

وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية



مجلة ميسان للدراستات الأكاديمية

للعوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

**Misan Journal For Academic Studies
Humanities, Social and Applied Sciences**

ISSN (PRINT) 1994-697X

(Online)-2706-722X

ايلول 2026

العدد 59

المجلد 25

2026- SEP

59 Issue

25 vol

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية
كلية التربية الاساسية / جامعة ميسان

ايلول 2026

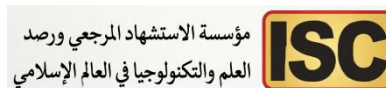
العدد 59

المجلد 25

2026 -SEP

59 Issue

25 Vole



رقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009

journal.m.academy@uomisan.edu.iq

<https://www.misan-jas.com/index.php/ojs>

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298>

الصفحة	فهرس البحوث	ت
1_15	The Contrastive Values Between Voiced and Voiceless Sounds and Their Role in Ibn Arabi's Usage Enas Hamza Al-A'raji	1
16_41	Geographical Analysis of the Housing Crisis in Al-Maimouna City According to Population Growth: A Study of Causes and Remedies Aya Basim Saddam . Ahmed Syehood Hashim	2
42_64	Advertising and its Aesthetic and Expressive Vocabulary Ali Zair Rasan Al-Muzani , Muhsin Ali Hussein	3
65_76	A Reading of Polygamy between Islamic Legal Texts and Contemporary Transformations (An Analytical Study According to the Ja'fari School of Jurisprudence) Ali CHalloob Elalbl	4
77_91	The Representations of the Zionist Soldier in the Collection of Stories "My Short Stories" by Nachum Mendel Ammar Muhammad Hattab	5
92_107	The Relationship Between Genetic Mutations and Autism Spectrum Disorder: A Comprehensive Review Raghad Jabbar Abdul Sahib , Zahraa Qasim Mousa , Rehal Jihad Husain	6
108_121	The Reflection of Iraqi Reality in Feminist Poetry after 2003: A Study in Selected Models Hiba Salman Musa, Raad Hawir Sweilem	7
122_139	Humor and Seriousness in the Poetry of Ibn al-Mu'tazz Saja Jassim Mohammed	8
140_161	The Juristic Premises of Martyr Muḥammad Bāqir al-Sadr (A Study of the Most Significant Rijāl and Legal-Theoretical Opinions and Their Impact on Fatwā) Falah Abdul Hassan Hashem	9
162_175	The Mudarib's Entitlement to Expenses during Ḥaḍar: A Jurisprudential Study in Light of the Five Schools of Islamic Law Lamia Majid Dhahid Al-Hajjaji Ahmad Mortezaei Mohammad Amin-Fard	10
176_189	The Effect of Poetic Image Proliferation in the Diwan of Al-Khalidiyyayn Mahmoud Mohammed Allawi Jawad Al-Rawi	11
190_209	The Normative Level in Dr. Majid Al-Zamali's Al-Mustadrak 'alā Tadhkirat al-Kātib: An Analytical Study Murtadha Hamdan Ajib	12
210_229	The extent to which biology teachers possess TPACK skills and its relationship to their achievement motivation and future outlook Jaafar Khammat Jelow, Safaa Kamel Jaber, Mayada Abdel Sattar Abbas	13

230_248	Spatial and Temporal Variability of Groundwater Aquifer Properties in Eastern Maysan Governorate, Southern Iraq. Ahmed M. Hashoosh , Alaa M. Al-Abadi	14
249_260	Influence of Boswellic Acid on Enamel Microhardness in Initial Caries Lesions: An in Vitro Study Roa'a Jamal Abdulameer , Nada Jafer Mohammed Hassan Radhi	15
261_278	A Comparative Analysis of Sedentary Behavior and Dietary Behavior in Relation to Dental Caries Among Resistance Trained Men Sarah Bassil Abdulwhid , Alhan Ahmed Qasim	16
279_284	Semantic Challenges in Translating Road Signs Falah Hussein Hanoon Al-Sari	17
285_299	Macroeconomic Indicators: Iraq and the Dynamics of Oil and Conflict in the Arabian Gulf the Impact of Regional Wars (1950–2000) Dhifaf Mahdi Hasson	18
300_320	Characterization and Classification of Soils in Al-Muwafaqiyah and Al-Dujaili Areas within Al-Kut District, Wasit Governorate, and Evaluation of Their Agricultural Suitability Hasanain Mohammed Mahmood Alabooba	19
321_332	Deciphering the Unfamiliar: Generational Conflict and Cultural Transformation in the Novels of Jhumpa Lahiri Hussein Mnahi Munshid	20
333_355	Neuro-Symbolic and Federated Learning for Privacy-Preserving Intrusion Detection Marwah Najm Mansoor, Manar Hasan Ali Al-Malik, Hanan Falah Mohammed Taif talal Alwakeel	21
356_380	The Error Analysis two-dimension nonlinear convection diffusion problem by using Crank- Nicolson Petrov Weak Galerkin Wafaa S. Mohammed	22
381_400	Green Spectrophotometric and RP-HPLC Methods for the Quantification of Cefdinir in Pharmaceutical Formulations: A Comprehensive Review Abdalrhman Saad Abdaljaber Lamya A. Sarsam	23
401_415	Comparative evaluation of the efficiency of Endophytic Aspergillus and Penicillium spp. for gold nanoparticles biosynthesis Azhar Mohammed Alewi	24

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI: <https://doi.org/10.54633/2333-025-059-007>

Received:15/Feb/2026
Accepted:6/Apr/2026
Published online:30/Sep/2026



MJAS: Humanities, Social and Applied
Sciences
Publishers
The university of Misan.
College of Basic Education This article is an
open access article distributed under the terms
and conditions of the Creative Commons
Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

The Reflection of Iraqi Reality in Feminist Poetry after 2003: A Study in Selected Models

¹ Hiba Salman Musa, ² Raad Hawir Sweilem
^{1,2} Department of Arabic Language/College of Basic
Education, University of Misan
basmsc25028@uomisan.edu.iq
<https://orcid.org/0009-0008-3793>

Abstract

This research examines the reflection of the troubled Iraqi reality in feminist poetry, through selected models from the poetry, adopting the descriptive-analytical method. The study reveals that the crisis-ridden reality is the primary driving force behind this poetic discourse, producing a fragmented poem embodying an identity and certainty crisis. this reflection was not limited to documentation, but revealed deep existential alienation, in which the poetic self-found itself exiled from homeland and spiritual framework that once granted it security and meaning.

Keywords: Iraqi reality, feminist poetry, alienation, identity crisis, fragmented poem.

انعكاس الواقع العراقي في الشعر النسوي بعد 2003، دراسة في نماذج مختارة

هبة سلمان موسى ، رعد هوير سويلم
قسم اللغة العربية/كلية التربية الاساسية/جامعة ميسان

المستخلص:

تناول هذا البحث انعكاس الواقع العراقي المأزوم في الشعر النسوي بعد عام 2003، عبر دراسة نماذج شعرية مختارة، معتمداً المنهج الوصفي التحليلي. وقد كشفت الدراسة أن الواقع المأزوم هو المحرك الأساسي لهذا الخطاب الشعري، إذ أنتج قصيدة متشظية تجسد أزمة الهوية واليقين. ولم يقتصر هذا الانعكاس على التوثيق، بل كشف عن اغتراب وجودي عميق، وجدت فيه الذات الشاعرة نفسها منفية عن وطنها وعن إطارها الروحي الذي كان يمنحها الأمان والمعنى.

الكلمات المفتاحية: الواقع العراقي، الشعر النسوي، الاغتراب، أزمة الهوية، شعر ما بعد 2003.

المقدمة

بعد الشعر النسوي العراقي المعاصر من أكثر الأجناس الأدبية حساسية وتفاعلاً مع المتغيرات السياسية والاجتماعية اذ وجدت الشاعرة العراقية نفسها في مواجهة واقع مأزوم متشعب الأبعاد تتداخل فيه صدمات الحرب ومرارة الاحتلال وتشوه الهوية وانهيار المنظومة القيمية وقد أفرز هذا الواقع خطاباً شعرياً خاصاً يجعل بصمة الانوثة المتألّمة التي لا تكتفي بالتوثيق بل تتجاوزها إلى الكشف والتأويل والتمرد.

مشكلة البحث

تتمحور إشكالية هذا البحث حول سؤال جوهري كيف انعكس الواقع العراقي المازوم في الشعر النسوي وما الانماط الدلالية والفنية التي أنتجها هذا الإنعكاس في نصوص الشاعرات.

أهمية البحث

تنبثق أهمية هذا البحث من كونه يتناول ظاهرة شعرية راهنة لم تحظ بالدراسة الكافية، ويتمثل الواقع العراقي في الشعر النسوي تحديداً بما يكشف عن خصوصية الرؤية الأنثوية في استيعاب الأزمة والتعبير عنها.
هدف البحث:

يهدف البحث إلى الكشف عن أنماط إنعكاس الواقع العراقي في نماذج مختارة من الشعر النسوي ورصد مظاهر الاغتراب وازمة الهوية والتشظي في البنية الدلالية والفنية لتلك النصوص.

منهج البحث

يعتمد البحث المنهج الوصف التحليلي في تناول النصوص الشعرية المختارة، من خلال قراءة دلالية وفنية تكشف عن العلاقة بين الواقع والنص.

انعكاس الواقع العراقي في الخطاب الشعري

انعكاس الواقع العراقي في الخطاب الشعري النسوي المعاصر، بوصفها محركات انتجت اغتراباً وجودياً مركباً، تجسد في انفصال الذات الشاعرة عن وطنها المستلب، ومجتمعها الضاغط، وسلطانها الأيديولوجية المهيمنة.
يستقصي هذا المبحث أثر التحولات السوسيو سياسية العنيفة في الواقع العراقي كالحرب والموت والقمع - على الخطاب الشعري النسوي المعاصر، بوصفها محركات انتجت اغتراباً وجودياً مركباً ، تجسد في انفصال الذات الشاعرة عن وطنها المستلب ، ومجتمعها الضاغط، وسلطانها الأيديولوجية المهيمنة التشكل القصيدة بذلك فضاء لتمثيل الصدام بين وعي الشاعرة وواقعها المتشظي.

المحور الأول: صور الدماء والحرب في الشعر النسوي العراقي

إن تناول الشاعرة العراقية المعاصرة للحرب والدمار يُعد ظاهرة تتطلب تحليلاً نقدياً لاسيما في سياق يطرح تساؤلات جوهريه حول قدرة الشعر على تجسيد حقيقة الألم وتجاوز عجز الصور البصرية فهل يمتلك الشعر هذه القدرة ام إنه يمثل محاولة لترويض الفوضى بالكلمات؟

في العراق لم تكن المدة من 2014 - 2024 مجرد حقبة زمنية عابرة بل حالة دائمة من الحرب تجددت بصعود داعش قصف يومي ومدن مدمرة ونزوح جماعي وموت متكرر، ضمن هذا السياق تواجه كتابة الشاعرة إشكالية أخلاقية وجدلية سبق أن رسمت الناقدة الأمريكية سوزان سونتاغ معالمها تمثلت في كيفية تناول الحرب دون الوقوع في فخ تحويل الفاجعة إلى مادة استهلاكية بصرية عابرة (صالح، فخري، 2005)

فالخطاب الشعري لدى الشاعرة العراقية المعاصرة يتجاوز محاولة ضبط الفوضى، ليتحول إلى فعل مقاومة يهدف إلى انتزاع الذات الأنثوية من حالة التشييء واستعادة خصوصية الألم الذي طالته آليات التطبيع، فهي لا تقدم صوراً سطحية بل "جروحاً تحس" من خلال قراءة بنيوية عميقة للمعاناة الإنسانية، إنَّ هذا التموضع المركب للشاعرة المتمثل (الضحية - الشاهدة - الفنانة) ينتج توتراً ابداعياً يمنح النص خصوصية الشهادة من الداخل ويؤسس

لأخلاقيات نظر بديلة تعيد للمأساة حرمتها الإنسانية، وبهذا تتحول القصيدة من مادة بصرية إلى "أرشفة وجودي يرفض النسيان" ولتحقيق ذلك ابتكرت الشاعرات حلولاً فنية لتجاوز فجاجة التصوير وتحويل الفاجعة إلى وعي يقاوم التبدل، حيث لجأت إلى توظيف الرمز والأساطير واستخدمت تقنية القناع، بالإضافة إلى المفارقة الشعرية والإنزياح اللغوي وتداخل الأجناس الفنية لإعادة تشكيل التجربة الإنسانية في أقصى تجلياته (محمد، عباس حسن، 2025)

أ- تدمير المدن كتدمير للذات

تبرز الشاعرة العراقية رؤية نقدية لتدمير المدن متجاوزة المفهوم المادي للخراب إلى دلالاته الوجودية، ففي شعرها تتجسد المدينة ككيان عضوي مواز للجسد البشري مما يجعل تدويرها اغتيالاً رمزياً للذات وتفكيكا بنيوياً للهوية الثقافية والروحية للفرد والمجتمع، بما يفضي إلى حالة اغتراب اجتماعي وشعورها بالانفصال عن الجماعة وفقدان الإحساس بالانتماء داخل فضاء لم يعد قادراً على احتضانها.

وتجسد ذلك في قول الشاعرة: (ميخائيل، دنيا، 2015)

"أميزكم مقبرة مقبرة

جمجمة جمجمة

أراكم في منامي

أرى الآثار

متناثرة ومكسورة في المتحف

من بينها قلندي

أصيح بكم

اعقلوا يا أولاد الموتى

اعقلوا كفاكم عراقا

على ثيابي وذهبي

كم أفلقتم منامي

كم أفلقتم

أبناء الجيران القدامى

أراهم في التلفزيون

وهم يتراكمون

بعيدا عن القنابل

والغارات"

تقتتح الشاعرة ابائها بـ"أميزكم مقبرة مقبرة"، "جمجمة جمجمة" وهو تصوير يلغي أي مسافة بين الذات والمأساة، فالشاعرة تعايش الدمار وتفصله إلى اجزائه الأكثر حميمية ورمزية، فتحول المدينة إلى مقبرة جماعية يجسد تحولاً من البيت الماضي إلى القبر الحاضر ويصبح المكان شاهداً على الموت ويغيب أفق المستقبل، رؤية الشاعرة للآثار المتناثرة والمكسورة إلى قصائدها الشخصية، وتمزيقها يعني تمزيقاً للهوية أنتجا غتراباً مكاناً مجندراً عانتته بشكل مضاعف، صرفتها "أصيح بكم اعقلوا كفاكم

عراكا على ثيابي وذهبي" شخصته للمدينة لتصبح جسداً منتهكاً، وهما رمزا لكرامة المدينة ومقومات وجودها التي تنهب بفعل الصراعات الداخلية، وظهرت الشاعرة "أبناء الجيران القدامى"، أراهم في التلفزيون وهم يتراكمون بعيداً عن القنابل والغارات دلالة أن الحرب لم تدمر المباني فحسب بل الغت الزمن نفسه جاعلةً من الحاضر موتاً مستمراً ومن المستقبل غياباً مطلقاً، الأبيات شهادة وجودية تدين العنف وتخلد ذكرى الخسارة دون الحاجة إلى تفاصيل مروعة تفقد النص قيمته الفنية والإنسانية.

ب- الموت اليومي تطبيع الفاجعة في القصيدة النسوية

في العراق حيث صار الموت عادة لا حدثاً، أعادت القصيدة تشكيل وعيها بالفقد، ولم تعد لغة الشاعرة لغة فجيعة بل لغة اعتياد مرير تسجل الخدر العاطفي كآلية بقاء أمام الصدمة المزمنة، هنا لا يُرثى الموتى بل يوصف التعايش مع الموت ذاته، ويُفضي إلى اغتراب اجتماعي عميق، إذ يفقد الفرد إحساسه بالمشاركة الوجدانية والتضامن الجمعي، ويغدو معزولاً داخل مجتمع اعتاد العنف حتى تأكلت فيه القيم والمعايير التي تمنح الحياة معناها.

وتجسد ذلك في قول الشاعرة: (نجاه، عبد الله، 2022)

بغداد

قَالَعَيْنُ بَاكِیَّةٌ وَالنَّفْسُ مُرْهَقَةٌ
بِهَا تَرَامَتْ جِرَاحُ الشُّوقِ أَطْوَاقَا
وَكَمْ كَتَبْتُ مَرَاثِلًا وَمَا وَصَلْتُ
عَلَى الْأَثِيرِ وَكَمْ مَزَقْتُ أَوْرَاقًا
وَكَمْ بَكَيْتُ شَهِيدًا لَمْ يَزَلْ دَمُهُ
فَوْقَ الثَّرَى لِيَرَى هَلْ حَلِمَهُ فَاقَا
كَيْفَ انْتَهَيْنَا حَزَامًا نَاسِفًا فَأَتَى
لِقَلْبٍ بَغْدَادَ جَمْرُ "الرَّوْعِ" قَدْ سَاقَا

تُعد هذه الأبيات بنية شعرية متكاملة وترصد تفكك المعنى تحت وطأة الصدمة المزمنة، فهي تجسد تطبيع الموت لغوياً ونفسياً، تبدأ القصيدة بتشخيص الحالة النفسية التي تسبق الخدر في قولها "قالعين باكية...والنفس مرهقة" فنرى هنا أثر استنزاف الحزن والإرهاق لتكرار الصدمة لم يعد البكاء فعلاً للتحرر بل عبئاً يستهلك الطاقة ويقود للتبدل العاطفي، وتنتقل لتجسد إحصائية الموت "كم من شهيداً لم يزل دمه" أداة كم الخبرية تحوله لعملية كمية مستمرة استخدام "شهيداً" بصيغة نكرة هو فعل تشيؤ تجرد الضحايا من هويتهم وقصصهم ويتحولون إلى ظاهرة إحصائية مما يعكس حالة "التفكك" التي يفقد فيها الأفراد قيمتهم، ذروة التشيؤ في التشكيك بجذوى موتهم "فوق الثرى ليرى هل حلمه فاقا"؟ سؤال يمثل انهيار اليقين وانتقالاً من الحزن إلى اليأس تنتهي الابيات "كيف انتهينا حزاماً ناسفاً على عكس الرثاء التقليدي الذي يمجّد البطل هنا يملأ الحزام الناسف الفراغ الذي تركه انهيار معنى الشهيد هذا ليس حواراً مع الموت بل الذات "انتهينا" مصدر للموت العدمي لمجتمع فقد ايمانه بالمعنى، هذا الإرث من فقدان الوجودي هو ما جعل جائحه كورونا تبدو امداد طبيعي لاذك الخواء حيث تحولت أرقام الضحايا إلى مجرد صدى اضافي في عالم صامت بالفعل وتجسد ذلك في قول الشاعرة: (محبس، رسمية، 2018)

الأصدقاء منشغلون بكوفيد 19

الرجل الذي أحبيته بإفراط

منشغل بلون حياته

البحر الذي هتك قلبي

مجنون بزرقته

الأيام التي هجرتها

تهاجمني بالتقاويم والنعاس

ما الذي يضحكك

أيتها القطة على السرير؟

ما الذي يضحك أعوامي

النائمة في رأسي!

ما الذي يبكيك

أيتها الحياة المتبرجة بالرحيل"

تصوّر الأبيات تطبيع الموت في العراق عبر انشغال الجماعة بالكارثة حتى تفقد صدمتها. والوباء، والحب، والطبيعة تتحول إلى أشكال من الانسحاب الفردي لا إلى مواجهة الفقد. الجمال يستمر بلا اكتراث، فيغدو الألم معزولاً وغير مرئي. الزمن يمارس عنفه عبر التكرار والخدر لا عبر الحدث.

أما السؤال الأخير فيفضح لا مبالاة العالم أمام موت صار عادياً.

المحور الثاني الخطاب السياسي في الشعر النسوي:

بعد أن تتبع البحث في محوره الأول تجليات الدمار المادي ينتقل التحليل هنا إلى مسألة أكثر إلحاحاً كيف حددت الشاعرة العراقية موقفها من السلطة السياسية خلال العقد الأكثر دموية وتعقيداً ٢٠١٤ إن الإجابة تستدعي أولاً تفكيك مفهوم السلطة ذاته والذي لم يكن كيان متجانساً فمن أبرز السلطات التي ظهرت سلطة داعش التي لم تكن مجرد تنظيم ثيوقراطي بل مشروع سياسي معقد لعلاقات استخباراتية من النظام السابق ارتدت قناع الدين كأداة للسيطرة وتكفير الخصوم (فانز، علي، 2022).

إلى جانب سلطة الدولة الهشة وداعش برزت سلطة الميليشيات التي لم تكتفِ بفرض العنف المسلح بل سعت لفرض هيمنة ثقافية عبر إنتاج خطابها الشعري الخاص هذا الخطاب الذي أطلق عليه النقد مصطلح "شعر الخاكين الجدد" تميز بتمجيد الحرب ودفع الشباب إلى القتال وتخوين كل من يرفض هذا الخطاب ممّا خلق استقطاباً حاداً في المشهد الثقافي. (حكمت، بيداء، 2022).

هذه السلطات الذكورية في بنيتها فرضت واقعاً متعدد الأوجه أستدعي من الشاعرات بوصفهنّ مثقفات اتخاذ موقف وجود حاسم شعرية المقاومة لم تكن مجرد بكاء على الأطلال بل كانت دعوة للنهوض والتمسك في الحياة إنّ نصّها نص مقاومة يناضل على أكثر من نسق فهو يقاتل "سلطة الخارج بأزماته المركبة" المتمثلة في المحتل ويقاوم في الوقت ذاته سلطة الداخل المتمثلة في "سلطة الثقافة الذكورية والقيم العشائرية والقبلية" والعادات والتقاليد البالية التي تقرض قهراً مركباً على المرأة المبدعة ممّا يجعل من الإبداع عندها ثورة ضد الظلم والتقاليد والموروث المتخلف وأداة لتحقيق الإنسجام الإنساني (العطوي، عبد الغفار، 2017).

إن تحليل خيارات الشاعرات ضمن هذا الواقع يقتضي النظر في آلياتهن الفنية حيث تصبح اللغة الشعرية نفسها ساحة للمقاومة فبدلاً من المواجهة المباشرة لجأت بعض الشاعرات إلى ما يمكن تسميته بثقافة الإحتجاج الناعم يتمثل في استخدام الخطاب الأيروسي والتركيز على الجسد كأداة لتحدي الاستبداد الفحولي والذكورية المتنامية، وبهذا يتحول الشعر إلى رفض صامت للوضع السائد عبر خلق عالم بديل تكون فيه السيادة للجسد واللغة وهو أقصى أشكال التحدي للسلطات التي تسعى للسيطرة على كليهما. (سعيد، إدوارد، 1997).

وبهذا المعنى يغدو هذا الشكل من التحدي مندرجاً ضمن ما يراه (إدوارد سعيد) وظيفة للمثقف في مسألة انساق السلطة المهيمنة وكشف آلياتها في اخضاع الأصوات وتهميشها، فالمثقف الحقيقي هو الذي يرفض الانصياع للأفكار السائدة ويعمل على استعادة الأصوات المقطوعة،

وكان معجباً بنموذج المثقف عند "بيندا" الذي يعرض نفسه للنبد أو الصلب" من أجل الحقيقة. هذا الدور النقدي يتجسد في شخصية الشاعرة العراقية التي تواجه سلطات لا ترحم فعندما تختار الشاعرة أن تكتب قصيدة تتحدى بها رواية ميليشيا مسلحة أو تنظيم إرهابي فإنها لا تكتب شعراً فحسب بل تمارس دور المثقف الذي وصفه سعيد محوله الكلمات إلى فعل مقاومة قد يكلفها حياتها وتصبح بذلك تجسيدا حياً ومساوياً للمثقف الذي يضحي بكل شيء من أجل قول الحقيقة. (علي، زهراء، 2021).

أ- شعر المقاومة السياسية نساء ساحة التحرير أكتوبر 2019

تجسدت شعرية المقاومة السياسية لنساء ساحة التحرير في انتفاضة تشرين بوصفها فعلٌ جسور كسر احتكار الذكورية للمجال العام محولاً الحضور النسوي إلى قصيدة واقعية تحدث منظومة الطائفية الجنسانية السائدة لقد صاغت النساء في ساحة التحرير خطاباً شعرياً وسياسياً انتسم بالجرأة والصراحة حيث واجهنّ "سياسة الموت" والقمع الدموي بإصرار على "شعرية الحياة" من خلال تنظيم الخدمات الطبية والثقافية والمشاركة الفاعلة في الخيام، إنّ المقاومة النسوية في التحرير هي "خيال النسوي" أعاد رسم ملامح الوطن محول المرأة من مجرد ملحقة بالثورة إلى "مدار" أساسي تدور حوله قيم الحرية والكرامة والعدالة الاجتماعية (علي، زهراء، 2021)، وجسدته الشاعرة في قولها: (بدير، إيمان عبد الستار، 2017).

صوت الفجر

"من دون وجهك صوت الفجر يبكي

وما يزال بروحي نبض عشريني

أخبي الضحكة البلهاء في شفتي

وتستقر بصدري ألف سكين

فجر من الحزن بي يبتل مدمعه

وتغسل الوجه لي أنفاس تشرين

والغيم يرسم من دمعي قلانده

وفي دموعي على حزني يواسيني

ما زلت أبحث في وجهي على شفتي

علي أراني بها همساً يُناغيني

مسافة من زمان البؤس تسحقني

وتستقر مداها في شراييني
تكالبا حول تأبيني علانية
وكلهم جاء في التشيع يبكي
أنا وقتت !. دعوني فالمدار
وحول قطبي مجاز الشعر يدعوني"

"من دون وجهك صوت الفجر يبكي "وما يزال بروحي نبض عشريني "الألم الذي يجعل الفجر رمزاً للبؤس بدلاً من الأمل، لا يُمثل استسلاماً بل هو نقطة انطلاق للخيال النسوي الذي يُعيد تعريف التجربة" نبض تشريني "يُشير إلى حيوية الشباب التي ترفض الانكسار مؤكدة على أن الروح المقاومة لا تزال نابضة بالحياة رغم المعاناة البيت أحيي الضحكة البلهاء في شفتي وتستقر بصدري ألف سكين" يجسد الصمود الداخلي حيث تتظاهر الشاعرة بالقوة الخارجية بينما تحتفظ بقوه داخلية لم تُكسر وهي سمة أساسية في مقاومة النساء اللواتي غالباً ما يواجهن قمعاً مزدوجاً، "ما زلت ابحث في وجهي على شفتي علي أراني بها همساً يناغيني" بحثاً عن ذاتها والصوت المفقود او المهمش "همس يناغيني "هو تجلٍ الخيال النسوي الذي يسعى لتشكيل سردية بديلة واستعادة الهوية التي قد تكون قد تلاشت تحت وطأة القهر في سياق المقاومة ذروة التحدي تصل في قولها "تكالبا حول تأبيني علانية وكلهم جاء في التشيع يبكي أنا وقتت!".

دعوني "فالمدار أنا.... وحول قطبي مجاز الشعر يدعوني" الشاعرة تعلن رفضها للتمهيش والإقصاء، "أنا وقتت" إعلان صريح عن الثبات والوجود و"المدار أنا" تؤكد على مركزيتها وأهميتها كذات فاعلة.
ب:الصمت القسري والكتابة بالرمز:

في مقابل الخطاب الشعري المباشر الذي أفرزته انتفاضة تشرين تبرز في المدة نفسها تجارب شعرية نسوية أخرى اختارت مساراً مغايراً حيث اعتمدت لغة رمزية ملتبسة لأنّ الشاعرة العراقية تواجه واقعاً يفرضه المجتمع والسلطة يتمثل في الصمت القسري الذي طال عهده ممّا جعل الكتابة النسوية تُولد من رحم المعاناة والهويات المقموعة حيث تتحول القصيدة إلى أداة تفكيك البنى التقليدية. (محمد، عباس حسن، 2025).

ان قول الحقيقة (الباريسيا) بصراحة كاملة يضع الفرد في مواجهة مباشرة مع السلطة وهو فعل يتطلب شجاعة استثنائية لأنه قد يؤدي الى المخاطرة والمجازفة بكل شيء لقول ما يعتقد أنها حقيقة.

ان هذا النوع من الكتابة يُمثل نوعاً من العصيان المدني والمقاومة الفردية، الشاعرة ترفض الامتثال لخطاب السلطة وتختار العمل على الذات ورفع الظلم محولةً الباريسيا من قول المباشر الى عيش للحقيقة عبر ممارسات الذات نفسها (لارسين، ساين، 2014)

ولكي تتجنب الشاعرة هذا الصدام المباشر لجأت إلى التمويه الجمالي عبر توظيف الرمز والأسطورة والقناع مما يمنحها القدرة على قول ما لا يُقال تصريحاً والتواري خلف المعنى لتحرير مواقفها الوجودية ونقد آليات الهيمنة. (آل كلزلي، ريماء، 2025).
إنّ هذا الاشتغال الرمزي يُعيد إنتاج الواقع على وفق رؤية أنثوية ترفض التبعية وتستخدم المفارقة لتعريف زيف الخطاب المهيمن الذي يدعي حماية المرأة بينما يُمارس عليها الإقصاء والتصميم وبذلك يصبح الرمز أداة وجودية لخلخلة القوالب الجاهزة واستعادة السيادة الرمزية للمرأة في مواجهة منظومات التخلف المتراكمة (محمد، عباس حسن، 2025)

فالرمز اذن مقاومة مزدوجة ودليل على الإغتراب السياسي لوجود هذه الفجوة بين الذات والسلطة جسّدته الشاعرة في قولها:
(منصور، آية، 2021)
(ما وراء الحياة)
"وطني حفار قبر
لأبنائه يبتاع، أكفاناً.
ويقوم بتوزيعها
التراب ذكراهم.
حتى تلك السنون
الموحلة بالدمع
تلتطخ ابتساماتنا
وهي تتزاحم
في التواييت
الأخيرة

الصمت القسري الذي تحول إلى صرخة رمزية استبدلت الشاعرة الوطن بصورة حفّار القبر هي استراتيجية لقول الحقيقة (الباريسيا) عبر التموه الجمالي فالوطن لا يمنح الحياه بل يبتاع الأكفان وهذا الرمز القاسي يمثل التواري خلف المعنى لتعرية واقع مرير لا يمكن التصريح به مباشرة خوفاً من القمع إن وصف السنين بأنها موحلة بالدمع وتلطّيح الابتسامات والتواييت هي فعلٌ من أفعال العصيان المدني الشعري حيث ترفض الشاعرة لغة التمجيد الرسمية للوطن وتستبدلها بلغة رمزية تكشف عن الهوية المقموعة التي يطمرها التراب محولتنا القصيدة إلى موقف وجودي يقاوم الفناء ويحقق استمرارية الخطاب النقدي في احلك ظروف.

ورمز العنف المباغت قوة السلطة التي تخترق كل شيء تصور الشاعرة هذا العنف الذي تمارسه بطريقة غير متوقعة حتى من مصادر تبدو بريئة.

في قولها: (الربيعي، غرام، 2018).

"أرى دخانا

دخانا يتصاعد

والحل يتباعد

وميسوري المناصب

أتكلم، أو هكذا يتوهم التاريخ

هو صوت الطيور المذبوحة

يشبه صوت البجع

يتناقشون من أولى بالسفينة

يستهل النص بصورة "دخاناً يتصاعد" وهي رمزية للفوضى والدمار المستعر حيث يحجب الدخان الرؤية ويشير إلى وضع متفارق يتزامن هذا مع "الحل يتباعد" مما يخلق حالة من العنف البنوي الذي لا يقتصر على الفعل التدميري بل يمتد إلى حالة الشلل والعجز التي تفرضها السلطة عبر غيابها أو إهمالها المتعمد بما يجعلها شريكاً سلبياً في استمرار الأزمة وعبثية السلطة المتمثلة بميسوري المناصب السفينة تنتقل الصورة الى ميسوري المناسب يتناقشون من أولى بالسفينة وهو نقد لاذع لنخبة السياسية المنفصلة عن الواقع كلمة ميسوري تحمل دلالة مزدوجة فهي تشير إلى الرفاهية وانشغال السلطة بالصراع على من هم أولى بالسفينة بينما هي غارقة، جسد العنف الإداري والسياسي الذي يغلب المصالح الشخصية على انقاذ المجتمع، صوت الطيور المذبوحة وأغنية البجع يستحضر أسطورة "أغنية البجع" التي تشير إلى أن البجع يظل صامتاً طوال حياته لكنه يُغني أغنية غاية الجمال في لحظاته الأخيرة قبل وفاته العنف كقوة السلطة وقدرتها على انتزاع الصوت من الضحية فالبجعة التي وصفت بأنها تغني مرثيتها الأخيرة تشبه الضحايا الطيور المذبوحة التي لا يُسمح بالصوت إلا في لحظة الفناء، و عندما يشبه صراخ المذبوحين بهذا الصوت فان السلطة تنجح في ترويض الصرخة وتحويلها الى أنين خافت أو أثر فني يتلاشى في الموسيقى. (البجع، 2023)

ج - نقد الخطاب الدين المتشدد

إن الإسلام بوصفه منظومة دينية ونصوصاً مقدسة قد خضع عبر التاريخ لتأويلات وممارسات تشكلت بفعل سياقات اجتماعية وسياسية مما أدى إلى ظهور تفسيرات ذكورية للدين استخدمت للسيطرة على النساء باسم الدين لكنها لا تمثل بالضرورة المعنى الأصلي للنصوص الإسلامية، بل هي نتاج فهم بشري متغير أن التوظيف السياسي للدين لا يقتصر على إخضاع النساء فحسب بل يمتد ويفرض نموذج أحادية للهوية والسلوك على المجتمع بأسره يفرض الإقصاء منهجي للأفراد الذين يختلفون النموذج ويحرمهم من حقهم في التعبير والمشاركة في المجال العام (آل كلزلي، ريماء، 2025)

أولاً: الوصاية الدينية كآلية ضبط السلوك اليومي وجسده الشاعرة في قولها: (محبس، رسمية، 2018)

عندما أموت في ظلمة القبر وحدي

سياتي منكر ونكير

سأخبرهما أنني سعيدة

لست خائفة

سأخبرهم أن هناك خارج القبر أشباه رجال

يضاجعون نساء هم تحت عباءة تأدية فرض

ينشرون الرذيلة باسم الحب"

الأبيات توجه نقداً قوياً للرقابة الخارجية التي تكفي بالمظاهر بينما تخفي وراءها سلوكيات متناقضة فالنص يفصح كيف يستغل البعض المظاهر الدينية لتبرير أفعال لا علاقة لها بالأخلاق الحقيقية هذا يجعلنا نتساءل هل الرقابة القسرية تحقق فعلاً هذا الانضباط؟ الشاعرة ترى ان السلوك الصحيح ينبع من داخل الإنسان وليس من سلطة مفروضة عليه غياب هذا الوازع الداخلي يؤدي الى اغتراب اجتماعي حيث يعيش الفرد بشخصيتين واحدة يظهرها للمجتمع ليرضيهم وأخرى هي حقيقته التي يخفيها.

ثانياً: أعاده فهم القصص الدينية من منظور نسوي

تحاول الشاعرات النسويات استخدام القصص الدينية بوصفها وسيلة لنقد التفسيرات التقليدية التي قلّلت من قيمة المرأة. هُنَّ يُعدنّ قراءة الرموز والقصص القرآنية بطريقة تعبر عن رؤيتهنّ الخاصة ومن أبرز هذه القصص قصة آدم وحواء التي تكررت في الشعر النسوي العراقي حاولت الشاعرات تغيير الصورة السلبية التي التصقت بحواء تاريخياً بوصفها مسؤولة عن اخراج آدم من الجنة جسّدتها الشاعرة في قولها: (الصالحى، سلامة، 2020)

أحفاد الخطيئة الثانية

"حواء امرأة من نار.....

راودها الشيطان

ينام آدم على أسرة الخطيئة

صارت بين يديه قبائل

من جن وانس

والله جريح

من الخيانة

غضب على آدم

عشق حواء

قذف بهما

والشيطان خلفهما

منتشياً بالعودة للوطن الأرض"

لقد ركزت الكثير من الروايات التاريخية على اتهام حواء بالإغواء مما جعل المجتمع ينظر للمرأة نظرة دونية. لكن الحقيقة هي أن القرآن الكريم أنصف حواء ولم يحملها وحدها مسؤولية الخطيئة، بل وصف الذنب بأنه كان فعلاً مشتركاً بين آدم وحواء معاً (Leila,Ahmed ، 1992)

في قصيدة نحن أبناء الخطيئة الأولى"، نجد قراءة جديدة لقصة الخلق. الشاعرة تصور حواء كـ "امرأة من نار"، وهو رمز للقوة والتمرد، بينما يظهر آدم في حالة سلبية. هذا النص يقلب المفاهيم التقليدية ليرفع من شأن حواء ويمنحها مكانة مميزة، وهو ما يدعو لاستعادة هوية المرأة التي سلبت منها عبر التفسيرات القديمة.

من هذا المنطلق فانقد الشاعرات لا يستهدف الاسلام كنقر ديني مقدس بل ينصب على توظيف السياسي العنيف الذي يولد الاغتراب الاجتماعي والسياسي وليس بوصفها مفسرة للنصوص الدينية إن فعل الشعر يصبح بذلك شكل من أشكال المقاومة ويسعى الى كشف التناقضات بين جوهر الدين ممارسه السياسية وهذا ما جسّدته الشاعرة في قولها: (العيبي، ذكرى، 2023)

"زوراً بسنة احمد حكموا الورى.....

وتقيهم ما كان إلا السافلا باسم العدالة صلبوا افراحنا....

ودينهم دولار فحش والسجايا الماكرة

تكن عبقرية الشاعرة في قدرتها على التقاط العبارة الأكثر قداسة في الخطاب الإسلامي سنه احمد "وتحويلها اداة للسخرية والاستكار القاطع فالشاعرة لا تقارن بين سنه احمد الحقيقية وحكمهم الزائف بل تفجر العلاقة بينهما باستخدامها كلمه زورا "هي لا تنفي معرفتهم بالنص الديني بل تتهمهم بتوظيفه عن سبق اصرار وترصد هذا ليس جهلا بل هو تلاعب واعى بالمقدس في جملة دينهم دولار فحش تختزل الشاعرة ايدلوجية كامله في كلمتين هي لا تدخل في جدل فقهي حول صحة ممارساتهم بل تحسم الأمر بحكم قيمي اي دينهم ليس دينا بل صفقه تجاريه فزده هذا التجريد من القداسة هو اقوى اشكال النقد لأنه ينزع عن الخصم سلاحه الرمزي الأهم، وتكن قوة الابيات فيما لم نقله الشاعرة بشكل صريح فهي لم تطرح اسئلة دينية مباشرة قد تجعلها في مواجهة مع المجتمع او المتشددون اختارت الصمت كنوع من المقاومة بدلا من الكلام المباشر وضعت مشهد (الذبح) بجانب سنة النبي (صلى الله عليه وآله) وتركت بينهما فجوة لتجعل القارئ هو من يسأل نفسه بصدمة كيف يجتمع هذا القتل مع تلك الرحمة؟ فجعل القارئ شريكا لها في كشف الحقيقة لتترك اثرا اكثر عمقا في النفس.

ثالثا: رفض التبعية والبحث عن الاستقلال أحيانا، يلاحظ النقاد أن بعض الشعر النسوي يبالغ في تصوير الرجل كسبب وحيد للحزن والمعاناة، ويجرده من أي صفة إيجابية، كما في القصيدة السابقة التي جعلت آدم هو المخطئ وحده لكن هناك نماذج أخرى تقدم رؤية أعمق مثل الشاعرة رسمية محبيس التي استخدمت قصة النبي يوسف (عليه السلام) لتعبر عن استقلاليتها : (محبيس، رسمية، 2018)

" لم أك ممن قطعن أيديهن بحضرة يوسف

ولهذا ألقى بي في السجن

سأمكن فيه زمنا

إذ ما عاد الحاكم يحلم

مشطك العاج وثيابك وأساورك

والذيل الذي تسحبينه على ممرات أيامي

والمفاتن المختبئة تحت قميصك المشتعل"

هنا ترفض المرأة أن تكون مجرد شخص ينساق وراء الجمال او المظاهر رفضها ان تكون مثل النساء اللواتي قطعن أيديهن يعني أنها ترفض الذوبان في الآخر أو فقدان إرادتها هي تختار السجن او العزلة على أن تكون تابعة لنمط يفرضه المجتمع هذا النوع من الاغتراب هو اغتراب واعى تختار فيه المرأة أن تكون ذاتاً حرة تملك قرارها. وفي قصيدة أخرى ترفض الشاعرة التبعية المطلقة مستلهمة قصة (هاجر وإسماعيل) في قولها: (الصالحى، سلامة، 2020)

"لا تغضب إسماعيل

ولا تحتسب خطوات أبليك بالرمل

لا تحتج فإن الله يسمعك

ويسمع روعي التي تحتضر

أعرف أنك عطش

قاحلة فليس بإمكانى أن أكون الماء

أعرف أن إبراهيم وعدنا الكثير وكان درعا ضد سهام الغدر

وطباع النساء التي لا ترحم"

تستخدم الشاعرة هذه القصة لتعيد النظر في السلطة الأبوية فدعوتها لإسماعيل ألا يتبع خطوات أبيه هي رفض التبعية العمياء وقولها "ليس بإمكانني ان اكون الماء" يظهر هاجر بوصفها إنسانة تعاني ولها حدود وليس فقط وصفها كرمز للتضحية المطلقة والنص هنا يدين الوعود التي لم تتحقق وينتقد حصر المشاكل دائماً في طباع النساء .
وعليه فإن الواقع المأزوم هو الذي انعكس في هذا الخطاب الشعري، منتجاً قصيدة متشظية تجسد أزمة الهوية واليقين. هذا الانعكاس لم يقتصر على التوثيق، بل كشف عن اغتراب وجودي عميق، حيث وجدت الذات الشاعرة نفسها منفية ليس فقط عن وطنها السياسي، بل وعن الإطار اللاهوتي الذي كان يمنحها الأمان والمعنى.

الخاتمة

خلص البحث الموسوم بـ «انعكاس الواقع العراقي في الشعر النسوي بعد 2003، دراسة في نماذج مختارة» إلى أن الشعر النسوي العراقي في مرحلة ما بعد 2003 لم يكن بمعزل عن التحولات العميقة التي شهدتها الواقع العراقي، بل شكّل فضاءً شعرياً فاعلاً لاستيعاب تلك التحولات وتمثيل آثارها النفسية والاجتماعية والإنسانية. فقد استطاعت الشاعرة العراقية أن تجعل من تجربتها الذاتية مدخلاً لقراءة الواقع العام، وأن تحول الألم الفردي إلى خطاب شعري يتصل بهوم الجماعة، ولا سيما في ظل ما شهده العراق من اضطرابات سياسية وأمنية واجتماعية تركت آثاراً واضحة في بنية الوعي والوجدان العراقيين. وأظهر البحث أن انعكاس الواقع العراقي في الشعر النسوي بعد 2003 لم يأت في صورة تسجيل مباشر للأحداث، وإنما اتخذ أشكالاً فنية ورمزية متعددة، إذ عمدت الشاعرات إلى إعادة تشكيل الواقع من خلال اللغة والصورة الشعرية والرمز والاستعارة والمفارقة، الأمر الذي منح التجربة الشعرية قدرة على تجاوز الحدث العابر إلى مساءلة دلالاته وآثاره الممتدة في الإنسان والمكان والذاكرة.

وأثبتت الدراسة أن المرأة في الشعر العراقي بعد 2003 لم تعد مجرد موضوع تتعرض له الأحداث، بل أصبحت ذاتاً شاعرة وفاعلة في إنتاج المعنى؛ فهي ترصد الواقع من موقعها الخاص، وتعيد مساءلة صور القهر والتهميش والعنف، وتمنح التجربة العراقية بعداً نسبياً يكشف ما قد لا يظهر في الخطاب العام. ومن هنا تميزت التجربة الشعرية النسوية بقدرتها على الجمع بين الخاص والعام، وبين سيرة الذات وسيرة الوطن، بحيث يصبح الألم الشخصي صورة مكثفة للألم الجمعي.

ومن النتائج التي يمكن الوقوف عندها أيضاً أن الشعر النسوي العراقي استطاع أن يقدم صورة مغايرة للمرأة العراقية؛ فهي ليست ضحية صامتة فحسب، وإنما ذات تمتلك القدرة على الاحتجاج والمقاومة وإعادة بناء الذات. ولذلك اتخذت الكتابة أحياناً طابعاً احتجاجياً، سواء أكان احتجاجاً على العنف والحرب، أم على التهميش الاجتماعي، أم على الصور النمطية التي تحاصر المرأة. وبذلك أسهم الشعر في إعادة صياغة حضور المرأة داخل الخطاب الثقافي، ومنح صوتها مساحة للتعبير عن تجربتها الخاصة ورؤيتها للواقع.

وكشفت النماذج المدروسة عن حضور واضح لثنائية الحياة والموت، وهي ثنائية ارتبطت بطبيعة المرحلة العراقية بعد 2003، إذ لم يعد الموت حدثاً استثنائياً في الوعي الشعري، بل أصبح جزءاً من الحياة اليومية والذاكرة الجمعية. وفي مقابل ذلك، حضرت الحياة بوصفها فعلاً للمقاومة والتشبث بالأمل، فكانت الكتابة الشعرية ذاتها شكلاً من أشكال مواجهة الموت والنسيان، ومحاولة لاستعادة ما فقدته الذات من أمن وطمأنينة وانتماء.

ولم تقتصر استجابة الشاعرة العراقية للواقع على استحضار مظاهر المأساة، بل كشفت القصائد عن نزوع إلى استعادة الأمل والحلم والحب، بوصفها وسائل لمقاومة واقع مأزوم. ومن هنا فإن الشعر النسوي بعد 2003 لا يمكن اختزاله في شعر المأساة أو الرثاء، لأنه يتضمن في الوقت نفسه بحثاً عن إمكانات الخلاص، واستعادة الذات، وإعادة بناء العلاقة مع الوطن والحياة.

Acknowledgements:

The researcher would appreciate all the efforts that are given by the colleagues in the University of Misan/ College of Basic Education to enrich my work with the essential peer-review to this work.

Declaration of Competing Interest:

The researcher declares that he has no known competing financial interests or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this paper

المصادر والمراجع

- (1) بدير، إيمان عبد الستار، (2017م)، عشتار تولد من جديد، دار كيوان، دمشق، سوريا.
- (2) بدير، إيمان عبد الستار، (2023م)، لا فجر في عيون الراحلين، دار السامر، البصرة، العراق، ط1.
- (3) الجبوري، أمل، (2016م)، حفرت التوراة في عيني، دار الساقى، ط1.
- (4) الربيعي، غرام، (2018م)، سيار حين يئن البجع، إصدار الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، بغداد، ط1.
- (5) رويتر، كريستوف، (2015م)، حوار حول كتاب "السلطة السوداء"، DW عربية.
- (6) سعيد، إدوارد، (1997م)، صور المثقف، ترجمة: غسان غصن، مراجعة: منى أنيس، دار النهار للطباعة والنشر، بيروت، ط3.
- (7) الصالحي، سلامة، (2020م)، خطايا آدم، دار المتن، بغداد، ط1.
- (8) عبد الله، نجاه، (2022م)، التظاهر مطراً وآباء، إصدار الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، بغداد، ط1.
- (9) العطوي، عبد الغفار، (2017م)، الملامح الأيروسية في الخطاب الشعري النسوي العراقي، موقع الحزب الشيوعي العراقي.
- (10) العبيبي، ذكرى، (2023م)، خلاخيل الليل، منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، ط1.
- (11) علي، زهراء، (2021م)، انتفاضة العراق 2019 والخيال النسوي، لونغريدز، معهد TN، 27 أكتوبر .
<https://longreads.tni.org/arab-uprisings-ar/09-ar.html>
- (12) فائز، علي، (2022م)، شعر "الخاكين الجدد في العراق"، السفير العربي.
- (13) حكمت، بيداء، (2021م)، حوار مع الشاعرة د. بشرى البستاني، صحيفة المثقف، الأعداد 3123-3128، 19 كانون الأول.

- (14) لارسن، ساين، (2014م)، ملاحظات حول مفهوم "الباريسيا" عند ميشيل فوكو، ترجمة: نصر عبد الرحمن، موقع قراءات <https://qira2at.com/2014/10/19>.
- (15) المعصار، فاطمة، وزهير، محمد، (2018م)، "خطيئة حواء في الأديان السماوية ومكانة المرأة: أية علاقة"، مجلة علوم الإنسان والمجتمع، المجلد 07، العدد 27.
- (16) محمد، عباس حسن، (2025م)، التقنيات الحداثية في الشعر النسوي العراقي، مجلة كلية التربية، جامعة واسط، المجلد 59، العدد 2، ص158-162.
- (17) منصور، آية، غابة أصابع، قصيدة ما وراء الحياة.
- (18) ميخائيل، دنيا، (2015م)، أحبك من هنا إلى بغداد، منشورات المتوسط، ميلانو-بيروت.
- (19) محبيس، رسمية، (2018م)، شغب أنثوي، منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، ط1.
- (20) آل كلزلي، ريما، (2025م)، دراسة قصيدة "زمهرير الخوف" للشاعرة ساجدة الموسوي، صحيفة رونا هي.
- (21) 21. Ahmed, Leila, (1992), Women and Gender in Islam: Historical Roots of a Modern Debate, Yale University Press, New Haven and London.
- (22) . Kadhim, Y. R. (2024). Challenges of the social and structural identity in the Middle East (Iraq as a model). Misan Journal for Academic Studies, Vol.23, Issue 52. <https://doi.org/10.54633/2333-023-052-01>
- (23) . Kareem, A. A. R. (2025). The mechanisms of the semiotics of passions and their manifestations in modern Iraqi poetry. Misan Journal for Academic Studies, Vol.24, Issue 55.
- (24) .Sayyid, S. A. (2025). Assimilation and its impact on morphological structure. Misan Journal for Academic Studies, Vol.24, Issue 55