

وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية



مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

لعلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies
Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (PRINT) 1994-697X

(Online)-2706-722X

اذار 2026

العدد 57

المجلد 24

2026 Mar

57 Issue

24 vol

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية
كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان

اذا م 2026

العدد 57

المجلد 24

MAR,2026

SSUE57

VOLE 24

 DOAJ

Google
scholar

مؤسسة الاستشهاد المرجعي وترصد
العلم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي
ISC

IRAQI
Academic Scientific Journals

ISSN
INTERNATIONAL
STANDARD
NUMBER
ISSN PORTAL
IN COORDINATION
WITH
INTERNATIONAL
CENTRE
FOR
STUDYING
DOCUMENTATION

doi
Crossref

CC BY NC ND

مرقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009
journal.m.academy@uomisan.edu.iq
<https://www.misan-jas.com/index.php/ojs>
<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298>

الصفحة	فهرس البحوث	ت
9 - 1	Caries Experience and Salivary Heat Shock Proteins in Children: A Study in Humid Iraqi Marshlands Haneen Najim Abed Ban Sahib Diab	1
21 - 10	The Role of Deontic Modality in Constructing Dystopian Fiction: A Cognitive Stylistic Analysis of Orwell's 1984 ¹ Salim Khulaif Saad, Mohammad Qasim Zaboob , Samir Talib Dawood	2
36 - 22	The Metaphorical Conceptualization of Political Closure in Post-2021 Iraqi Elections: Newspaper Headlines and Cartoons as a Case Study Khalid Wahaab Jabber	3
47 - 37	Landslide Susceptibility Modeling for Quarries Sites in Northeastern Missan: Using Fuzzy Logic Method Zahraa R. Fakher	4
65 - 48	Phenotypic and molecular investigation of biofilm formation of Enterobacter cloacae causing urinary tract infections Furqan Jabal Kadhim Mithal K. A. Al-Hassani	5
74 - 66	Analysis of General French Language Question Papers for the Third Intermediate Grade in Iraq Based on Bloom's Taxonomy Dijla Abbood Shareef Al-Turfi	6
84 - 75	Phenotypic study of bacteria isolated from patients with prostatitis Zahraa Dheyaa Gheni Israa Saeed Abbas	7
100 - 85	Gene expression analysis of the arsC Gene involved in arsenic detoxification in Pseudomonas stutzeri and Pseudomonas putida Ali Hasan Abd Saba Abdulameer kadhim Al-ziadi	8
117 - 101	The Role of Implicature in Humor on TikTok: A Pragmatic Examination of Jokes and Punchlines in Short-Form Videos Narjis Audah Rashk	9
135 - 118	An In-Depth Analysis of the Interplay of Syntax and Semantics in Modern English Prose: A Study of Selected Texts from Digital Media Raghad Hamid Mustafa	10
151 - 136	Artistic Appreciation of the Saggar Technique in the Works of Ceramist (Mariwan Jalal) Gazang Mohammed Abdulwahed	11
164 - 152	The influence of Islamic philosophy on European thought in the Middle Ages Hussam Ahmed Ali	12

187 - 165	The Educational Encoding Style in the Plays of Ahmed Kamel Ikhlas Abdul Qadir Taher Hussein	13
204 - 188	Political Wilayah between Divine Investiture and Human Election: A Comparative Study Mustafa Zaki Yahya	14
223 - 205	The Intentionality of Promotional Patterns in Pre-Islamic Poetry" A Selected Reading of al-Muthaqqib al-‘Abdī’s Nooniyah" Haitham Abdul Hussein Mariwish	15
241 - 224	The Effectiveness of the Active Recall Strategy and the Unique Path Strategy in Acquiring Social Concepts among Fifth-Grade Female Pupils and Their Vivid Memory Asraa Hussein Oleiwi	16
257 - 242	(al-Raj‘ah in Imami Doctrine: A Study on Its Reality, Possibility, and Occurrence from the Perspective of the Qur'an and the Narrations According to Imami Shi‘a Scholars) Haider Muslim Daoud	17
267 - 258	Elegies for Sons in the poetry of Al-Utbi Al-Qurashi Huda Kareem Abd	18
285 - 268	The visual stimulus in global ceramics during the period of modernism: Transformations of form and aesthetic signification Zeena Kasem Mohammed Rula Abdul-Ilah Alwan Al-Nuaimi	19
299 - 286	Mohammad Mahdi Al-Jawahiri’s Literary Stance toward Leading Figures of Modern Arabic Poetry and Prose Hadi Abd Ali Janzil Nael Abdul-Hussein Abd El Sayed	20
315 - 300	The aesthetics of movement in contemporary sculpture art Hana Abdulsalm Ali Azad Karim Muhammad Karzan Ahmed Khudhur	21

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI : <https://doi.org/10.54633/2333-024-057-021>

Received:22/Oct/2025
Accepted:10/Jan/2026
Published online:31/Mar/2026



MJAS: Humanities, Social and Applied
Sciences
Publishers
The university of Misan.
College of Basic Education This article is
an open access article distributed under
the terms and conditions of the Creative
Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

The aesthetics of movement in contemporary sculpture art

Hana Abdulsalm Ali¹ , Azad Karim Muhammad²,
Karzan Ahmed Khudhur³

Department of Fine Arts/College of Fine
Arts/University of Salahuddin^{1,2,3}

hana.ali@su.edu.krd

Azad.mohammed@su.edu.krd

karzan.a.khudhur@su.edu.krd

<https://orcid.org/0009-0001-1233-9023>

<https://orcid.org/0009-0002-7943-3206>

<https://orcid.org/0000-0001-9528-1957>

Abstract:

The aim of this study is to examine the aesthetics of movement in contemporary sculpture, focusing on its artistic, historical, and cultural dimensions. Movement in art particularly in kinetic sculpture is deeply connected to philosophical thought and lived experience, serving as a significant expressive medium shaped by the artist's conceptual vision. The research examines the fundamental question: What is the expressive significance of the aesthetics of movement in contemporary sculpture?

The study is broken up into four chapters, which cover the methodological framework for the research, philosophy of beauty and movement, and an analytical examination of the aesthetics of movement in contemporary sculpture. The research explains key theoretical concepts through this framework and ends

by identifying critical indicators that demonstrate the significance of movement as a dynamic and influential artistic language in contemporary sculpture practice.

Keywords: aesthetics, movement, style, contemporary sculpture, expressionism.

جماليات الحركة في فن النحت المعاصر

هانا عبدالسلام على ، ازاد كريم محمد ، كارزان احمد خضر

قسم الفنون التشكيلية/ كلية الفنون الجميلة/ جامعة صلاح الدين

المستخلص:

يستكشف هذا البحث جماليات الحركة في النحت المعاصر، باحثاً أبعادها الفنية والتاريخية والثقافية، و ترتبط الحركة في الفن وخاصةً النحت الحركي، ارتباطاً وثيقاً بالفلسفة والحياة اليومية، وتكشف عن إمكانيات تعبيرية تتشكل من خلال رؤية الفنان، و تطرح الدراسة السؤال المحوري: ما الدور التعبيري لجماليات الحركة في النحت المعاصر؟ و يتوزع البحث على أربعة فصول:

الإطار المنهجي، والأسس الفلسفية للجمال والحركة، وتحليل جماليات الحركة في النحت. فمن خلال هذا الهيكل، يوضح البحث المفاهيم الأساسية ويختتم بمؤشرات تُبرز أهمية الحركة كلفة فنية ديناميكية.
الكلمات المفتاحية: (جماليات، الحركة، الأسلوب، المعاصر، التعبيري).

مشكلة البحث:

تُعد جماليات الحركة من المفاهيم المهمة في الدراسات الفنية المعاصرة، لما لها من دور في إظهار القيم الجمالية والتعبيرية في العمل الفني، ولا سيما في مجال النحت. فالحركة تُسهم في إضفاء الحيوية على المنحوتة، وتمنحها أبعادًا تعبيرية تتجاوز الشكل الثابت، مما يجعلها وسيلة فنية مؤثرة في إيصال المعنى.

وقد اتجه عدد من النحاتين المعاصرين إلى توظيف الحركة في أعمالهم، مثل أنتوني هاو، وجورج ريكي، وثيو جانسن، مستخدمين تقنيات ووسائط تشكيلية متنوعة للتعبير عن رؤاهم الفنية. وأسهم هذا التوجه في ظهور أشكال نحتية جديدة تقوم على التفاعل بين الشكل والحركة والفضاء، وتُبرز قيمًا تشكيلية وتعبيرية مختلفة.

وعلى الرغم من أهمية هذا النوع من النحت، إلا أن الدراسات التي تتناول جماليات الحركة ودورها التعبيري في النحت المعاصر ما تزال بحاجة إلى مزيد من البحث والتحليل، خاصة فيما يتعلق بالعناصر التكوينية للمنحوتات المتحركة وأثر الحركة في بناء المعنى الجمالي.

ومن هنا تتحدد مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

ما الدور التعبيري لجماليات الحركة في النحت المعاصر؟

أهمية البحث:

تتبع أهمية هذا البحث من تناوله جماليات الحركة في النحت المعاصر بوصفها مدخلًا فنيًا وجماليًا يسهم في الكشف عن آليات البناء التشكيلي وصياغة المعنى البصري في المنحوتة المعاصرة. إذ تسهم الحركة في تعزيز القيم التعبيرية والجمالية للعمل النحتي، وإيجاد تفاعل ديناميكي بين الشكل والفكرة والمكان، بما يمنح العمل بعدًا بصريًا ودلاليًا متجددًا يتلاءم مع تحولات الفن المعاصر.

وتتجلى أهمية البحث في إضافته بعدًا تطبيقيًا/عمليًا يتمثل في تحليل نماذج مختارة من الأعمال النحتية المعاصرة، وبيان كيفية توظيف الحركة بوصفها عنصرًا بنائيًا وتعبيريًا داخل العمل النحتي، بما يربط بين الإطار النظري والممارسة الفنية الفعلية، ويسهم في تحويل المفاهيم الجمالية إلى آليات تطبيقية قابلة للتوظيف في التجربة النحتية.

كما تبرز أهمية البحث في تمييزه عن الدراسات السابقة من خلال:

1- تركيزه على الحركة باعتبارها عنصرًا بنائيًا وتعبيريًا فاعلاً في النحت المعاصر، وليس مجرد قيمة شكلية أو بصرية ثانوية.
2- اعتماده على منهج يجمع بين التحليل النظري والدراسة التطبيقية، بما يسهم في تقديم رؤية شمولية لجماليات الحركة في النحت.

3- إسهامه في إثراء المكتبة الأكاديمية بدراسة متخصصة يمكن الاستفادة منها في مجالات النقد الفني، والدراسات الجمالية، والتطبيقات العملية في تعليم النحت والفنون التشكيلية، فضلًا عن إمكانية توظيف نتائجه في تطوير التجارب الفنية المعاصرة.

أهداف البحث:

يهدف البحث عن الآتي:

يهدف البحث إلى وصف وتحليل جماليات الحركة في النحت المعاصر، وتحديد قيمتها الفنية والجمالية بوصفها عنصراً بنائياً وتعبيرياً يسهم في تشكيل البنية التكوينية للعمل النحتي. كما يسعى إلى الكشف عن دور الحركة في تنظيم العلاقات الشكلية بين الكتلة والفراغ، وإحداث الإيقاع والديناميكية، وتعزيز القيم التعبيرية والدلالية، وذلك من خلال دراسة وتحليل نماذج مختارة من الأعمال النحتية المعاصرة.

حدود البحث

الحدود المكانية:

يقتصر البحث على دراسة النحت الحركي في كلٍّ من الولايات المتحدة الأمريكية وهولندا، وذلك لما لهاتين الدولتين من دور بارز في تطور النحت الحركي المعاصر، واحتضانهما لعدد من الفنانين الذين أسهموا في تطوير جماليات الحركة وربطها بالعلوم والتكنولوجيا والبيئة الطبيعية، مما جعل أعمالهم ذات تأثير عالمي في هذا المجال.

الحدود الزمانية:

يتناول البحث النحت الحركي خلال الفترة الممتدة من عام 1970م إلى عام 2018م، وهي فترة تمثل مرحلة نضج وتطور النحت الحركي المعاصر، حيث شهدت تطوراً ملحوظاً في استخدام الخامات الصناعية والتقنيات الهندسية والميكانيكية، إلى جانب توظيف الحركة بوصفها عنصراً جمالياً وتعبيرياً أساسياً في العمل النحتي.

الحدود الموضوعية:

ينحصر البحث في دراسة جماليات الحركة في أعمال بعض الفنانين النحاتين المعاصرين، مع التركيز على تحليل الحركة بوصفها عنصراً تشكلياً وفلسفياً يسهم في تحقيق القيم الجمالية والتعبيرية في النحت الحركي.

كما يقتصر البحث على دراسة أعمال الفنانين المعاصرين الآتي ذكرهم:

1- أنتوني هاو من الولايات المتحدة الأمريكية، لاستخدامه الحركة الديناميكية والأنظمة الهندسية المعقدة في أعماله النحتية المعتمدة على الرياح.

2- جورج ريكي من الولايات المتحدة الأمريكية، لكونه من رواد النحت الحركي الحديث، واعتماده على الحركة البسيطة والمتوازنة بوصفها قيمة جمالية.

3- ثيو جانسن من هولندا، لما قدمه من نماذج نحتية حركية تفاعلية تجمع بين الفن والعلوم والطبيعة، وتوظف الحركة بوصفها كياناً حياً متغيراً.

وقد تم اختيار هؤلاء الفنانين لتمثيل اتجاهات مختلفة في النحت الحركي المعاصر، ولإسهاماتهم الواضحة في إبراز جماليات الحركة وتوظيفها بطرائق فنية وفكرية متباينة ضمن حدود البحث الزمانية والمكانية المحددة.

الحدود الموضوعية: جماليات الحركة في أعمال الفنانين النحاتين المعاصر.

تحديد المصطلحاتالجمال:

أ- **الجمال لغوياً:** "الجمال ورد في معجم البلاغة للزمخشري وفي فقرة (ج م ل) أن "فلان يعامل الناس بالجميل؟ و جامل صاحبه مجاملة؟، و عليك بالمدارة و المجاملة مع الناس وتقول اذا لم يتحملك، لم يجد عليك جمالك وأذا اصبحت بذائة فتجمل اى تصبر وجمالك"(Zaxmshary, 1985).

ب- **الجمال اصطلاحاً:** الجمال عند افلاطون لا يقوم في الأجسام فحسب بل القوانين واللافعل والعلوم، ويقرر أن ثمة هوية بين الجمال والحق والخير، فالجمال صورة عقلية تنتمي أكثر إلى عالم المثل(Wahba, 1991).

ج- **الجمال الفلسفي:** تتلخص فلسفة الفارابي للجمال في تأكيده على الحس والحواس في استحصال المعرفة، و يعرج إلى الفلسفة الأفلاطونية فيؤكد (أشراقية المعرفة والابتكار بواسطة الفيض الصادر من العقل الفعال وهب الصور الأزلية فقد امتزج النظام الحسي ومعطياته وأهمية بالنظام المثالي الإشراقي الفيضي بواسطة التجريد العقلي نحو عالم المثل) (Alhasani, 2013).

د- **التعريف الإجرائي الجمالي:** أما الباحث فيتبنى تعريف الجمال لدى الفيلسوف أفلاطون.
الحركة :

أ- **الحركة لغوياً:** حركة: (اسم) الجمع : حركات الحركة: انتقال الجسم من مكان إلى مكان آخر، أو انتقال أجزاء الحركة: (الطبيعة والفيزياء) فرع من علم الفيزياء يُعنى بدراسة تأثير القوة في الأجسام المتحركة والساكنة (Abadi, 1989).

ب- **الحركة اصطلاحاً:** الحركة في الفن لها معنيان رئيسان: النوع الأول هو "الحركة الفنية" (Art Movement) وهي اتجاه فكري وفلسفي يتبناه مجموعة من الفنانين في فترة زمنية محددة، مثل حركة البوب أو الداذا. النوع الثاني هو استخدام تقنيات بصرية لخلق الإيحاء بالحركة أو الديناميكية في العمل الفني نفسه، سواء كان ذلك بحركة حقيقية أو حركه وهمية، باستخدام عناصر مثل النحت، الخطوط، الألوان، والأشكال(Wikipedia, 2025).

ج- **الحركة الفلسفية:** الحركة في الطبيعة حركة هندسيه، و بواسطة الهندسة تتكشف طبيعة و الإنسان نفسه ولكن، ما سبب الحركة ؟ يجب هوبز: لا سبب غير الحركة ذاتها. أما اتجاه الحركة، فهو موجه بفعال (Vectorial) وليس له هدف أو غاية إنما هناك حركة خارجية وأخرى داخلية،الأولى تنطبق عليها قوانين غاليليو، والثانية مثال حركة الكائن الحي إذن، لا يوجد سبب أو غاية من وراء الحركة(AB diaya).

د- **التعريف الإجرائي للحركة:** هو انتقال الجسم أو جزء منه أو دوران الجسم من مكان إلى آخر بسرعة ثابتة وهي تلك الحركة التي يتحرك فيها الجسم حول محرر مادي أو وهمي وفي نفس الوقت يتحرك المحور حركة انتقالية في خط مستقيم.
النحت:

أ- **النحت لغوياً:** نحت النُحْتُ : النَّشْرُ والقَشْر . والنُّحْتُ : نَحْتُ النَّجَارِ الخَشَبِ . نَحَت الخشبة ونحوها يَنْحِتُها وَيَنْحِتُها نُحْتاً، فانحتت . والنُّحَاتة: ما نُحِتَ من الخَشَبِ. وَنَحَتَ الجبلَ يَنْحِتُهُ : قَطَعَهُ ، وهو من ذلك. وفي التنزيل العزيز : وَتَنْحِتُونَ من الجبال بيوتاً آمنين . والنُّحَاتُ: أبار معروفة ، صفة غالبية لأنها نُحِتَتْ أي قُطِعَتْ "النشر والقشر ، نحت الجبال ، بنحته قطعة" (Alwasit, 1992).

ب- **النحت اصطلاحاً:** يعرف هيربرت ريد النحت بقوله "لقد اعتدنا أن نسمى كل الأعمال الثلاثية الأبعاد في الفن التشكيلي نحات، لكن الفترة الحديثة التي شهدت ابتكار أعمال ثلاثة أبعاد في الفن. لا يمكن ان نعدها منحوتة أو حتى مسبوكة، أنها مشيدة كالعمارة، او كالما اكينتة (Rid, 1994).

ج- **النحت الفلسفي:** النحت تقارباً بين الصورة والفكرة إلى حد ما ، على اعتبار أنه ضرب من ضروب التعبير يتمثل في نفخ روح في مادة غليظة ، كالحجر والرخام والطين والمعدن ، ومع هذا تعجز أعمال النحت عن التعبير عن النفس كما تبدو لنا في مجال الحياة والحركة وفي عنفوانها الباطني، بينما يستخدم فن التصوير ولكنه لا يعبر إلا عن لحظة معينة من لحظات الحياة (Fridrick, 1993).

د - **التعريف الإجرائي للنحت:** هو كل ما يمكن تشكيله من مواد او خامات (الطين، الحجر، الخشب، المعادن) وهناك نوعان من النحت، النحت المجسم والنحت البارز، المجسم ويكون تشكيل ذو ثلاثة أبعاد طول وعرض وعمق، أما النحت البارز فيكون ذو بعدين أشبه بالسطح التصوير ويكون أما بارزا عن السطح أو غائرا" فيه.

الإطار النظري

المبحث الأول

مفهوم الجمال عند الفلاسفة المعاصرين:

يقودنا مفهوم الجمال، ومن خلال تتبع اشتقاقاته وتعريفاته، إلى البحث في ماهيته وأصله الفلسفي. فالجمال في معناه البسيط يدل على جمال الشيء من حيث شكله الظاهري، غير أن هذا المفهوم يمتد ليشمل دلالات أوسع وأكثر عمقاً، كما أشار إليه الفلاسفة، حيث يرتبط الجمال بمفاهيم كلية مثل **الحق والخير والجمال** بوصفها قيماً مطلقة. وهذا المعنى الفلسفي لا يرتبط بالجانب المادي فحسب، بل يتجاوز ذلك ليعبر عن جمال مطلق يتجلى في المتعة والذوق والإحساس، ويدل على الرقي الإنساني والسمو الروحي.

ويُعد الإحساس الجمالي إحساساً فنياً ذاتياً، يُدرك من قبل المتذوقين والفنانين ذوي الحس المرفه، ويكشف عن الطابع الإنساني بوصفه شعوراً داخلياً ورغبة ذاتية تُصور الأشياء وفقاً للمستوى المعيشي والثقافي لكل فرد. وتختلف الذائقة الجمالية من مجتمع إلى آخر تبعاً للبيئة والخبرة الثقافية، مما يجعل التمتع بالجمال تجربة نسبية تخضع للذوق الحسي.

وفي هذا السياق، تختلف التجربة الجمالية عن تجربة الحياة اليومية، إذ إن التجربة اليومية تهتم بالموضوع من زاوية منفعته وقضاء الحاجة المباشرة، بينما تتسم التجربة الجمالية بالشمول والاتساع، حيث ترتبط بالخبرة الإنسانية دون أن تكون مشروطة بالمنفعة (Badawi, 1990).

ومع ذلك، يرى بعض الفلاسفة أن الخبرة الجمالية لا تنفصل تماماً عن الخبرة اليومية، بل تتقاطع معها في كونها جزءاً من التجربة الإنسانية العامة (Abdulla, 2023).

ويلعب الجمال دوراً محورياً في الفن التشكيلي من خلال العلاقة بين الخبرة الحسية والإحساس، وتنوع الخامات، والقيم الجمالية المرتبطة بها. فالجمال، بوصفه مفهوماً مجرداً، يتجاوز المنفعة المباشرة، بينما ترتبط التجربة اليومية غالباً بإشباع الحاجة.

وهنا يتشكل نوعان من الجمال: جمال خالص مجرد من المنفعة، وجمال مرتبط بالوظيفة (Musawi, 2025) .

العصر الحديث

الجمال في الفلسفة الحديثة:

تكشف الفلسفة الحديثة عن الطابع الذاتي للجمال من خلال جوهر الثقافة الإنسانية ومستوى المعيشة، حيث تتحدد رؤية الإنسان للحياة ويُعاد تشكيل مفهوم الجمال تبعاً لذلك. وقد تعددت اتجاهات الفن في تعريف الجمال، وظهرت رؤى مختلفة ارتبطت بالتقدم التقني وأدوات الاتصال الحديثة، فضلاً عن علاقة الفن بالعلم والتكنولوجيا. ويرى فلاسفة الوجود أن الفن يكشف عن حقيقة الوجود الإنساني ويعبر عن تجربة الإنسان في العالم، إلا أن بعض العوامل الاجتماعية والأخلاقية والدينية أدت في مجال علم الجمال بعض المجتمعات إلى اختزال مفهوم الجمال وتقليص أبعاده، مما أفرز إشكاليات متعددة (Kant, 2005).

رأي كانط في الجمال:

يرى إيمانويل كانط أن الحكم الجمالي حكم خاص يقوم على نظام عقلي منسجم تحكمه قواعد مجردة من المنفعة. فالجمال عنده قيمة مطلقة، والحكم بالجميل حكم غير مشروط، وغايته تحقيق الرضا. ويفرق كانط بين الإحساس بوصفه انطباقاً موضوعياً، والشعور بوصفه حالة ذاتية لا تمثل موضوعاً حسياً مباشراً. ومن ثم، فإن الجميل يتمثل في الداخل ويكون مصحوباً بالرضا دون ارتباط مباشر بوجود الشيء ذاته.

كما يربط كانط الجمال بالمسؤولية الإنسانية والقانون الأخلاقي، إذ يؤمن بالعدالة المطلقة بوصفها أساس الحق، بعيداً عن النفعية. ويؤسس تحليله للحكم الجمالي على أسس فلسفية مستمدة من فلسفته في العلم والأخلاق، ليصل إلى تحديد المبادئ الأولية لحكم الذوق (Kant, 2005).

رأي سارتر في الجمال:

ينطلق جان بول سارتر في رؤيته للجمال من الوظيفة التخيلية، حيث يرى أن الموضوع الجمالي نتاج عملية تخيل ذاتية يمارسها الفنان. فالعمل الفني، سواء في الموسيقى أو الرسم أو النحت، يعتمد على التخيل بوصفه نشاطاً واعياً يتيح للفنان التعبير عن رؤيته الداخلية. ويؤكد سارتر أن الموضوع الجمالي يُعاد بناؤه من خلال آثار الفنان، وأنه ليس واقعياً بالمعنى المباشر، بل متخيل يجمع بين الوعي والتخيل. فالجمال عنده ليس تلقائياً خالصاً ولا واقعياً صرفاً، وإنما يقع في منطقة وسطى تجمع بين الإرادة الواعية والتصور الخيالي (Zaki, 1994).

رأي هيجل في الجمال:

يربط هيجل الجمال بالحياة في الطبيعة، حيث تبدو الطبيعة جميلة بوصفها صورة محسوسة وموضوعية تعكس الجمال الروحي. إلا أن الجمال الطبيعي عنده يظل انعكاساً ناقصاً للجمال المطلق، لأنه يكشف عن محدودية الوجود الطبيعي. ويرى هيجل أن الجمال الحقيقي يتحقق في الفن، حيث تتجلى الفكرة في صورة محسوسة تتجاوز الزمان والمكان (Badawi, 1995). ويخلص هيجل إلى أن الجمال مفهوم ينطلق من ذاته، ويفتح آفاقاً واسعة للفن، خاصة الفن الرومانسي، حيث تتحقق الحرية الإنسانية ويتجسد البعد الروحي في العمل الفني (Xalib, 1998).

المبحث الثاني: مفهوم الحركة فلسفياً:

تُعرّف الحركة فلسفياً بوصفها انتقال الأجسام من حالة إلى أخرى أو من مكان إلى آخر بفعل مؤثرات فيزيائية أو طبيعية، وتظهر في الطبيعة من خلال حركة الكائنات الحية والنباتات والإنسان. وقد صنّف الفلاسفة الحركة إلى ثلاث مقولات رئيسية، هي: الحركة في الكيف (الاستحالة)، والحركة في الكم (الزيادة والنقصان)، والحركة في المكان (النقلة) (Karam, 1936).

ويُعد إدراك الحركة في المجال المكاني أكثر وضوحًا في الفنون البصرية، حيث تُستشعر الحركة من خلال المادة والشكل، حتى في الأعمال الفنية الثابتة التي توحى بالحركة وتُحاكيها بصريًا. وتختلف وسائل التعبير عن الحركة باختلاف الفنون، إذ يمتلك كل فن أدواته الخاصة في تجسيدها. كما تؤثر المسافة وزاوية الرؤية في إدراك الحركة من حيث سرعتها وشدتها، فضلًا عن اختلاف صورة الحركة تبعًا لنوع المادة والخامة المستخدمة.

وفي الفن التشكيلي، لا يقتصر التعبير عن الحركة على اللون والشكل فحسب، بل يتجاوز ذلك إلى الفكرة التشكيلية والبناء الحركي داخل التكوين الفني. ويرى عدد من الفلاسفة، مثل أرسطو وابن سينا، أن الحركة ترتبط بالإرادة الإنسانية والإدراك الحسي، وأن النفس تمثل الجوهر الثابت الذي يدرك الحركة ويوجهها. كما ترتبط الحركة بالغايات الاجتماعية والأخلاقية للفن، إذ يُعد العمل الفني جميلًا بقدر ما يحقق انسجامًا وتوازنًا بين الشكل والمضمون (Jumha, 1990).

المبحث الثالث: الرؤية الجمالية للحركة في النحت المعاصر:

تتبع الرؤية الجمالية للحركة في النحت المعاصر التطور الذي شهده المجال البصري، وصولًا إلى ما يُعرف بالفن الحركي، الذي أسهم في بلورته عدد من فناني حركات فنية مختلفة، من بينها بعض فناني (Kinetic Art)، سواء بشكل مباشر أو من خلال التمهيد له، لا سيما أولئك الذين جعلوا من التصوير (Op Art) الخداع البصري محورًا لممارساتهم الفنية. "البنية تقتضي ضمنيًا وجود نسق، والنسق يمكن تعريفه بأنه الكل أو المجموع، كما تتطوي البنية على عناصر يمكن ترتيبها أو إعادة ترتيبها" (Rfendran, 2002).

وقد بدأت محاولات نقل الحركة في العمل التشكيلي من المجال الإيحائي المنظوري إلى المجال الواقعي والفعلي منذ بدايات القرن العشرين، وارتبطت بالأعمال التجريبية للمستقبليين، الذين سعوا إلى جعل العمل الفني قابلاً للتفاعل والمشاركة، وإشراك المشاهد في تجربة الحركة بوصفها عنصرًا أساسيًا في التكوين الفني (Rfendran, 2002).

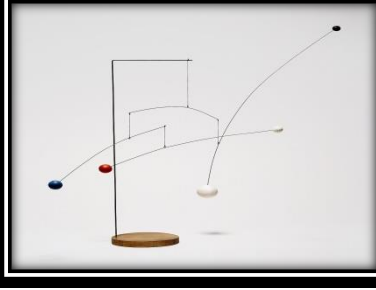
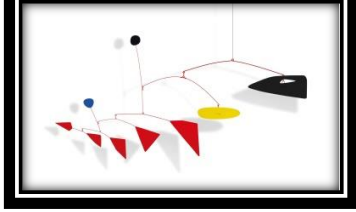

ويُعد ألكسندر كالدرا (Alexander Calder) من أبرز رواد الفن الحركي، إذ أسهم في تحويل الأعمال التجريدية إلى منحوتات متحركة ثلاثية الأبعاد، مع التركيز على مبدأ اللاوزن بوصفه جزءًا من التجربة الحركية. وقد تميزت أعماله، ولا سيما ما يُعرف بـ«الهواتف النقال»، بالدقة الفنية والهندسية، حيث تتحرك المنحوتة تلقائيًا بفعل أدنى حركة في الهواء أو نتيجة لتأثيرات البيئة المحيطة، مع إبراز العلاقة التفاعلية بين الشكل والعناصر التكوينية للعمل.

ويشير آلان شارتييه إلى أن «النحت، شأنه شأن التصوير والرسم، يمكنه تمثيل الحركة من خلال الوضعية، على أن يقوم هذا التمثيل على اختيار أو ابتكار وضعية معينة بدلًا من تقليد لحظة محددة من الحركة» (Alan Amil, 2008).

وتتجلى هذه الوضعيات المبتكرة بوضوح في الفن الحركي، ولا سيما في الأعمال المعدنية، حيث ترتبط الأجزاء ببعضها عبر مفاصل متحركة تتيح الحركة أو تغيير مواقع الأجزاء داخل التصميم (Nobil, 1992).

ويستمد النحت الحركي في أعمال كالدرا قوته الجمالية من التركيب الديناميكي للقطع المعدنية، ومن دمج الحركة بالزمن، بما يعكس مفهوم البعد الرابع (الزمن) في النحت. كما يعكس أسلوبه تفاعلًا واضحًا بين الخامة والطبيعة، إذ تُوظف الخامات المعدنية بطريقة تستجيب للظروف البيئية المحيطة، ما يخلق تجربة حسية وبصرية متغيرة باستمرار (Ahmed, 2024).

وبذلك، تتضح الرؤية الجمالية للحركة في النحت المعاصر بوصفها تركيبًا متكاملًا يجمع بين الدقة العلمية والهندسية، والحس الجمالي، والتجربة الزمنية، لتصبح الحركة عنصرًا جوهريًا في التكوين الفني، وتضيف بعدًا تفاعليًا يعزز التجربة البصرية للمشاهد.

		
<p>الشكل (3) عمل متحرك خشب/معدن/أسلاك/ الكسندر كالدر</p>	<p>الشكل (2) عمل متحرك المعلقة من الألمنيوم / الكسندر كالدر</p>	<p>الشكل (1) مصيدة اللوبستر وذيل السمكة، برقائق الألمنيوم/ الكسندر كالدر</p>

من عدة مصادر الية (محرك) الذي يعطي شكلاً حركياً ذا تواتر ثابت مضبوط، أو طبيعية (هواء، ماء) وينشأ فيه شكل الحركة على نحو عفوي غير متوقع. وهناك كثير من النحاتين الذين استخدموا هذا المفهوم من الحركة في النحت أيضاً، أمثال: جين تونغولي (Jan tangle) في عمله "البيعة والمكون من عدة قطع من الأنقاض ومجموعة مع بعضها بشكل يجعلها تتحرك"، وهناك فنانون يعملون بذات الطريقة ومنهم، بول بوري (Pool priory).

فالأعمال الفنية من النحت المتحرك تؤكد ميل الفنان نحو فن مختلف مليء بالأفكار والمضامين المختلفة من حيث المعنى المجرد، ذات تأثيرات تثير بصر شكلاً ويجذب التركيز الذهني للمعنى والتي يمكن تصنيفها من الأعمال ذات القيمة الفلسفية والجمالية عنما توظيف التقنية الفنية من حيث استخدام الضوء والمادة لخلق الحركة، ومن مميزات جذب النظر لتلك العمال من حيث المادة والشكل والفكرة.

فالنماذج من الفن الحركي لها تصميمات تتجه نحو التجريد ففيها الموضوع شكلاً و مضوئاً تمنح قيمة فلسفة وجمالية، ان الفن الحركي يسع الى الدخول في مفردات الحياة الاجتماعية ولكن بعنى مختلف ضمن الديناميكية التشكيلية العمارة بشكل هندسي تتفق مع متطلبات الحضارة العصرية متداخلاً مع الأشكال الهندسية في زمن التقنية المتقدمة المواكبة مع ذائقة المتلقى، الحكم الجمالي يبقى ذاتياً. فالأعمل المتمثلة بالفن الحركي تبقى لها خصوصية المتعة نحو أدراك فكرة الموضوع. فاي عمل فني محكم بالتجريبية، و هو نشاط فني بحت يعود بفكر و هدف الفنان عند قيامه بطرح موضوع معين والأختلاف يبقى حصرياً للفنان، وميزة الفن المتحرك بالأسلوب والطريقة باستخدام الخامة من مواد مختلفة اما الإ بهار بطريقة العرض وهذا ما يميز الفن الحركي.

مؤشرات الأطار النظرى:

- 1 - لقد امتازت أعمال النحاتين بالحرية في التعبير باستخدام الخامات.
- 2- استخدام الألوان ميزة عند بعض الفنانين لإعطاء قيمة جمالية للعمل النحتي.
- 3- لا تتوقف حركة العمل الفني على الوضعية المتمثلة في خاصية الخامة المستخدمة في المنجز الفني.
- 4- يمكن أن يكون للعمل حركة أو أكثر من الحركات الآتية: الحركة الفيزيائية/الحركة التمثيلية/ الحركة الداخلية.

إجراءات البحث:

مجتمع البحث:

يتضمن مجتمع البحث الأعمال النحتية الحركية لمجموعة من النحاتين وقد تم الحصول على بعض النماذج المصورة التوثيقية عن طريق المصادر والمراجع وكذلك عن طريق الأنترنت ، ومن خلال ذلك المراجعات قد توصلوا الباحثين لتحديد مجتمع البحث.

عينة البحث:

تم تعيين عينة البحث بصورة قصدية من مجمل المنجزات النحتية والتي مثلت مجتمع البحث وإبعاد بعض النماذج حرصاً على عدم تكرار العينة وقد شملت المنحوتات التي تمثلت بقوة التعبير والأداء العالي من المنحوتات الحركية وضمن الفترة الزمنية (1970-2018) وقد أصبح مجمل العينات (ثلاث) عينات نحتية .

منهج البحث:

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي لدراسة جماليات الحركة في النحت المعاصر ، من خلال وصف وتحليل الأعمال النحتية للكشف عن دور الحركة في تعزيز القيم التعبيرية والبنائية للعمل النحتي.

إجراءات البحث:

تحديد العينة:

تم اختيار مجموعة من الأعمال النحتية المعاصرة التي تمثل تيارات وأساليب مختلفة في النحت المعاصر ، بناءً على معايير محددة تشمل:

تنوع المواد المستخدمة (بلاستيك، برونز، خشب، مواد حديثة).

تعددية الأساليب الفنية (واقعية، تجريدية، تشكيلية).

إمكانية الوصول إلى صور عالية الجودة أو المعارض لتوثيق الأعمال.

تصميم أداة التحليل:

أعد الباحثين أداة تحليل منهجية تتكون من جدول قياس وصفية وتحليلية، تشمل عناصر مثل:

نوع الحركة: ديناميكية أم ثابتة.

وظيفة الحركة: تعبيرية، بنائية، إيقاعية، دلالية.

تأثير الحركة على البنية التكوينية: العلاقات بين الكتلة والفراغ، الإيقاع البصري، تفاعل الشكل مع الفضاء.

القيم التعبيرية والجمالية الناتجة عن الحركة.

إجراءات التحليل:

فحص الأعمال المختارة بدقة من خلال الصور والوثائق المتاحة، وربطها بالمراجع النظرية ذات الصلة.

تسجيل ملاحظات وصفية لكل عنصر من عناصر أداة التحليل.

مقارنة النتائج بين الأعمال المختلفة لتحديد الأنماط المشتركة والتباينات في توظيف الحركة.

تفسير النتائج في ضوء الأطر النظرية لجماليات الحركة والفنون التشكيلية المعاصرة.

التوثيق والتحقق:

تم توثيق جميع الأعمال والبيانات الوصفية والتحليلية على الشكل التالي :
المسح الوصفي, محتوى العمل الفني, التواصل مع المجتمع, الابتكار وتقنيات العمل, البعد الاجتماعي الإنساني, تلقي
التعبير النقدي, الهوية الثقافية والألفة.

الاعتماد على مراجعة أقران (Peer review) داخلي للحد من التحيز الشخصي وضمان موثوقية النتائج.
أداة البحث:

اتبع الباحثون أسلوب الملاحظة تجاه مجموعة من الوثائق المصورة فيديوياً بصورة أفلام
علمية ، ومقابلات شخصية مع بعض الفنانين ، ومشاهد لأداء نتائجهم النحتية المتحركة.

تحليل العينات:

عينة 1

اسم الفنان: جورج ريكي

اسم العمل: العمود المائل أو المربعات المفتوحة

الاثني عشر

سنة الإنتاج: 1981

المواد: مواد معدنية

الحجم العمل: $444.5 \times 63.5 \times 335.2$ سم

مكان النحت: حديقة خاصة عند مدخل متحف
ألبرتينا.

المسح الوصفي:

يتكوّن العمل من عمود مركزي مرتكز يمثل الدعامة الأساسية للبناء النحتي، ويؤدي وظيفة إنشائية وجمالية في آن واحد،
حيث يحتل مركز التوازن في العمل. يعلو هذا العمود خط مائل يحمل اثني عشر شكلاً مربعاً مجوّفاً، تختلف زوايا ميلانها من
مربع إلى آخر، مما يوئد إحساساً بالحركة وعدم الاستقرار البصري، رغم الثبات البنائي الفعلي للعمل.
يعتمد الفنان على التجويف الداخلي للمربعات، ما يسمح بمرور الهواء والضوء من خلالها، ليصبح الفراغ عنصراً فعالاً في
التكوين وليس مجرد مساحة مهملة. هذا التفاعل بين الكتلة والفراغ يمنح العمل حضوراً قوياً يوحى بالصلابة والرصانة، وفي الوقت
ذاته بالحركة الديناميكية المستمرة، وكأن النحت في حالة تحوّل دائم رغم سكون مادته.

محتوى العمل الفني:

يرتكز محتوى العمل على فكرة الحركة الكامنة داخل الثبات، حيث يعبر الفنان عن التحولات المستمرة في الحياة والكون من
خلال عناصر هندسية بسيطة. المربعات، رغم انتظامها الشكلي، تتحول عبر الميلان والتكرار إلى وحدات متغيرة، تعكس عدم
الاستقرار والبحث الدائم عن التوازن.
يحمل العمل دلالة فلسفية تشير إلى صراع الإنسان مع الزمن والحركة المستمرة للحياة، حيث لا يوجد ثبات مطلق، بل توازن
مؤقت ناتج عن قوى متعارضة.

التواصل مع المجتمع:

يتفاعل العمل مع المتلقي بشكل مباشر من خلال موقعه في فضاء مفتوح عند مدخل متحف، مما يجعله جزءاً من التجربة اليومية للزائر. لا يتطلب العمل معرفة مسبقة لفهمه، إذ يعتمد على الإحساس البصري والحركي، ما يتيح لمختلف فئات المجتمع التفاعل معه وتأويله كل وفق تجربته الخاصة.

الابتكار وتقنيات العمل:

حيث يوظف الفنان خامات معدنية (Kinetic Sculpture) يُعد هذا العمل مثلاً بارزاً على الابتكار في النحت الحركي إحياءً صلابة، ليخلق بالحركة دون تحريك فعلي للجسم النحتي
تتمتع التقنية المبتكرة في استخدام التوازن الدقيق و توظيف الفراغ كعنصر إنشائي و الاعتماد على البساطة الهندسية لتحقيق تعقيد بصري وفكري

البعد الاجتماعي الإنساني:

يعكس العمل حالة الإنسان المعاصر الذي يعيش في عالم سريع التغير، حيث التوازن هش والحركة دائمة. كما يرمز العمود المركزي إلى الثبات الإنساني، في حين تمثل المربعات المائلة الضغوط والتحويلات التي يتعرض لها الفرد داخل المجتمع.
تلقي التعبير النقدي:

لقيت أعمال جورج ريكي اهتماماً نقدياً واسعاً، إذ اعتُبرت نموذجاً للتكامل بين العلم والفن. وقد ركّز النقاد على قدرته في تحويل المفاهيم الفيزيائية (الحركة، التوازن، الجاذبية) إلى لغة بصرية مجردة ذات أبعاد فلسفية وجمالية عميقة.
الهوية الثقافية والألفة:

ينتمي العمل إلى تيار الحدائث الغربية، إلا أن لغته البصرية العالمية القائمة على الأشكال الهندسية تمنحه طابعاً إنسانياً شاملاً. هذه البساطة الشكلية تخلق ألفة بين العمل والمتلقي، بغض النظر عن خلفيته الثقافية، ما يعزز من حضور الهوية الإنسانية المشتركة.

خلاصة يُعد عمل "العمود المائل أو المربعات المفتوحة الاثني عشر" مثلاً متقدماً على النحت المعاصر الذي يجمع بين الفكر العلمي، الحس الجمالي، والبعد الإنساني، مقدماً تجربة بصرية وحسية تعبّر عن حركة الكون واستمرارية الحياة داخل إطار من التوازن الدقيق.

عينة 2

العنوان: عن الوجه الثالث (About Face III)

الفنان: أنتوني هاو

سنة الإنتاج: 2017

المواد المستخدمة: فولاذ مقاوم للصدأ، ألومنيوم، بلاستيك
الحجم العمل: 241 سم × 150 سم × 91 سم
مكان النحت: جزيرة أوركاس، واشنطن (القصور وحدائق النحت).



المسح الوصفي:

جاء العمل النحتي منفذاً بخامات صناعية متعددة هي الفولاذ المقاوم للصدأ، الألمنيوم، والبلاستيك، وبأبعاد كبيرة نسبياً (241 × 150 × 91 سم)، ما يمنحه حضوراً بصرياً قوياً في فضاء العرض المفتوح بجزيرة أوركاس في واشنطن. يمثل العمل وجهاً إنسانياً مجرداً من التفاصيل الثانوية كالشعر والأذنين، مع تركيز واضح على التكوين العام للوجه وتشريحه الأساسي. يغلب على السطح لون ذهبي مكوّن من وحدات مربعة، في إحالة بصرية إلى البنية الرقمية أو التقنية الحديثة. الوجه مثبت على قاعدة عمودية تشبه عموداً صناعياً، وخلفه عنصران رأسيان يوحيان بوظيفة بث أو استقبال موجات، بما يعزز البعد التكنولوجي للعمل. تعابير الوجه توحى بالدهشة أو الترقب، وهو ما يخلق حالة تواصل بصري مباشر بين العمل والمتلقي.

محتوى العمل الفني:

يعكس العمل تساؤلات حول علاقة الإنسان بالتكنولوجيا، حيث يظهر الوجه الإنساني ككيان مركزي تحيط به إشارات صناعية وتقنية. هذا التداخل بين الإنساني والآلي يطرح فكرة التحول المعاصر للهوية البشرية في ظل التطور العلمي والرقمي.

التواصل مع المجتمع:

بوجوده في فضاء عام (حدائق النحت)، يفتح العمل باب التفاعل مع مختلف شرائح المجتمع. تعبير الوجه المباشر وسهولة قراءة شكله العام يسمحان للمتلقي غير المتخصص بالتفاعل مع العمل، بينما توفر رموزه التقنية عمقاً فكرياً للمتلقي المتخصص.

الابتكار وتقنيات العمل:

اعتمد الفنان على دمج خامات صناعية صلبة بتقنيات دقيقة، مع معالجة سطحية توحى بالفن الرقمي أو النمذجة الحاسوبية. هذا الدمج بين الفن والعلم يعكس مستوى عالياً من الابتكار التقني والفكري، ويمنح العمل طابعاً معاصراً واضحاً.

البعد الاجتماعي الإنساني:

رغم صلابته الخامات، فإن العمل يحمل مضموناً إنسانياً عميقاً، يتمثل في التعبير عن المشاعر الداخلية للإنسان المعاصر، والبحث عن الذات وسط هيمنة التكنولوجيا. الوجه هنا رمز للإنسان ككائن حساس في عالم صناعي.

تلقي التعبير النقدي:

يدفع العمل المتلقي إلى التفكير النقدي في قضايا الهوية، التواصل، ومستقبل الإنسان. العناصر الخلفية الشبيهة بأجهزة الإرسال تفتح باب التأويل حول المراقبة، الاتصال، أو العزلة الرقمية.

الهوية الثقافية والألفة:

رغم الطابع العالمي للعمل، فإن الوجه الإنساني يمنح إحساساً بالألفة والانتماء، إذ يمثل هوية بشرية مشتركة تتجاوز الخصوصيات الثقافية، مما يجعل العمل قريباً من مختلف المتلقين.

خلاصة تحليلية:

يمثل عمل (عن الوجه الثالث) تجربة نحتية معاصرة تجمع بين الجماليات الشكلية، الابتكار التقني، والعمق الإنساني. استطاع الفنان أن يحقق توازناً بين الحركة الفيزيائية والدلالة التعبيرية، مقدماً خطاباً بصرياً يعكس مشاعر إنسانية داخلية في قالب صناعي معاصر، ويؤكد على حرية التعبير رغم قسوة الخامات المستخدمة.



عينة 3

اسم الفنان " (ثيو جانسن)

اسم العمل: (سترانديبيست)

تاريخ الانتاج(1991) :

المواد: أنابيب و PVC وخشب

الحجم العمل: 4م 12.8م × 8م × م

مكان: (شواطئ هولندا).

المسح الوصفي:

تُظهر منحوتة «سترانديبيست» كائنًا حركيًا ضخمًا يشبه كائنًا حيًا متعدد الأرجل، صُمم من أنابيب بلاستيكية خفيفة ومتراصة بدقة هندسية عالية. تتكون الأرجل من مفاصل ميكانيكية معقدة تسمح بحركة انسيابية تشبه المشي الطبيعي للكائنات الحية. تعتمد المنحوتة على أشعة هوائية شفافة تلتقط طاقة الرياح وتحولها إلى حركة ذاتية، دون استخدام محركات كهربائية أو مصادر طاقة صناعية. وُضعت على الشاطئ الرملي في انسجام بصري واضح مع الطبيعة المحيطة، ما يخلق مشهدًا يجمع بين الهندسة الصناعية والبيئة الطبيعية في حالة من التوازن والديناميكية.

محتوى العمل الفني:

يتمحور محتوى العمل حول فكرة ابتكار كائنات شبه حية قادرة على التفاعل مع البيئة بشكل مستقل. لا يُنظر إلى «سترانديبيست» كمنحوتة جامدة، بل ككيان متحرك يتنفس بالحركة، ويُجسد مفهوم الحياة الاصطناعية القائمة على قوانين الطبيعة. العمل يتجاوز حدود النحت التقليدي ليصبح تجربة بصرية وحركية وفكرية.

التواصل مع المجتمع:

يحظى «سترانديبيست» بتفاعل واسع من الجمهور، خاصة عند عرضه في الأماكن المفتوحة. حركته على الشاطئ تثير فضول المشاهدين وتدفعهم للتساؤل حول حدود الفن والعلم. ينجح العمل في تبسيط مفاهيم هندسية معقدة وجعلها قريبة من الجمهور العام، مما يعزز العلاقة بين الفن والمجتمع.

الابتكار وتقنيات العمل:

يُعد مفصل (جانسن) أحد أهم الابتكارات التقنية في هذا العمل، حيث يسمح بتحويل الحركة الدائرية للرياح إلى حركة مشي فعالة. يعتمد الفنان على مبادئ المحاكاة الحيوية (Biomimicry) مستلهماً حركة الكائنات الحية، دون استخدام تقنيات رقمية أو إلكترونية، ما يعكس براعة هندسية عالية وابتكاراً قائماً على البساطة والاستدامة.

البعد الاجتماعي الإنساني:

يحمل العمل بعداً إنسانياً يتمثل في علاقة الإنسان بالطبيعة وسعيه للتعايش معها بدل السيطرة عليها. (سترانديبيست) لا يعارض قوى الطبيعة، بل يستثمرها، ما يعكس رؤية إنسانية تدعو إلى احترام البيئة والاعتماد على الطاقة النظيفة بوصفها مستقبلاً ممكناً للبشرية.

تلقي التعبير النقدي:

حظي العمل بإشادة نقدية واسعة في مجالات الفن المعاصر والهندسة والتصميم. يُنظر إليه كنموذج فريد يطمس الحدود بين الفن والعلم، ويُعيد تعريف مفهوم النحت الحركي. كما أثار نقاشات نقدية حول مفهوم الحياة الاصطناعية ودور الفنان كمخترع ومفكر، لا كمنتج جمالي فقط. الهوية الثقافية والألفة:

رغم طابعه المستقبلي، يرتبط (سترانديست) بالهوية الهولندية من خلال حضوره في الشواطئ ومواجهته الدائمة للرياح، وهي عناصر أساسية في البيئة والثقافة المحلية. هذا الارتباط يمنح العمل ألفة بصرية وثقافية، ويجعله جزءًا من المشهد الطبيعي والذاكرة الجماعية للمكان. خلاصة تحليلية:

يمثل «سترانديست» تجربة فنية متكاملة تمزج بين الجماليات البصرية، والابتكار الهندسي، والوعي البيئي. لا يقدم العمل إجابات جاهزة، بل يفتح آفاقًا للتفكير في مستقبل العلاقة بين الإنسان، والتكنولوجيا، والطبيعة. ومن خلال حركته الصامتة على الشاطئ، يطرح أسئلة عميقة حول معنى الحياة، والاستدامة، وإمكانية التعايش المتناغم مع العالم الطبيعي. النتائج:

- 1 - الحركة عنصر تعبيرى أساسي في النحت المعاصر أثبت البحث أن الحركة لم تعد عنصرًا ثانويًا أو زخرفيًا في العمل النحتي، بل أصبحت لغة تشكيلية قائمة بذاتها، تسهم في بناء المعنى وتكثيف الدلالة التعبيرية والجمالية.
- 2 - تنوع أنماط الحركة في النحت الحركي كشفت الدراسة عن تعدد أشكال الحركة في النحت المعاصر، ومنها:
 - الحركة الفيزيائية الفعلية (كما في أعمال ثيو جانسن).
 - الحركة الإيحائية أو التمثيلية (كما في أعمال جورج ريكي).
 - الحركة الداخلية المرتبطة بالفكرة والبناء الذهني للعمل.وهذا التنوع يؤكد ثراء التجربة الحركية ومرونتها التعبيرية.
- 3 - ارتباط جماليات الحركة بالفلسفة والعلم والتكنولوجيا أظهرت النتائج أن النحت الحركي المعاصر يقوم على تداخل واضح بين الفلسفة الجمالية، والمفاهيم العلمية (التوازن، الجاذبية، الميكانيك)، والتقنيات الحديثة، مما منح الأعمال عمقًا فكريًا يتجاوز الشكل الخارجي.
- 4 - دور الخامة في تشكيل الحركة والتعبير بيّنت العينات المدروسة أن الخامات الصناعية (المعادن، PVC، الألمنيوم) ليست مجرد وسائط تنفيذ، بل عناصر فاعلة في تحقيق الحركة وإيصال الدلالة التعبيرية، سواء من خلال خفة المادة أو صلابتها أو قابليتها للتفاعل مع البيئة.
- 5 - تفاعل العمل النحتي الحركي مع البيئة والمكان أظهرت النتائج أن الحركة تسهم في دمج العمل النحتي مع محيطه الطبيعي أو العمراني، حيث تصبح الرياح، والضوء، والفراغ، والزمن عناصر مشاركة في تكوين العمل، كما هو واضح في أعمال أنتوني هاو وثيو جانسن.
- 6 - تعزيز التواصل بين العمل الفني والمتلقي أكدت الدراسة أن النحت الحركي يمتلك قدرة عالية على جذب المتلقي وإشراكه بصريًا وذهنيًا، إذ تعتمد جماليات الحركة على الإدراك الحسي المباشر، ما يجعل العمل أكثر قربًا من مختلف فئات المجتمع.

7 - تأكيد الطابع الإنساني والفلسفي للحركة حملت الأعمال المدروسة مضامين إنسانية وفلسفية عميقة، مثل:

- فكرة التوازن والهشاشة في الحياة (جورج ريكي).
- صراع الإنسان مع التكنولوجيا والهوية المعاصرة (أنتوني هاو).
- العلاقة التفاعلية بين الإنسان والطبيعة والاستدامة (ثيو جانسن).

الاستنتاجات:

- 1 - يمكن الاستنتاج أن جماليات الحركة في النحت المعاصر تشكل بعداً تعبيرياً وفكرياً متكاملًا، يسهم في إعادة تعريف مفهوم النحت بوصفه فناً حياً مرتبطاً بالزمن والتغير.
- 2 - أثبت البحث أن الحركة تمنح العمل النحتي بعداً ديناميكياً يتجاوز الثبات التقليدي، وتحوّل المنحوتة من كيان ساكن إلى تجربة بصرية وحسية متجددة.
- 3 - يتضح أن النحت الحركي المعاصر يعكس روح العصر، من خلال تفاعله مع التكنولوجيا، والعلوم، والبيئة، وقضايا الإنسان المعاصر، مما يجعله فناً معبراً عن التحولات الحضارية الحديثة.
- 4 - تُظهر الدراسة أن الدور التعبيري للحركة لا ينفصل عن البناء الجمالي، بل يقوم على تحقيق التوازن بين الشكل، والمادة، والفكرة، والحركة، وهو ما يميز الأعمال النحتية الحركية الناجحة.
- 5 - خلص البحث إلى أن جماليات الحركة تُسهم في توسيع أفق التلقي الجمالي، حيث تتيح تعدد القراءات والتأويلات، وتمنح المتلقي دوراً فاعلاً في إدراك العمل الفني.
- 6- يؤكد البحث أن النحت الحركي المعاصر يمثل مجالاً خصباً للدراسة الفنية والفلسفية، لما يحمله من إمكانات تعبيرية وجمالية قادرة على إثراء الخطاب الفني المعاصر.

التوصيات:

على ضوء النتائج والأستنتاجات يوصي الباحثين بمايلي:
إضافة منهاج علمي يعتمد على دراسة فن النحت الحركي باعتباره بنية الفن المعاصر.

المقترحات:

يقترح الباحثون مايلي:

يقترح الباحثون إجراء دراسة عن البنية التكوينية للنحت الحركي .

Acknowledgments:

The researcher would like to express sincere gratitude to all colleagues at Misan University / College of Basic Education who generously devoted their valuable time and academic expertise to reviewing and evaluating this research. Their constructive comments and scholarly insights significantly contributed to improving and enriching the quality of this study.

Conflict of Interest

The researcher declares that there are no financial or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this research. The study was conducted with full academic integrity and impartiality.

The researcher confirms that this research has not been previously published and is not currently under consideration for publication in any other journal or academic outlet.

References

- Abadi, Fairos (1989). *Section Five*. Al-Risala Foundation for Printing, Publishing and Distribution, Beirut, Lebanon.
- Abdulla, Fatime Muhammad (2023). *The impact of the aesthetic style strategy in developing coordination thinking and aesthetic experience among students of the Department of Art Education in the subject of pictorial composition*. Misan Journal.
- Abu Diya, Aiyub (2009). *Philosophy of Technology*. Alan Publishers and Distributors, Amman, Jordan.
- Ahmed, Sirwan Rafaat (2024). *Technical diversity in contemporary Kurdish art*. Misan Journal.
- Alhazen, Said Nabil (2013). *The aesthetics of Ashura* (2nd ed.). Iraqi Ministry of Culture, Karbala, Iraq.
- Alan Meil, Shartya (2008). *Fine arts system* (Trans. Suleiman Harfoush). Dar Kanaan, Damascus, Syria.
- Ashmawy, Muhammad Zaki (1998). *The philosophy of beauty in contemporary thought*. Dar Al-Nahda Al-Arabiya for Printing and Publishing, Beirut, Lebanon.
- Badawi, Abdulrahman (1995). *Hegel's philosophy of beauty and art* (1st ed.). Dar Al-Shorouk, Cairo, Egypt.
- Betawi, Ramazan Muhammad (n.d.). *The beautiful and theories of art*. Beirut, Lebanon.
- Fredrick, Jorj Wliyam (1993). *Aesthetics and philosophy of art*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Giannotti, Louis de (1981). *Understanding cinema* (Trans. Jaafar Ali). Dar Al-Rasheed Publishing House, Baghdad, Iraq.
- Ibrahim, Zakarya (1998). *The problem of life*. Egypt Library, Egypt.
- Jansen, Theo (2007). *Theo Jansen creates new creatures*. TED, March, UK.
- Jansen, Theo (2025, October 12). *Creates new creatures*. TED Talks. www.ted.com/talks/theo
- Jumma, Ahmed (2009). *Aesthetic awareness*. Dar Al-Asdiqa' for Printing, Publishing and Distribution, Baghdad, Iraq.
- Kant, Immanuel (2005). *Critique of the power of judgment* (Trans. Ghanem Hanna). Center for Arab Unity Studies, 1st ed., Beirut, Lebanon.
- Karam, Yusif (1936). *History of Greek philosophy*. Committee for Authorship, Translation and Publication Press, Lebanon.
- Musawi, Ati Halil Saad (2025). *Aesthetic functions in men's fabric and fashion designs*. Misan Journal.
- Nathan, Nobler (1992). *Vision dialogue* (Trans. Fakhri Khalil; Rev. Jabra Ibrahim Jabra). Arab Institute for Studies and Publishing, Beirut, Jordan.
- Reid, Herbert (1994). *The meaning of art*. Egyptian General Book Organization, Cairo, Egypt.
- Saddam, Alzyadi (1990). *Introduction to philosophy*. Freedom Printing Press, Baghdad, Iraq.
- Whba, Mrad (1991). *The story of aesthetics*. Dar Al-Thaqafa Al-Jadida, Cairo, Egypt.
- Wikipidiya (2025). *Art philosophy*.
- Xalib, Mustafa (1985). *In pursuit of a philosophical encyclopedia*. Egypt Library, Egypt.
- Zaxmshari, Jaralla (1998). *Foundations of rhetoric in language*. Dar Al-Kitab Al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon.