فكرة الجمال الخالص."<sup>(50)</sup> وهذه البنية المترابطة كانت سمة لقصة حاشوش قطعة الثلج التي تلتف على رقبته وسط الظلمة والمطر وهو في طريقه إلى دفن وليده في الصفحة الأولى ،كررها في الصفحة الثانية تعود في الصفحة الأخيرة لتومئ إليه وسط الظلمة والمطر .

وعند النظر إلى طريقة رسم الفضاء والشخوص وسرد الأحداث نجد حاشوش قد أمسك قلم الشعر ليسطر أحداث القصة الذاتية القصيرة ويرسم فضاءها وشخوصها فبين قناع واستعارة وتشبيه و وصف شاعري تنوعت أساليبه وتعمقت رؤاه ، رسم الفضاء وداخل بين صورة البطل والفضاء الذي يزرع تحته " أعمى بلا ريش يطير الخفاش خفاش بمعطف أصفر ،الريح تعوي كالكلاب والمطر ينقر وجهي ووجه الوليد ،الريح الباردة تزمز بخصائص القصب...تثن...السماء غراب رمادي هائل الجناحين يبول الغراب" فيستعير الخفاش ليعبر عن ذاته ،لكنه يلونه بلون أصفر و " تعني الصفرة الذبول...[و] يحمل دلالة المرض المباشرة التي تعرف بها منذ القدم، مما جعله يعكس معالم الضعف والانهزام فضلاً عن العدمية والفناء"<sup>(51)</sup> لذا نجد ريشته لا تمل ترتش لوحته باللون الأصفر في مواضع كثيرة. كما أنه تقنع بالخفاش واستعار للريح والمطر وشبه السماء بغراب اصطبغ بلون رمادي ،ويشير هذا اللون إلى التحفظ والحذر من تحمل عواقب الامور<sup>(52)</sup> ولعلها عاقبة تولي دفن الوليد دون دراية ،من هنا تكون الألوان واستحضار الحيوانات في قصص حاشوش وسيلة لإنتاج طبقات المعنى، فالألوان واحدة من المفاتيح المهمة للوصول إلى مخابئ النصوص فهي تثير إحياءات تتخطى السطح النصي نحو أعماقه<sup>(53)</sup>، وقد أوضح البحث دلالة الخفاش والغراب في صورته ،لكننا نقف هنا عند فعل أرتبط بالغراب ففي مستهل أقصوصته مشهد يحمل المفارقة" يبول الغراب يبول يبول ويغسل الوليد من أدران وذنوب لم يقترفها...ينعق وتبرق شرارة ضوء تتسع فيها جدران الظلمة"<sup>(54)</sup> فكيف تكون النجاسة مصدراً للتطهير وهو يصر على هذا بتكرار اللفظ ثلاث مرات ،لكن العودة إلى المعنى الحقيقي للصورة ترفع اللبس ،فهو يشبه السماء بالغراب لظلمتها ،فما غسل الوليد هو المطر الحقيقي ، وهناك من يرى فيه عملية تطهير فهو يخلص الجسم من السموم ليبدأ الإنسان مسيرة جديدة<sup>(55)</sup> وظهور التطهير أوجد شرارة الضوء ،المنفذ إلى الخلاص من "جدار الظلمة"

وليست هذه الحيوانات الوحيدة في القصة ،ففي الصفحة الأولى يشبه الريح بالكلاب التي تعوي ،كما تتقمص الكلاب أصوات الذئاب في قصه ،وفي الصفحة الثانية كانت أليفة ورفيقه في المقبرة ،وفي الصفحة الثالثة يشبه الموت بالكلب ،بل إنه "يولد داخل الإنسان جرواً يعض وينبح" فيرسم "صورة صامتة بإيماءات متتالية لكلاب برؤوس ضخمة تنهش أجسادنا" ،وفي الصفحة الرابعة تظهر المرأة الناعية الراضية لكسر النسق الاجتماعي في النعي وهي "تتوسط ثلاثة كلاب برؤوس ضخمة تجلس القرفصاء بأدب جم" ولا تخلو الصفحة الخامسة من استقبال الكلاب للبطل كعادتها لكن ما يميزها هنا أنها "بعيون حمر" بل "جمرات نار" وهو في رمزيته للكلب يلتقي مع نجيب محفوظ الذي جعل الكلاب رمزا للمجتمع وما يفرضه من قيود كما أتصف المجتمع المحيط بالبطل في رواية محفوظ بالخيانة<sup>(56)</sup> تلك الخيانة التي تجسدت عند حاشوش في عدم توفير أبسط

متطلبات العيش والكرامة له ولصغيره ، فلم يجد مايكفي لدفن طفل رضيع طوله ذراع واحد<sup>(57)</sup> ونجده يظهر اللون الأحمر في لوحة الكلاب ، وهو لون يحمل دلالة المشقة والدلم ، حتى قيل عند إشتداد القتل "موت احمر" <sup>(58)</sup> كما أنه لون الاثارة والتحرير<sup>(59)</sup> ويلفت إنتباهنا هذا التداخل بين الذئب والكلب عندما جعل صوتها صوت ذئب ، ولا يمكن أن تلتقي دلالاته هنا مع النص القرآني في قصة يوسف فالكلاب التي اتخذت صوت الذئب وسيلة للتعبير ليست بريئة من دم الطفل فرجال النظام السياسي هم من كانوا سبب ويلات عانى منها الإنسان العراقي، كما أن الذئب في السرد الحديث أصبح يُمثل المنبوذ<sup>(60)</sup>. وهذا يتناسب وسياق القصص. فضلا عن الكلاب يظهر الضفدع في السرد "المستقع الكبير مظلم وثمة ضفادع لا تمل النقيق، قد تكون بشارة الربيع قلبي أنا الآخر ينق وينق عن ثرثرة... أدور حول المستقع أعرف أن كل الدروب تؤدي إلى المقبرة... عاد الضفدع ينق في داخلي كل على كل سيبيكي... وبحث عن كلمة مناسبة ولم أجد إلا النقيقة"<sup>(61)</sup>، وهو يحمل دلالة الضعف والظلم والنتيه ، وهو ما حمله شعر البياتي إذ جعل "الضفدع" حاملا لدلالة الإنسان المظلوم من السلطة، والخائف منها<sup>(62)</sup> و"نقيق الضفادع"، عنوان لأحد فصول "العربال"، الذي يشير إلى "الضفادع" لأريستوفان وهي نص أدبي ساخر يرى فيه أن أثينا افتقرت إلى الشعراء بعد موت كبارهم وصارت تزج بالمتشاعرين؛ فينزل ديونيسوس إله المسرح إلى عالم الموتى لإعادة يوريبديدس إلى عالم الأحياء.<sup>(63)</sup> فجعل الرمز "أداة لنقل المشاعر المصاحبة للموقف وتحديد أبعاده النفسية"<sup>(64)</sup> وبما أن المكان له وظائفه الفنية ويمنح المكان النص أبعادا نفسية وإجتماعية وغيره<sup>(65)</sup> يقف في القصة القصيرة موضوع البحث عنصرا مهما في تشكيل طبقات المعنى وإضفاء الشعرية ، فعند إنتقاله من المقبرة التي تعد مكانا موحشا ومن الطبيعي أن يجعلها مصطبغة بالسواد ، نجده ينقل هذا اللون إلى كوخه ، الذي يفترض أن يكون مكانا مألوفا فيحمل لونا مغايرا، لكن الوجع النفسي جعل اللون موحدا في المكان المألوف والموحش ، ويحمل السواد تمثلا بما دلّ عليه من الفاظ من ظلمة وعمتة التي كانت خيطا يمتد في كل اماكن القصة يقول "تركت المقبرة وخرجت للدنيا تأكدت أن للظلمة كثافة وأسوار بين الأصنام المسترخية المبنية بالأجر"<sup>(66)</sup> فاللون الأسود هو لون التشاؤم وفرط الحزن<sup>(67)</sup> وهذا يعلل اصطبغ الأماكن به ، والملاحظ أن الزمان كان هو من ألبس المكان رداءً اسودا فالفضاء بشكل عام هو الظلمة والسواد إلا نقاط ضوء أسقطها الراوي ؛ فلا بد منها لتكتمل مسيرة الحياة فلا حياة بلا أمل ف"تبرق شرارة ضوء"<sup>(68)</sup> كما أن المطر يمسك بحبال الظلام ويلتف حول النص ويرى باشلار أن الماء في الليل يبعث "خوفا نفاذا"<sup>(69)</sup> وهو ما يتناسب والخوف الذي التحف به البطل وحتى زوجته خوف من الدفان ومن السلطة. والجدير بالذكر أن واقعية الفضاء تمنح الاحداث المصادقية<sup>(70)</sup> مما يضمن إنفعال المتلقي وتغلغله داخل النص.

وإلى جانب شعرية الفضاء يعتمد الراوي صيغة خطاب قريبة من لغة شعرية في رسم الصور وموسقة النص، كما يستعين بالعامية على لسان بعض شخصياته ويدخل الشعر نغما لطفل يقول: "قصائدنا تدفن في القبور تقبع في فحمة الديجور اقرعوا يا سادتي الموتى الحضور"<sup>(71)</sup> ويستمر التكرار في الظهور في كثير من المواضع لخلق إيقاع في النص ، كما عمد إلى استعمال الأصوات لرفع الجرس الإيقاعي، فنسمع "الريح تعوي" و"ترمر" و نقيق الضفدع وأصوات الذئب في الصفحة الأولى ، وفي الصفحة الثانية نسمع "بقبقات المطر" و"تواح امرأة" وفي الصفحة الثالثة نسمع "كركرات سهام" و"الرعد" وصوت البطل الذي "عاد ينغو" و"نعيق الغراب" و"صراخ البطل" بصوت كالفجيج" وتصفيق المرأة "يدا بيد" وفي الصفحة الرابعة يعود صوت البطل "الجهوري الهستيري" ويصرخ "بصوت مدو" وفي الصفحة الخامسة نسمع صوت "بكاء مر" للزوجة و"نقيق" و"زمجرة الكلاب" و"قهقهة الكلاب" و صراخ البطل و"نغمة طفل" وفي الصفحة السابعة وفي أعلى الكوخ نسمع صراخ البطل وفي البيت صراخ الزوجة وهذا الضجيج المتعالي أعلى وأسفل المكان يوحي بسيطرة الخوف وعدم الامان في كل أرجائه.

#### الخاتمة:

1- كان قطبا الإرسال ظاهرين في النص ولهما وجود واقعي مثلما لهما وجود على الورق. وكانت الاحداث متتابعة وحتى عند ظهور التضمين كان هذا التضمين مندمجا مع نسق التتابع ، وقد كانت السببية وسيلة لنقل الاحداث ، وحافظ الاديب على العدد المحدود للشخص في القصة كانت تجمع بين مستقبل مأزوم تمثل بالطفل وماض دفن مظلوما "سهام" وقد كان للحيوان دورا في القصة ، وكانت ثنائية الريف والمدينة حاضرة في رسم فضاء النص وكانا متشابهين ففي كليهما ظلم ومصادرة للحريات فما يحكمهما سلطة واحدة، وقد لون الفضاء بالظلمة تاركا بصيص أمل صغير عل المطر يسهم في نشره وإنهاء الظلمة

2- إن الذاتية والواقعية سمت اتسم بها قص حاشوش ، فجميع أحداثه وشخصه استحضروهم من الواقع وتحديد من واقعه وقد أكدت إبنته هذا (71) وجدير بالذكر أن "الذاتية هي الركن الأساس والمحرك الرئيس والدافع المهم لفكرة الوجودية، فولا وجود الذات لما حصل أي صراع وجودي" (72)

3- تمتعت القصة القصيرة بالشعرية ، فقد تراصفت أجزاءها ورصت بحضور يد الوليد في بداية ونهاية القصة. ونجد قلم الشعر يسطر أحداث القصة مستعينا بقناع واستعارة وتشبيه و وصف شاعري ، وقد جعل القاص الألوان والحيوان وسيلة لإنتاج طبقات المعنى ، فهو يمسك باللون الأسود ساحبا إياه بين كل أمكنته سواء أكانت أليفة أم غير أليفة

4- استعان القاص بصيغة خطاب شعرية ، كما وظف العامية لتعبر عن شخصه، وقد كان للصوت مكانة متميزة في خلق إيقاع للنص إلى جانب التكرار وإدخال الشعر على لسان البطل.

#### Acknowledgements:

The researcher would appreciate all the efforts that are given by the colleagues in the University of Basra/ College of Science to enrich my work with the essential peer-review to this work.

#### Declaration of Competing Interest:

The researcher declares that he has no known competing financial interests or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this paper.

#### الهوامش:

1. كنعان. شلوميت ريمون ،التخييل القصصي الشعرية المعاصرة ، ترجمة،لحسن أحمامة ، ط1 دار الثقافة، الدار البيضاء، 17/1995
2. ينظر : بو. ادغار ، إضاءات على القصة القصيرة بين أوروبا و أمريكا ، ترجمة د.غازي شريف ،مجلة الثقافة الأجنبية ،العدد/2/ 66/ 2013،
3. حاشوش.سعيد ، قوس قزح أبيض،قصة قصيرة ،شبكة الانترنت، الحوار المتمدن،العدد2537، 2009/1/25، محور الأدب والفن/1.
4. العاني. د.شجاع مسلم ، البناء الفني في الرواية العربية في العراق ، سلسلة نقد ، ط1،بغداد ، 176/ 2019
5. حاشوش.سعيد ،قوس قزح ابيض/1.
6. ينظر: مارتن. والاس ، نظريات السرد الحديثة، ترجمة حياة جاسم محمد ،المجلس الاعلى للثقافة ،القاهرة،146/1998
7. حاشوش.سعيد، قوس قزح أبيض/ 3
8. العاني. د.شجاع مسلم ،البناء الفني في الرواية العربية في العراق/17
9. ينظر: حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/1
10. ينظر: نفسه/ 2-3
11. نفسه/5

12. ينظر: نفسه/6
13. نفسه
14. نفسه/7
15. نفسه
16. ينظر: نفسه/3
17. ينظر: نفسه/1
18. ينظر: الجاحظ، كتاب الحيوان ، ج3 ، ط2 ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى الباني واولاده، مصر ، 258/1965
19. ينظر: الجندي. فداء ياسر ، الخفافيش مخلوقات تبصر باذانها، شبكة الانترنت: <https://www.aljazeera.net/tech/2015>
20. عارف .حنين ، ما هو العمى الهستيري ، شبكة الانترنت: <https://e3arabi.com>
21. ينظر: حاشوش.سعيد ، قوس قزح أبيض/ 2-5
22. ينظر: نفسه /1-2
23. نفسه /7
24. ينظر: Ali A El-Solh ، Management of nightmares in patients with posttraumatic stress disorder: [Management of nightmares in patients with posttraumatic stress disorder: current perspectives – PMC](#)
25. ينظر: حاشوش.سعيد ، قوس قزح أبيض/ 3 و 5 و 1 و 2 و 7
26. ينظر: ويكيبيديا، <https://ar.wikipedia.org/wiki> قوس الضباب ، شبكة الانترنت
27. حاشوش.سعيد ، قوس قزح أبيض/ 3
28. ينظر: نفسه 3و6
29. نفسه/6
30. ينظر: نفسه/5
31. ينظر: نفسه/3
32. ينظر: نفسه/3و4
33. ينظر: نفسه/5-6
34. نفسه /3
35. الغرابي د.الجيلاني ، الفضاء السردي ، ط1 ، دار الاكاديميون للنشر والتوزيع ، الاردن ، 2017م /9-10
36. حاشوش.سعيد ، قوس قزح أبيض/ 3
37. جريو ، خيرة ، ثنائية المدينة والريف في شعر بدر شاكر السياب ، مجلة جامعة بابل.العلوم الانسانية ، المجلد22 ، العدد2، 2014 346/
38. ينظر : حاشوش.سعيد ، قوس قزح أبيض/7
39. نفسه/6
40. ينظر: نفسه /2
41. نفسه/1
42. باشر .غاستون ، الماء والأحلام دراسة عن الخيال والمادة ، ترجمة د.علي نجيب إبراهيم ، ط1، المنظمة العربية للترجمة، بيروت 52/2007،

43. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/4
44. باشلر .غاستون ، جماليات المكان ، ترجمة:غالب هلسا ، ط2، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ،بيروت ،1984/56
45. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/7
46. نفسه
47. الجرجاني ،عبد القاهر ، دلائل الإعجاز ، ط3 ،تحقيق محمود محمد شاكر ،مطبعة المدائن ،السعودية ،1992/ 88
48. أدونيس ،الشعرية العربية ، ط1 ،دار الاداب ،بيروت ،1985/ 54
49. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/ 2
50. جباري .مصطفى ، شعرية القصة القصيرة عند إدغار الان بو ، مجلة قاف صاد ،العدد1 ،1يناير 2004 / 20
51. معمر.صديقة، شعرية الألوان في النص الشعري الجزائري المعاصر فترة(1988-2007م) رسالة ماجستير ،جامعة منتوري-قسنطينة ،الجزائر،2010/91
52. ينظر: شيخاني. سمير، علم النفس في حياتنا اليومية ، ط4، دار الأفق الجديدة، بيروت،1981/139
53. 3. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/1
54. ينظر: عيسى. فوزي ، تجليات الشعرية قراءة في الشعر المعاصر، منشأة المعارف ،الاسكندرية، 1997 /185-186
55. ينظر: Pat، Spiritual meaning of urine، <https://spiritualmeaningacademy.com/wp-content/uploads/2024/03/Spiritual-meaning-of-urine.jpg>
56. محمد .هدير ،تحليل رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ ، <https://albawaabh.com>
57. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/2
58. ينظر: شعرية الألوان/79
59. ينظر: علم النفس في حياتنا اليومية/ 134
60. ينظر: Amy . Brownlee ,The Symbol of the Wolf throughout Literature , <https://amycbrownlee.wordpress.com>
61. حاشوش.سعيد ،قوس قزح أبيض/1
62. الهاشمي.أثير، الضفادع.. رمزية القوة والهزاء ،جريدة الصباح ، 30/10/2024 ، <https://alsabaah.iq/105014>
63. ينظر: عزام .سمية ،ضفادع نعيمة وموازين العقاد ودعابات تقّي الدين والقرش ، <https://raseef22.net/article/1084923> وهذا النص "كوميديا كتبها الكاتب المسرحي اليوناني القديم أريستوفانيس. عرضت في لينايا، أحد مهرجانات ديونيسوس في أثينا، عام 405 قبل الميلاد وحصلت على المركز الأول. تتميز المسرحية بكوميديا هبوط إله المسرح ديونيسوس، مع عبده زانثياس، من أجل إحياء التراجيدي الراحل يوربيديس." (The Frogs, wikipedia، [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Frogs](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Frogs) ) و يوربيديس ( 484-407 ق. م ) من أعظم كتّاب التراجيديا اليونانية. في أثينا في القرن الخامس قبل الميلاد، عززت أعماله الكلاسيكية مثل ميديا سمعته من خلال حواراته الذكية وكلمات الأغاني الكورالية والواقعية الجادة في نصوصه . كتب ما يقارب الـ 90 مسرحية، وكان مشهورًا بطرح أسئلة مثيرة للتفكير لموضوعات شائعة. ( Euripides ، Mark .Cartwright / <https://www.worldhistory.org> )
64. Nassr. Nadam Jabbar, The Employment of Historical Symbolism by the Poets of the Seventies Generation:)Khazal Al-Majidi as a Model , **Misan Journal for Academic Studies** Humanities, social and applied sciences, Vol 24 , Issue 54 , June 2025 / 263

65. ينظر: السعدون. د.نبهان حسون، شعرية المكان في القصة القصيرة جدا، قراءة تحليلية في المجموعات القصصية (1989-2008) لهيثم بهنام بردى، ط1، تموز، دمشق، 2012 / 97
66. حاشوش.سعيد، قوس قزح أبيض/4
67. ينظر: الشيخاني.سمير، علم النفس في حياتنا /137
68. حاشوش.سعيد، قوس قزح أبيض/1
69. ينظر: باشلر .غاستون، الماء والأحلام /154
70. muneer. Rabab Hussein, Gender between text and reality An applied study in the novel “Alasud yaliq bik , **Misan Journal for Academic Studies** Humanities, social and applied sciences , Vol 21 , Issue 43, 2022/ 40
71. حاشوش.سعيد، قوس قزح أبيض /4
72. مراسلة خاصة مع ابنة الاديب رؤى سعيد حاشوش بتاريخ 2023/10 /15
73. Monem. Mushtaq talib , Manifestations of Existentialist Conflict in Aws Ibn Hajr's L-Rhymed Poems , Misan Journal for Academic Studies Humanities, social and applied sciences , Vol 32 , Issue 46 ,2024/ 376

المصادر:

القران الكريم

- Ali A El-Solh Management of nightmares in patients with posttraumatic stress disorder: perspectives Management of nightmares in patients with posttraumatic stress disorder: current perspectives – PMC
- Cartwright .Mark , Euripides <https://www.worldhistory.org/Euripides>
- Monem. Mushtaq talib , Manifestations of Existentialist Conflict in Aws Ibn Hajr's L-Rhymed Poems , Misan Journal for Academic Studies Humanities, social and applied sciences , Vol 32 , Issue 46 ,2024
- muneer. Rabab Hussein, Gender between text and reality An applied study in the novel “Alasud yaliq bik , Misan Journal for Academic Studies Humanities, social and applied sciences , Vol 21 , Issue 43, 2022
- Nassr. Nadam Jabbar, The Employment of Historical Symbolism by the Poets of the Seventies Generation:)Khazal Al-Majidi as a Model , Misan Journal for Academic Studies Humanities, social and applied sciences, Vol 24 , Issue 54 , June 202
- Pat Spiritual meaning of urine, <https://spiritualmeaningacademy.com/wp-content/uploads/2024/03/Spiritual-meaning-of-urine.jpg>
- The Frogs, wikipedia, [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Frogs](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Frogs) \_
- The Symbol of the Wolf throughout Literature ,Amy . Brownlee <https://amycbrownlee.wordpress.com>

1. أدونيس ،الشعرية العربية ،ط1 ،دار الاداب ،بيروت ،1985 .
2. باشلر .غاستون ،جماليات المكان، ترجمة:غالب هلسا ،ط2،المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ،بيروت ،1984.

3. باشلر .غاستون ،الماء والأحلام دراسة عن الخيال والمادة ،ترجمة د.علي نجيب إبراهيم ،ط1، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، 2007.
4. بو. ادغار ، إضاءات على القصة القصيرة بين أوروبا و أمريكا ، ترجمة د.غازي شريف ،مجلة الثقافة الأجنبية ،العدد2/ 2013،
5. الجاحظ ،كتاب الحيوان ،ج3 ،ط2 ،تحقيق عبد السلام هارون ،مطبعة مصطفى الباني واولاده،مصر ،1965
6. جباري .مصطفى ، شعرية القصة القصيرة عند إدغار الان بو ، مجلة قاف صاد ،العدد1 ،1يناير 2004.
7. الجرجاني ،عبد القاهر ، دلائل الإعجاز ، ط3 ،تحقيق محمود محمد شاكر ،مطبعة المدائن ،السعودية ،1992.
8. جريو ،خيرة ، ثنائية المدينة والريف في شعر بدر شاكر السياب، مجلة جامعة بابل.العلوم الانسانية ،المجلد22 ،العدد2، 2014.
9. الجندي. فداء ياسر ،الخفافيش مخلوقات تبصر باذانها،شبكة الانترنت: <https://www.aljazeera.net/tech/2015>
10. حاشوش.سعيد ، قوس قزح أبيض،قصة قصيرة ،شبكة الانترنت، الحوار المتمدن،العدد2537، 2009/1/25، محور الأدب والفن.
11. السعدون. دنبهان حسون ،شعرية المكان في القصة القصيرة جدا،قراءة تحليلية في المجموعات القصصية (1989-2008) لهيثم بهنام بردى ،ط1 ،تموز، دمشق ، 2012 .
12. شيخاني. سمير، علم النفس في حياتنا اليومية ،ط4، دار الأفاق الجديدة، بيروت ،1981.
13. عارف .حنين ، ما هو العمى الهستيري ، شبكة الانترنت: <https://e3arabi.com>
14. العاني. د.شجاع مسلم ، البناء الفني في الرواية العربية في العراق ، سلسلة نقد ، ط1،بغداد ، 2019 .
15. عزام .سمية ،ضفادع نعيمة وموازن العقاد ودعابات تقي الدين والقرش ، <https://raseef22.net/article/1084923>
16. عيسى. فوزي ، تجليات الشعرية قراءة في الشعر المعاصر، منشأة المعارف ،الاسكندرية، 1997.
17. الغرابي.د.الجيلاني ،الفضاء السردي ،ط1 ،دار الاكاديميون للنشر والتوزيع ،الاردن ،2017م
18. كنعان. شلوميت ريمون ،التخييل القصصي الشعرية المعاصرة ، ترجمة،لحسن أحمامة ،ط1 دار الثقافة، الدار البيضاء، 1995.
19. مارتن. والاس ، نظريات السرد الحديثة، ترجمة حياة جاسم محمد ،المجلس الاعلى للثقافة ،القاهرة، 1998.
20. محمد .هدير ،تحليل رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ ، <https://albawaabh.com>
21. مراسلة خاصة مع ابنة الاديب رؤى سعيد حاشوش بتاريخ 15 /10 /2023
22. معمر.صديقة، شعرية الألوان في النص الشعري الجزائري المعاصر فترة(1988-2007م) رسالة ماجستير ،جامعة منتوري -قسنطينة ،الجزائر، 2010.
23. الهاشمي.أثير، الضفادع.. رمزية القوة والهجاء ،جريدة الصباح ، 30/10/2024 ، <https://alsabaah.iq/105014>
24. ويكيبيديا، قوس الضباب ، شبكة الانترنت <https://ar.wikipedia.org/wiki>