

وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية



مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

للعوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies
Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (PRINT) 1994-697X

(Online)-2706-722X

حزيران 2026

العدد 58

المجلد 25

2026 June

58 Issue

25 vol

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية
كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان

حزيران 2026

العدد 58

المجلد 25

,2026 JUNE

SSUE 58

VOLE 25

 DOAJ

Google
scholar

مؤسسة الاستشهاد المرجعي وزند
العلم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي
ISC

IRAQI
Academic Scientific Journals

ISSN
PORTAL

doi Crossref

CC BY NC ND

رقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009
journal.m.academy@uomisan.edu.iq
<https://www.misan-jas.com/index.php/ojs>
<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298>

الصفحة	فهرس البحوث	ت
18 -1	The impact of social, economic and health factors on the employment of the elderly in the center of Amara district Wisam A. Dargal	1
40 - 19	Designing drugs by molecular docking to inhibit COVID-19 Abbas Kareem , Bahjat A. Saeed	2
53 - 41	Hexagonal Boron Nitride synthesis, its applications in dentistry and cytotoxicity: A literature review Al-Safa Malik Jaseim , Faiza Mohammed Hussain Abdul-Ameer	3
74 - 54	Racial Capitalism and the Architecture of Captivity in Colson Whitehead's The Underground Railroad Ibraheem Ajeel Dakhil	4
88 - 75	The Relationship between Linguistic Intelligence and Academic Achievement in Reading Comprehension among Students of English Department Dijla Abbood Shareef Al-Turfi	5
97 - 89	Sea Wave Energy Estimating in front of the Iraqi Coast, Northwest Arabian Gulf Adel Jassim Al-Fartusi , Sajjad k. Chasib	6
107 - 98	Reservoir Property Evaluation of the Mishrif Formation Using Integrated Petrophysical Analysis, West Qurna-1 Oilfield Zahraa Sh . Al-Maliki , Muwafaq F. Al -Shahwan	7
115 - 108	The Role of Molecular Biology in Cancer Treatment: Advances, Applications, and Future Perspectives Ali Isam Najm	8
127 - 116	Study of Morphometric Tectonic Indicators of the Wadi Al-Hay Basin in the Najaf desert using GIS data Latif Jabbar Farhan	9
140 - 128	Environmental Assessment of the Water of Haditha Dam and Reservoir for the Period (2023–2024) Using the Canadian Water Quality Index (CCME-WQI) Rajaa Kadhim Mutar	10
161 - 141	The Extent of Primary School Mathematics Teachers' Knowledge of Constructivist Teaching Skills from Their Perspectives Noor Ali Abdul Karim , Anwar Sabah Abdul-Majid	11
181 - 162	The Effectiveness of Teaching Based on Visual Interpretive Thinking in Developing Aesthetic Awareness among Art Education Students Malik Hameed Mohsin	12
198 - 182	Problems of Reliance on Lexicons in Linguistic Criticism: A Diachronic Study Murtadha Hamdan Ajib	13
214 - 199	The Integration of Artificial Intelligence and Public Relations:An Analytical Study of AI Use in Communication Messages to thePublic Aqeel Tahseen Fathallah , Ali Muhanad Hamid , Osama Kareem Rasheed	14

232 - 215	Mechanisms of domination and representations of resistance in contemporary Libyan narrative: A cultural approach to Najwa Bin Shatwan's novel, (Slave Pens). Raad Huwair Sweilem	15
243 - 233	logical analysis of the skeptical concept of faith Jabbar Nasser Yousef	16
260 - 244	The United States' Entry into World War I and Its Impact on U.S -Canadian Relations (1917-1918). Jawad Kadhim Dakhil , Ammar Khalid Ramadan	17
268 - 261	The Relationship Between Image Reading Skills and Visual Perception Among Students of the Art Education Department Fatima Jabbar Hussein	18
287 - 269	The significance of Ilm al-Rijāl and its connection with the Hadith sciences. Abbas Jassim Nasser	19
308 - 288	The Effectiveness of the Think Silently Strategy on Academic Achievement and Science Process Skills among First-Grade Intermediate Students in Biology Ali Jabbar Yaseen	20
328 - 309	Performance in Contemporary Plastic Art ,as an Evolutionary Manifestation of Perspectival Representation Zahraa Mahood Mohammad	21
359 - 329	Future Thinking and Professional Agency as Predictors of Academic Transition Shock among Newly Appointed University Instructors Seenaa Ahmed Ali	22
371 - 360	The Effect of an Educational Program Based on the Van Hiele Model on Developing Visual Culture of Contemporary Arts among Students of the Art Education Department Hussein Rishk Khدير	23
394 - 372	Geographical Factors and Their Impact on the Cultivation of Field Crops in Misan Governorate Sahar Rami Eidan	24
416 - 395	Intellectual Reform in the First Hijri Century (The Protest of the Companions in Defense of the Legitimacy of the Caliphate of Imam Ali Ibn Abi Talib (peace be upon him) in 11 AH/632 CE as a Model) Fatima Abd Saeed Al-Maliki	25

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI: <https://doi.org/10.54633/2333-025-058-023>

Received: 18/Feb/2025
Accepted: 24/Apr/2025
Published online: 30/June/2026



MJAS: Humanities, Social and Applied
Sciences
Publishers
The university of Misan.
College of Basic Education This article is
an open access article distributed under
the terms and conditions of the Creative
Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

The Effect of an Educational Program Based on the Van Hiele Model on Developing Visual Culture of Contemporary Arts among Students of the Art Education Department

Hussein Rishk Khdiar

¹suhad Jawad Faraj Al-Sakani , ²Mohammed Jasem Al-Obaidi

^{1,2}Department of Art Education, College of Basic
Education , Al-Mustansiriyah University

hussen_rishg@uomisan.edu.iq¹

<https://orcid.org/0009-0002-9398-6413>¹

Abstract:

The current research aimed to identify the effect of an instructional program based on the Van Hiele model in developing visual culture of contemporary arts among students of the Department of Art Education. To achieve this, the researcher adopted the experimental method with a design based on two equivalent groups (experimental and control). A sample of (60) male and female students was selected from a research population of (332) first-year students in the Department of Art Education, College of Basic Education, Al-Mustansiriyah University.

To measure this effect, the researcher developed a

visual culture test consisting of (20) items, which was administered before and after the application of the instructional program. The findings revealed that the program had a significant effect in enhancing the visual culture of the students in the subject of contemporary arts.

Based on this, the most important conclusion reached by the researcher is that the Van Hiele model stimulated students' abilities to perceive ideas, exchange opinions, acquire knowledge and understanding, and consolidate information in their minds, thereby producing individuals capable of inference. Accordingly, the researcher recommended adopting the instructional program based on the Van Hiele model in teaching contemporary art trends to first-year students in the Department of Art Education, College of Basic Education, University of Misan. The researcher also suggested conducting a correlational study to examine the relationship between academic achievement and visual culture among students of the Colleges of Fine Arts in Iraq.

Keywords: Instructional Program, Van Hiele Model, Visual Culture, Contemporary Arts

أثر برنامج تعليمي قائم على انموذج فان هيل في تنمية الثقافة البصرية للفنون المعاصرة

لدى طلبة قسم التربية الفنية

حسين رشك خضير

سهاد جواد فرج الساكني محمد جاسم محمد العبيدي

قسم التربية الفنية/ كلية التربية الاساسية/ الجامعة المستنصرية

المستخلص:

هدف البحث الحالي الى تعرف اثر برنامج تعليمي قائم على انموذج فان هيل في تنمية الثقافة البصرية للفنون المعاصرة لدى طلبة قسم التربية الفنية، وبذلك اختار الباحث المنهج التجريبي ذو التصميم القائم على مجموعتين متكافئتين (تجريبية وضابطة) مطبقا عينة من (60) طالب وطالبة من مجتمع بحث بلغ (332) من طلبة المرحلة الاولى لقسم التربية الفنية/ كلية التربية الاساسية/ الجامعة المستنصرية، ولقياس ذلك اعد الباحث اختبار للثقافة البصرية تكون من (20) تم تطبيقه قبل تطبيق البرنامج التعليمي وبعد انتهاء تطبيق البرنامج وتوصل الى أن للبرنامج اثر في تنمية الثقافة البصرية لطلبة قسم التربية الفنية في مادة الفنون المعاصرة، وبناء على ذلك اهم ما استنتجه الباحث بان أنموذج فان هيل حفز قدرات الطلبة على أدراك الافكار وتبادل الآراء والمعرفة والفهم وترسيخ المعلومات في عقولهم وقربها من اذهانهم ونتاج افراد قادرين على الاستنتاج، وعلى ضوء ذلك أوصى الباحث باعتماد البرنامج التعليمي القائم على وفق أنموذج فان هيل في تدريس اتجاهات الفنون المعاصرة لطلبة المرحلة الاولى لقسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية/جامعة ميسان. مقترحا إجراء دراسة ارتباطية لمعرفة التحصيل الدراسي وعلاقته بالثقافة البصرية عند طلبة كليات الفنون الجميلة بالعراق.

الكلمات المفتاحية: البرنامج التعليمي، انموذج فان هيل، الثقافة البصرية، الفنون المعاصرة.

المقدمة

الفنون المعاصرة ما تتسم به من تنوع تقني وانفتاح شكلي يمثل لغة خطابية مؤثرة عابره الى كل حدود التلقي، صار من المهم تناولها بأساليب تعليمية تعالج فهمها وإدراكها بالشكل الذي يؤدي الى التكامل المعرفي والحسي، تحقيقا لمبدأ فهم روح العصر، ومواكبة المتعلمين لمعطياته، ومعايشة تجاربه التي قدمها الفنان برؤية جمالية. من ذلك وجد الباحث ضرورة الاهتمام الى بناء برنامج تعليمي لتنمية الثقافة البصرية بالفنون المعاصرة لدى طلبة قسم التربية الفنية، وتحقيقا لذلك سعى أن يكون البرنامج التعليمي قائم على أنموذج فان هيل ومن ذلك صاغ الباحث مشكلة بحثه من خلال التساؤل الاتي

ما أثر برنامج تعليمي قائم على أنموذج فان هيل في تنمية الثقافة البصرية بالفنون المعاصرة لدى طلبة قسم التربية

الفنية ؟

و تتجلى أهمية ذلك بتسليط الضوء على مرتكزات موضوع الثقافة البصرية بالفنون المعاصرة، وهذا ما يشكل جانبا مهما من الجوانب التي يمكن ان تسهم في بناء شخصية المتعلم الفنية والجمالية، كما قد تقدم نتائج الدراسة الحالية مؤشرات تدعو الى إعادة النظر بواقع تدريس الفنون المعاصرة بصورة تسهم في إثراء الثقافة البصرية لدى المتعلمين وبالتالي تعزيز الدور التاريخي للإرث الحضاري، مما قد يسهم في إثراء التعبير الفني للطلبة من خلال توظيف وانعكاس ثقافتهم البصرية للفنون المعاصرة على نتاجاتهم الفنية.

أما هدف البحث الحالي فقد تحدد بتعرف أثر البرنامج التعليمي في تنمية الثقافة البصرية بالفنون المعاصرة لدى طلبة قسم التربية الفنية، وتحقيقاً لهذا أشق الباحث فرضية البحث التي تنص على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار تنمية الثقافة البصرية للفنون المعاصرة لدى طلبة قسم التربية الفنية، والمتمثل بطلبة المرحلة الأولى للدراسات الصباحية - قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية - جامعة ميسان - للعام الدراسي 2024/2023م

وللضرورة تحديد وتعريف المصطلحات الخاصة بالبحث فقد عرف البرنامج تعليمي اصطلاحاً: "بانه مجموعة من النشاطات المنتظمة والمخططة والتي تهدف الى تطوير معارف المتعلمين وخبراتهم واتجاهاتهم وتساعدهم في تحديث معلوماتهم ورفع كفاءتهم وحل مشكلاتهم وتحسين أدائهم".

(alkhafajiu wakhrun, 2021) اما اجرائيا فقد عرف الباحث اجرائيا: هو مجموعة من الإجراءات التطبيقية المخططة والمنظمة وفقا لأنموذج فان هيل، والتي على أساسها يقدم المحتوى التعليمي الخاص بالفنون المعاصرة عن طريق الأنشطة الخاصة بإيصاله الى المتعلمين بهدف احداث تغيير مرغوب به في تنمية الثقافة البصرية لديهم. وكذلك أنموذج فان هيل فقد عرف اصطلاحاً: بانه "أنموذج تعليمي يستند الى النظرية البنائية يكون التعليم فيه بمستويات مختلفة وبمراحل منتظمة تتمثل بتقديم المعلومات والتوجيه المحدد والتفسير والتوجيه الحر والتكامل". (alkhilani, 2020) اما اجرائيا فقد عرف الباحث أنموذج فان هيل: بانه مجموعة من الخطوات المتتالية والمتراصة التي تمثل أساس فكري يستند اليه الباحث في بناء برنامجه التعليمي من خلال تنظيم محتوى الفنون المعاصرة والخبرات و الأنشطة التعليمية وقياس أثر ذلك في تحصيل وتنمية الثقافة البصرية لدى المجموعة التجريبية من طلبة قسم التربية الفنية.

اما الثقافة البصرية اصطلاحاً فقد عرفت بأنها: "القدرة على التعامل مع الوسائل البصرية، من خلال ثلاثة جوانب رئيسية لنماء الشخصية وهذه الجوانب هي التفكير البصري، التعلم البصري، الاتصال البصري".

(eamir & almisri, 2016) أما الثقافة البصرية اجرائيا فقد عرفها الباحث: بانها قدرة المجموعة التجريبية من طلبة قسم التربية الفنية على قراءة وفهم وتحليل خصائص الفنون المعاصرة وترجمتها بصريا أو لفظيا من خلال تنمية مهاراتها بتلك الاتجاهات الفنية بعد تطبيق البرنامج التعليمي القائم على أنموذج فان هيل. أما بالنسبة للفنون المعاصرة اصطلاحاً: هي "الفن اللاحق لما يسمى بالفن الحديث والذي يبدو مختلفا كلياً و لا علاقة له اقله في الظاهر مع الفنون السابقة والمفاهيم الفنية التقليدية من حيث التحول في الرؤية الفنية، وتحول أيضا في وسائل التعبير الفني، وكذلك في المنهج والأسلوب، وفي أدوات التصوير ومادته". (amhaz, 1980) وقد عرف الباحث الفنون المعاصرة اجرائيا: بأنها المحتوى التعليمي المتمثل باتجاهات فنون ما بعد الحداثة والذي يسعى الباحث من خلال برنامجه التعليمي الى رفع مستوى تحصيله عند طلبة قسم التربية الفنية وتنمية ثقافتهم البصرية.

الإطار النظري

أولاً: البرامج التعليمية مفهوماً وأهميتها ونظم بنائها

وبالنظر الى تعدد النظم التربوية المختلفة التي وضعت من اجل تحقيق الاهداف التربوية والتعليمية من خلال نجاح عملية التدريس، وتتنوع أساليبها وكيفيةها بحسب المرونة الفكرية والاساس الذي وضعت من أجله، صار من الازم تميز البرنامج التعليمية عن غيرها باعتباره " خطة أو منظومة متكاملة من المحتوى التعليمي تنتظم فيه المعارف والعمليات والمهارات والخبرات والأنشطة والاستراتيجيات التدريسية التي توجه نحو تطوير معارف ومهارات التفكير

العلمي عند المتعلمين بغية تحسين مستوى إنجازهم وقدرتهم في إيجاد الحلول المناسبة لمشكلة موجهة لهم".
(alkhafajiu, 2021)

- أهمية البرامج التعليمية (Educational Programs)

للبرامج التعليمية أهميتها في العملية التعليمية تتمثل بمايلي :

1. تجسير العلاقة والمؤاممة ما بين المبادئ النظرية، وتطبيقاتها المختلفة في الموقف التعليمي.
2. استعمال النظريات التعليمية المتنوعة في تطوير وتحسين الممارسات التربوية من خلال التعليم بالعمل.
3. الاعتماد على جهد المتعلمين الذاتي في عملية التعلم.
4. استخدام الوسائل، والأدوات، والمواد، والأجهزة التعليمية المختلفة بطريقة مثلى.
5. العمل على توفير الوقت وتقليل الجهد من خلال استبعاد البدائل الضعيفة والمساهمة في تحقيق الأهداف.
6. إدماج المتعلمين في عملية التعلم بطريقة تحقق أقصى ما يمكن من التفاعل مع المادة العلمية. (alhila, 1999)

فهي عند ذلك تمثل منحى تنظيمي ثابت يتم بناءها وفقا لأهداف محده غايتها بناء شخصية المتعلم، مع الأخذ بالاعتبار خصائصه التي تتعلق بقدراته الجسمية والعقلية، فهي تمثيل مرن بمرونة الاساس الفكري الذي تستند عليه، وبذلك يكون كل عنصر من العناصر الداخلة في تكوينها له من الأهمية ما يتوقف عليه نجاح الموقف التعليمي أو فشله باعتباره عليه مقصودة تجري بخطوات مدروسة لا تتعارض والمبادئ العملية لتلك النظريات، وهذا ما يفسر لماذا يصطلح على عملية إعداد البرنامج التعليمي ببناء البرنامج كونه يقوم على أسس ومواصفات مرحلية تحدد ما يجعل تطبيقه ممكنا وبشكل متحقق علميا وكذلك بحسب نوع وطبيعة الهدف التعليمي الذي يسعى الى تحقيقه.

- أسس اختيار مكونات البرامج التعليمية (Educational Programs)

عند اختيار البرنامج التعليمي هناك بعض الاسس تتمثل بالاتي:

1. أن يكون اختيار البرنامج التعليمي في ضوء الأهداف العامة للتربية والأهداف الخاصة للمادة الدراسية، ملبيا الحاجة المتعلم وقدراته وخصائصه الذاتية مع تنمية.
2. أن تترابط عناصر البرنامج جميعها من أهداف محتوى أساليب، أنشطة، تقويم.
3. أن ينسجم مع سيكولوجية المتعلمين أعمارهم مراحل نموهم طبيعة المادة نفسها.
4. أن يحقق الجانب الاستقصائي والتفكير العلمي إذ يصبح المتعلم ماهراً بطرائق البحث والمعرفة. (alhsin, 2007)

ثانيا: نموذج فان هيل (Van Hiele) وخصائصه التعليمية

جاء نموذج فان هيل كأنموذج للتعلم، والذي اثبت فاعليته في التعليم، كمحاولة لفهم الصعوبات التي تعترض المتعلمين، ولتفسير التباين في قدرات تفكيرهم أثناء التعامل مع الموضوعات البيانية، أو الصورية، حيث قدم العالمان الهولنديان في تخصص الرياضيات بيير فان هيل وزوجته "ديانا" هذا الأنموذج في أطروحتي الدكتوراه عام 1957م ونتج عن هاتين الأطروحتين هذا الأنموذج ونسب أليهما وسمي بأنموذج فان هيل ويتكون هذا الأنموذج من ثلاثة محاور أساسية وهي مستويات الأنموذج، وخصائص الأنموذج، ومراحل تعلم الأنموذج"

(alsnikri, (2003)

مستويات أنموذج فان هيل (Van Hiele)

1. المستوى التصوري (Visualization)

يتعرف المتعلم في هذا المستوى على الأشكال الهندسية كما يراها كتكوينات محسوسة كلية ويتعرف تسميتها ويميزها، ولكن لا يتم التعرض لخصائص هذه الأشكال أو مكوناتها.

2. المستوى التحليلي (Analysis)

في هذا المستوى تتكون لدى المتعلم القدرة على تحليل الأشكال على أساس مكوناتها والعلاقات المتداخلة بين تلك المكونات وتحديد خصائص مجموعة من الأشكال بالتجريب، واستخدام تلك الخصائص في معرفة تكوينات محددة

3. شبه الاستدلالي (Informal Deduction)

في هذا المستوى يصنف المتعلم الأشكال عن طريق خصائصها، ويدرك تعاريفها مجردة، ويمكنه أن يستدل على خاصية ما بدون الحاجة لبرهان منطقي.

المستوى الرابع: المستوى الاستدلالي المجرد (Formal Deduction)

في هذا المستوى يتكون لدى المتعلم القدرة أدراك العلاقات بين الخواص كما يدرك أهمية الاستنتاج ذهنياً واستخلاص نتائج خواص معينة معطاة وليس مجرد تكملتها وذكرها.

5. المستوى الاستدلالي الكامل (Rigor)

يمثل هذا المستوى أرقى المستويات القائمة على المنطق في فهم أصول العلاقات لبناء التصورات الخاصة، وعند هذه المستوى يمكن للمتعم العمل في مجموعة متنوعة من النظم البديهية للأشكال، ويمكنه مقارنة بين أشكال مختلفة والحكم على تكويناتها الخاصة.

- مراحل أنموذج فان هيل (Van Hiele)

وأشار (فان هيل) إلى أن الانتقال من مستوى معرفي إلى آخر يتم في ضوء خمس مراحل:

1. الاستقصاء (جمع المعلومات): يجب أن يبدأ التعليم بمواد تقدم للمتعلمين وتقودهم لاكتشاف بنى معينة بأنفسهم، ويكون ذلك من خلال استئارة المتعلمين بالأسئلة ولفت انتباههم للمعلومات التي يراعي المعلم أن يكتشفها بالمرحلة الأخرى.

2. العرض الموجه: يجب تقديم المهام التعليمية للمتعلمين بالطريقة التي تجعل البنى المتعلمة مألوفة لديهم، ومعروفة و هذا يأتي من خلال التنظيم والترتيب الذكي للمواد التعليمية المقدمة للمتعلمين أي بمعنى يؤدي ذلك إلى جمع المعلومات الرئيسية التي ستقوده لاكتشاف بعض الأمور الجزئية وما يسمى بخواص الأشياء.

3. التوجيه الحر: تقدم إلى المتعلمين مهام تعليمية يمكن إتقانها بطرق مختلفة، ويكتسب المتعلمون خبرات في حل المتطلبات بمفردهم بالاعتماد على ما درسوه سابقاً وعلى مخزونهم المتعلمين بمعنى يمارس المتعلمين الاكتشاف الحر بكل معانيه من خلال التعامل مع بعض المهام التي تتطلب معرفة جديدة دون أن تسبقها معرفة سابقة.

4. الوضوح: يستطيع المتعلمين في هذا المرحلة التعبير لفظياً وبلغاً المصطلحات بناء على معلوماتهم السابقة سواء إبداء بعض الملاحظات أو يتبادلون الآراء فيما بينهم وهنا مهمة المعلم التوجيه والإرشاد.

5. التكامل: في هذه المرحلة يعطي المعلم للمتعلمين فرصاً لتجميع ما درسوه سابقاً، كأن يصمموا أنشطتهم بأنفسهم أو بتعبير آخر لتلخيص ما تعلموه بحسب نوع وطبيعة المعلومات التي سعى المعلم إلى إكسابها لهم. (Van Hiele, 1986)

ثالثا: الثقافة البصرية واهميتها في التعليم

"بدأ في منتصف الستينيات ظهور أنواع عديدة من الثقافات، والتي من أبرزها الثقافة البصرية (Visual Literacy)، أذ جاءت هذه الثقافة نتيجة الحاجة الملحة إلى الكشف عن المعرفة الخاصة بقراءة الرسائل البصرية وكتابتها، فقد أصبحت الثقافة البصرية حركة رسمية في الميدان التربوي منذ أن تم إنشاء الرابطة المهنية الخاصة بها عام ١٩٦٥ م تحت مسمى: "The International Visual Literacy Association وتمخض عن ظهور هذه الحركة زخم هائل من الوسائل المختلفة (عمار والقباني، 2011:ص 227)، أذ تشكل الثقافة البصرية قدرة يكتسبها الأفراد في آلية اعداد وتركيب الرسائل المصورة وتفسيرها تفسيراً دقيقاً (أحمد، 1997: ص 105)، كما ان التعامل مع الوسائل البصرية التي تقوم على تخيل البصري للموضوع تؤدي الى حدوث عملية التفكير البصري. (عامر، المصري، 2016: ص 161-162)، فيكتسب المتعلم على تحويل اللغة البصرية الى لغة لفظية والعكس صحيح. (نصار، 2000: ص 116-118)، وبذلك فإن الثقافة البصرية مفهومها يعتمد على قدرة المتلقي في التعامل مع الأشكال البصرية، وعملية قراءة هذه الاشكال تتطلب من المتعلم الخوض في التعلم وتبني العمليات الفكرية ولغة التواصل التي تحول اللغة اللفظية الى لغة بصرية، وعليه هذه القدرة لا بد أن تقوم على مهارات يتعامل بها المتعلم مع الشكل البصري والتي تشكل مجموعها ما يصطلح عليه بالثقافة البصرية، وهذا ما أشار اليه (عامر والمصري، 2016) بان مفهوم الثقافة البصرية يتحدد بثلاثة جوانب رئيسية وهي كالآتي:

أولاً: التعلم البصري (Visual Learning): ويرتبط بقدرة الفرد على قراءة وتفسير الرموز والمثيرات التي يتلقاها عن طريق عينيه والإفادة منها في فهم واكتساب المعلومات وتكوينها والتفاعل معها لإحداث تغييرات سلوكية مرغوبة.

ثانياً: التفكير البصري (Visual Thinking): ويرتبط بعمليات التصور الذهني للأشكال والعناصر البصرية داخل المخ البشري، ويتمثل "بالقدرة على التمييز البصري، والقدرة على أدراك العلاقة بين المثيرات والرموز البصرية المختلفة، والتمييز بين أوجه الشبه والاختلاف بينهم" (eamaar7& alqabani, 2011)

ثالثاً: الاتصال البصري (Visual communication): ويرتبط بقدرة الفرد على الترميز بمعنى كتابة اللغة البصرية وصياغتها وتحويلها الى معنى لفظي أو تحويل اللغة اللفظية إلى لغة بصرية واستخدامها في التفاهم مع الآخرين ومشاركتهم في المشاعر والأفكار والمعاني.

- مهارات الثقافة البصرية (Visual Culture)

لمفهوم الثقافة البصرية مجموعة من المهارات التي تمثل جوانبها الرئيسية المتمثلة ب(التعلم البصري، التفكير البصري، الاتصال البصري) وقد أوجدها (eabd alwahaabi, 2019) على النحو الآتي:

1. **التعرف البصري:** وتتمثل بالقدرة على تحديد أبعاد الشكل المعروف وطبيعته، وتمييزه عن الأشكال أو الصور.
2. **تحليل الشكل:** ويتمثل بالقدرة على رؤية العلاقات في الشكل وتحديد خصائصها، وقدرة المتعلم في التركيز على التفاصيل الدقيقة والاهتمام بالبيانات الكلية والجزئية.
3. **ربط العلاقات:** القدرة على الربط بين عناصر العلاقات في الشكل البصري وإيجاد التوافقات بينها والمغالطات فيها، والقدرة على رؤية علاقة التأثير والتأثر في الشكل أو الرسم.
4. **أدراك الغموض وتفسيره:** ويتمثل بالقدرة على توضيح الفجوات والمغالطات في العلاقات والتقريب بينها، والقدرة على إيضاح مدلولات الكلمات والرموز والإشارات في الأشكال وتقريب العلاقات بينها.

5. القدرة على استنتاج معان جديدة والتوصل الى مفاهيم علمية من خلال الشكل المعروض، والاستدلال على المبادئ العلمية من خلال الشكل والصورة المعروضة، وهذه الخطوة محصلة للخطوات السابقة. (eabd alwahaabi, 2019)

– أهمية الثقافة البصرية (Visual Culture)

تظهر أهمية الثقافة البصرية بما تحققه من قراءة بصرية للشكل البصري و بشكل اقرب ما يكون الى قراءة الكلمة المكتوبة، وذلك يكون بثلاثة مستويات :

الأول: يتعرف المتعلم إلى محتويات الصورة ويذكر أسماء كل من هذه المحتويات.

الثاني: يحدد بعض التفاصيل الموجودة في الصورة ويصف ما يراه.

الثالث: يستخلص الأحكام حول الأشياء أو الأشخاص المتوافرة في الصورة، فيربط بين الماضي والحاضر والمستقبل، بالإضافة إلى تفسير ما يشاهده في ضوء خبراته التعليمية. (Al-Heela, 2004)

كما يشير (السعود، 2010) الى دور الثقافة البصرية بالفن على شخصية المتعلم الفنية في تأكيده على الجوانب الاتية:

1. تتبه المتعلم الأنواع الجمال في الأعمال الفنية وغيرها.

2. ملاحظة القيم الجمالية في الأشكال الفنية .

3. يصف المتعلم ما يشاهده بلغة فنية ناقدة تعتمد على المعرفة .

4. يحلل المتعلم الأعمال الفنية وفق أسس منهجية موضوعية .

5. يفسر الأعمال الفنية ويصور الحكم على أساس من الوعي.

6. المقارنة بين إنتاجية الفن وبين الأعمال التي يشاهدها .

7. يكون المتعلم لنفسه مفهوم عن الفن والفنانين.

(Al-Saud, 2010)

رابعا: الفنون المعاصرة مفهوما واتجاهاتها

– الفنون المعاصرة (Arts contemporain)

الحديث عن الفنون المعاصرة هو حديث عن مرحلة جديدة في ميدان الفن، نسبة الى ما هو كان سائدا قبلها، وهذه المرحلة تمثل تمايزا واضحا، ومغايرا ليس على مستوى التكنولوجيا الفني، بل يشمل التقنية التي تقدمت بها تلك الاتجاهات الفنية المعاصرة، وملاحظ هذا الاتجاه في الفن، لم تأتي تمثل وجهة نظر الفنان بعيدا عن التأثير الاجتماعي، والسياسي، والاقتصادي الذي اشتملته تلك المرحلة، بل كان موازيا لها في المسير، ومتداخل معها بالفكر، فهو يمثل قراءة للواقع وانعكاساته المختلفة بغض النظر عن المضمون الذي يحمله النتاج الفني لكل اتجاه من اتجاهاتها.

– خصائص الفنون المعاصرة (Arts contemporain)

للفنون المعاصرة خصائصها التي تظهر استقلالها كاتجاهات فنية يمكن تشخيص هويتها وتحديد موقعها من حيث الترتيب التاريخي للفن والتي يمكن اجمالها على النحو الاتي:

1. التعددية: ضمت في جوانبها العديد من التجارب الفنية نظرا لتوظيفها مفردات وطرائق متعددة بالإضافة الى تعدد مصادر الإلهام.

2. التنوع: تنوعت الموضوعات والخامات المستخدمة في الأعمال الفنية بل في العمل الفني والواحد.

3. **التفاعلية:** إعادة خلق العمل الفني بما يضمن مشاركة المتلقي الذي أوجدت له حضوراً فاعلاً معنوياً وحسياً داخل العمل الفني بحيث أصبح جزء لا يتجزأ منه.
4. **العالمية:** ارتبطت بالثقافة الجماهيرية باعتبارها فنون قائمة على الفكرة.
5. **الجددة:** بما قدمته من واقع جمالي جديد وتحول العمل الفني من الشكل التقليدي الى عمل فني متنوع سمعي حركي بصري.
6. **الانفتاح:** خروجها عن حدود الذات بالانفتاح على الآخر بشراً، وحجراً، ومكاناً وزماناً وهو ما يفسر خروجها عن داخل جدران قاعات العرض، ولم ترتبط بأي وظيفة جمالية، ومهمتها الأساسية هي التعرض الى القضايا الجوهرية، وإثارة الجدل حولها دون الإشارة الى معنى محدد.
7. **الاستشخصية:** نظرتها الى الوجود والطبيعة نظرة استبعدت كل نزعة إنسانية أو طبيعية في الأعمال الفنية فالإنسان لم يعد مركزاً فهو عنصر من عدة عناصر في وجود لانهائي دائم التحول.
8. **الاستعارية:** تبني مبدأ الاستعارة من أعمال فنية أخرى.
9. **الدمج بين الحياة ومتطلباتها والفن:** وذلك بحضور عناصر الطبيعة الحية ومشاركتها في العمل الفني مثل جسد الإنسان، فن الأرض وغيرها مما يظهر فكرة محددة يتطلب حضورها وتبليغها.
10. **الاستقلالية:** عنيت بالخبرة الحياتية، والتجارب الفردية خارج المؤسسات، فلا تحتاج الى مبرر يحدد وجودها في الأوساط الثقافية أو قاعات العرض الرسمية.
11. **الذاتية:** نحى فنانيها منحى ذاتي في وسط مليء بالتجاذبات المتعددة والمتضادة مع امتلاك وسائل فنية متنوعة.

(Asim, 2018)

هذه الخصائص تتولد عنها أمور أخرى تتعلق بالقصد و المشاركة الفنية للمتلقي، وبدل من أن تكون رسالة الفن ذا خط باتجاه واحد تتطلق من الفنان باتجاه المتلقي الذي يقع عليه تأثير هذا الاحساس الفني، صار الفن في مرحلة فنون ما بعد الحداثة يعتمد مشاركة المتلقي بقصد فني يُفسر ويُدرك بالاعتماد على إمكانيته وثقافته المعرفية والبصرية، وهو ما قد يفسر تنوع وتعدد الاتجاهات الفنية التي تكون عليها فنون ما بعد الحداثة

منهج البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل منهج البحث المتبع فيه وإجراءاته لتحقيق اهداف البحث الحالية بدءاً من التصميم التجريبي المعتمد فيه، ومجتمع البحث وعينته وأدواته وتوصيف لبناء البرنامج التعليمي وانتهاء بالوسائل الاحصائية الملائمة لتحليل البيانات ومعالجتها وهي على النحو الآتي:

أولاً: منهج البحث:

اعتمد الباحث المنهج التجريبي في البحث الحالي، وهو من مناهج البحث المهمة التي تحاول معالجة المشكلات بالطريقة العلمية.

ثانياً: التصميم التجريبي:

التصميم التجريبي أنه "مخطط أو برنامج عمل يحدد كيفية تنفيذ التجربة، اي تخطيط الظروف والعوامل المحيطة بالظاهرة المدروسة وملاحظة ماذا يحدث"

(Melhem, 2017)

لذا اعتمد الباحث التصميم التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبار النهائي لقياس اختبار التحصيل الدراسي والاختبار القبلي والبعدي لاختبار الثقافة البصرية،
ثالثاً: مجتمع البحث:

تمثل مجتمع البحث الحالي بطلبة المرحلة الاولى في قسم التربية الفنية / كليات التربية الاساسية / جامعة ميسان والجامعة المستنصرية، للعام الدراسي (2023-2024م) الذين بلغ عددهم (342).

رابعاً: عينة البحث: اختار الباحث عينة البحث من المجتمع الاصلي التي بلغ عددها (60) طالب وطالبة موزين بين مجموعتين تم تكافؤهما كما في الجدول الاتي:

نتائج اختبار اعتدالية التوزيع الطبيعي لعينات البحث التجريبية والضابطة

Shapiro-Wilk		Kolmogorov-Smirnov		المتغير	عينة المجموع
قيمة الاحتمالية p	الإحصاء Statistic	قيمة الاحتمالية p	الإحصاء Statistic		
0.321	0.957	0.127	0.214	العمر الزمني للطلبة	التجريبية
0.597	0.992	0.312	0.109	الخبرة السابقة	
0.462	0.917	0.122	0.267	الذكاء	
0.714	0.989	0.107	0.364	الثقافة البصرية	
0.319	0.903	0.164	0.258	العمر الزمني للطلبة	الضابطة
0.408	0.976	0.191	0.119	اختبار الخبرة السابقة	
0.317	0.933	0.147	0.209	الذكاء	
0.526	0.974	0.168	0.293	الثقافة البصرية	

خامساً: أداة البحث:

اختبار الثقافة البصرية:

قام الباحث بإعداد اختبار الثقافة البصرية في اتجاهات الفنون المعاصرة، وفي ضوء ذلك أعدَّ الباحث فقرات اختبار الثقافة البصرية أذ تم صياغة (40) فقرة موضوعية من نوع (الاختبار من متعدد) وللتأكد من الصدق الظاهري للاختبار إذ عرض الباحث الاختبار بصورته الأولى على مجموعة من السادة المحكمين ملحق(2)، للتأكد من صدق الفقرات وسلامتها وملائمتها لما وضعت لقياسه، وقد حصلت كل فقرة من فقرات الاختبار على نسبة (80%) فأكثر معياراً لصلاحية فقرات الاختبار ومناسبتها لقياس الصفة التي وضع من اجلها حسب معادلة Cooper للاتفاق، ولذلك ابقيت فقرات الاختبار (40) فقرة. وللتأكد من صدق البناء لأختبار الثقافة البصرية استعمل الباحث درجات العينة الاستطلاعية المستعملة في التحليل الاحصائي للاختبار لإيجاد علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للاختبار، ولمعرفة مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للاختبار اخضع الباحث درجات طلبة العينة الاستطلاعية الثانية البالغ عددهم (100) طالباً وطالبة، إلى تحليل الفقرات وباستعمال معامل ارتباط بوينت بايسيريال تراوحت معاملات الارتباط بين (0.30 - 0.69)، عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (98) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (0.19) وبذلك كانت الفقرات جميعها دالة احصائياً، وبذلك تم الابقاء على فقرات الاختبار جميعها البالغة (40) فقرة وبذلك، عمل على التطبيق الاستطلاعي الأول اذ طبق على عينة من طلبة المرحلة الأولى إذ بلغ عددهم (30) طالباً وطالبة،

واختار الباحث العينة وطبق يوم (الاثنين) الموافق 2024/2/26م من خلال حساب متوسط الزمن وذلك برصد زمن إنتهاء أول طالب وبعد إنتهاء كل طالب يتم تسجيل الوقت من الإجابة، ثم تم حساب متوسط الزمن، فتبين أنّ الزمن المستغرق من الإجابة كان (51 دقيقة تقريباً) ثم عمل على التطبيق الاستطلاعي الثاني (التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار) طبق الباحث اختبار الثقافة البصرية يوم (الخميس) الموافق 2024/2/29م على عينة من (100) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الأولى/قسم التربية الفنية في الجامعة المستنصرية/كلية التربية الأساسية، وبعد التصحيح كانت اعلى درجة (34) وادنى درجة كانت (4) فوجد الباحث أن معامل الصعوبة يتراوح ما بين (0.31 - 0.69) وهو معامل صعوبة جيد وبذلك تكون جميع الفقرات ذات مستوى صعوبة مناسب وصالحة للتطبيق. أنّ معامل تمييزها تتراوح بين (0.33 - 0.63)، وتُعدّ الفقرة مقبولة اذا كانت قوّة تمييزها (0,20) فاكثر. ووجد الباحث أن هذه البدائل جذبت عدداً من طلبة المجموعة الدنيا أكثر من طلبة المجموعة العليا إذ تراوحت ما بين (-0.037 إلى -0.296)، وتم اعتماد هذه البدائل، أما معامل الثبات فكان بطريقتين أولهما طريقة التجزئة النصفية قام الباحث باستخراج معامل ارتباط بيرسون بين درجات نصفي الاختبار فبلغ (0.892)، وعند تصحيحه باستعمال معادلة (سبيرمان - براون) بلغ مقداره (0.943) وثانيهما طريقة (كيودر - ريتشاردسون20): قام الباحث باستخراج معامل الثبات فوجد أنه يساوي (0.847).

سادساً: الوسائل الإحصائية:

استعمل الباحث الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Spss)* وبرنامج (Microsoft Excel) في أستخلاص النتائج وتحليلها.

عرض النتائج وتفسيرها:

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها الباحث وتفسيرها لمعرفة أثر برنامج تعليمي قائم على أنموذج فان هيل في تنمية الثقافة البصرية للفنون المعاصرة لدى طلبة قسم التربية الفنية.

النتائج بالفرضية الصفرية:

تنص الفرضية الصفرية على أنه (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين تم تدريسهم على وفق البرنامج التعليمي القائم على أنموذج فان هيل في اختبار الثقافة البصرية القبلي - البعدي).

عند الاستعانة بالبرنامج الاحصائي (spss) للحصول على الوصف الاحصائي للبيانات الخام لمجموعة التجريبية في اختبار الثقافة البصري القبلي - البعدي وجدول الاتي يوضح ذلك

نتائج الاختبار التائي لطلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في اختبار الثقافة البصرية البعدي

التجريبية	الشعبة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري للمتوسط الحسابي	95% فترة الثقة للمتوسط الحسابي	
						الحد الاعلى	الحد الادنى
القبلي	A	30	18.933	7.168	1.308	5.327	3.206
			23.200	6.703	1.223		

* استعمل الباحث برنامج الحقيبة الإحصائية للعلوم النفسية والاجتماعية اصدار 26.

وبذلك ترفض الفرضية الصفريّة الثالثة وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على انه: (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في اختبار الثقافة البصرية القبلي - البعدي). ولمعرفة مدى أثر المتغير المستقل (البرنامج التعليمي القائم على أنموذج فان هيل) في المتغير التابع (اختبار الثقافة البصري القبلي - البعدي) تم استعمال اختبار مربع آيتا (η^2) لتحديد حجم أثر هذا المتغير المستقل ولغرض التأكد من ان حجم الفروق الناتجة باستعمال (t - test) هي فروق حقيقية تعود الى المتغير المستقل وليس الى متغيرات اخرى ومن ثم حساب قيمة (d) والتي تعبر عن حجم هذا الاثر اذا كان صغيراً او متوسطاً او كبيراً او كبيراً جداً وجدول (26) يوضح قيمة كل من (η^2) و(d).

جدول (26) قيمة (η^2) و(d) ومقدار حجم الاثر في اختبار الثقافة البصري القبلي - البعدي

المتغير المستقل	الاختبار	المتغير التابع	قيمة t	df	قيمة (η^2)	قيمة (d)	مقدار حجم الاثر
البرنامج التعليمي القائم على أنموذج فان هيل	القبلي	الثقافة البصرية	8.229	29	0.27	0.959	كبير
	البعدي						

ويتضح من جدول (26) ان حجم أثر (البرنامج التعليمي القائم على أنموذج فان هيل) من متغير في اختبار الثقافة البصري القبلي - البعدي كبير لان قيمة (d) البالغة (0.959) هي أكبر من (0.8) وقيمة (η^2) بلغت (0.27) أكبر من (0.2) استناداً الى الجدول المرجعي (26)، وهذا يدل الى ان أثر المتغير المستقل في اختبار الثقافة البصري القبلي - البعدي للطلبة كان كبيراً ولصالح الاختبار البعدي.

ثانياً: الاستنتاجات: في ضوء نتائج البحث تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية:

1. أنموذج فان هيل حفز قدرات الطلبة على أدراك الافكار وتبادل الآراء والمعرفة والفهم وترسيخ المعلومات في عقولهم وقربها من اذهانهم ونتاج افراد قادرين على الاستنتاج.
2. وجود علاقة بين أنموذج فان هيل والثقافة البصرية، كلاهما ينطلق باتجاه اثاره اشكال التفكير التي تتعلق بتناول الشكل كل ذلك يؤدي الى تمييز الشكل البصري من قبل المتعلم مما يساعد على تعلمه بشكل أفضل وبفهم اعمق.

ثالثاً: التوصيات: في ضوء نتائج واستنتاجات البحث الحالي توصل الباحث إلى التوصيات الآتية:

1. اعتماد البرنامج التعليمي القائم على وفق أنموذج فان هيل في تدريس اتجاهات الفنون المعاصرة لطلبة المرحلة الاولى لقسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية/جامعة ميسان.
2. ضرورة تعليم الطلبة وتدريبهم من الجهات ذات العلاقة على تنمية الثقافة البصرية في مجالات الحياة التي يتطلب الامام بها تمثيل بصري وقراءة بصرية

رابعاً: المقترحات: بناءً على نتائج واستنتاجات البحث الحالي واستكمالاً له يقترح الباحث:

1. إجراء دراسة ارتباطية لمعرفة التحصيل الدراسي وعلاقته بالثقافة البصرية عند طلبة كليات الفنون الجميلة بالعراق.
2. إجراء دراسة لمعرفة أثر بيئة تعليمية تفاعلية مقترحة على وفق أنموذج فان هيل في تحصيل طلبة المرحلة الاعدادية/فرع الفنون في مادة تاريخ الفن وتفكيرهم التوفيقي.

Acknowledgements:

The researcher would appreciate all the efforts that are given by the colleagues in the University of Misan/ College of Basic Education to enrich my work with the essential peer-review to this work.

Declaration of Competing Interest:

The researcher declares that he has no known competing financial interests or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this paper.

References

1. Abdel-Wahab, A. M. F. (2019). A program based on art education grounded in cognitive domains to develop visual culture and shading drawing skills among secondary school female students. Egypt: Assiut University, Faculty of Education.
2. Ahmad, Z. (1997). Educational technology: Design and production of instructional media (Vol. 2, 1st ed.). Cairo, Egypt: The Academic Library.
3. Al-Dulaimi, E. (2014). Constructivist theory and its educational applications (1st ed.). Amman, Jordan: Dar Safa for Publishing and Distribution.
4. Al-Heela, M. M. (1999). Instructional design: Theory and practice (1st ed.). Amman, Jordan: Dar Al-Masirah for Printing, Publishing, and Distribution.
5. Al-Heela, M. M. (2004). Educational technology: Between theory and practice (4th ed.). Amman, Jordan: Dar Al-Masirah for Publishing, Distribution, and Printing.
6. Al-Husseini, A. H. (2007). The development of educational programs (3rd ed.). Damascus, Syria: Dar Al-Rida for Publishing.
7. Al-Khafaji, et al. (2021). Modern technology and teaching strategies: Remedial approaches and educational communication (1st ed.). Baghdad, Iraq: The National Library.
8. Al-Khailani, S. A. H. (2020). The effect of the Van Hiele model on developing some inferential thinking skills among fifth grade biology students. Tikrit University Journal for Humanities, 27(2).
9. Amhaz, M. (1980). Contemporary fine art. Beirut, Lebanon: Al-Muthallath Press for Design, Printing, and Publishing.
10. Amer, T. A.-R., & El-Masry, E. E. (2016). Visual thinking: Its concept, skills, and strategies (1st ed.). Cairo, Egypt: The Egyptian Book House.
11. Ammar, M. E. M., & Al-Qabbani, N. H. (2011). Curriculum engineering from the perspective of educational technology. Alexandria, Egypt: The New University House.
12. Asim, R. (2018). Postmodern arts in the West: Origins and development. Journal of Architecture, Arts, and Humanities, 3(9). The Arab Society for Civilization and Islamic Arts.
13. Melhem, S. M. (2017). Measurement and evaluation in education and psychology. Amman, Jordan: Dar Al-Masirah for Printing and Publishing.
14. Nassar, H. M. A. (2000). Pictorial puzzles and the development of thinking in children. Egypt: Alam Al-Kutub.
15. Van Hiele, pierrer M(1986), Structure and insight theory of Mathematics Education, Orlando, Fl.
16. Al-Sakani ,Suhad JawadFaraj,2024, The foundations of applying the art of Ikebana in the art works lessons in the Art Education Department, Misan Journal for Academic studies,Vol 23 Issue 49 march. <https://www.iasj.net/iasj/pdf/c419f00762ad944a>
17. Khudhair, Hussein Rashak ,2021,The Expressive Function of the Images in the Third Grade Primary Reading Book, Misan Journal for Academic studies,Vol 19 Issue 39 <https://www.iasj.net/iasj/pdf/6b8229812745bf51>
18. Muntaha Fahad Breesamk, Huda Mahmood Shakirk,2022, The impact of the picture reading strategy on developing the oral expression skills of the second intermediate grade student, , Misan Journal for Academic studies,Vol 21 Issue 44 march.<https://www.iasj.net/iasj/pdf/ad3ed696c725048b>