

وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية



مجلة ميسان للدراستات الأكاديمية

للعوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

**Misan Journal For Academic Studies
Humanities, Social and Applied Sciences**

ISSN (PRINT) 1994-697X

(Online)-2706-722X

ايلول 2026

العدد 59

المجلد 25

2026- SEP

59 Issue

25 vol

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية
كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان

ايلول 2026

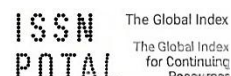
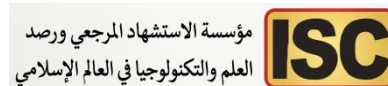
العدد 59

المجلد 25

2026 -SEP

59 Issue

25 Vole



رقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009

journal.m.academy@uomisan.edu.iq

<https://www.misan-jas.com/index.php/ojs>

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298>

الصفحة	فهرس البحوث	ت
1_15	The Contrastive Values Between Voiced and Voiceless Sounds and Their Role in Ibn Arabi's Usage Enas Hamza Al-A'raji	1
16_41	Geographical Analysis of the Housing Crisis in Al-Maimouna City According to Population Growth: A Study of Causes and Remedies Aya Basim Saddam . Ahmed Syehood Hashim	2
42_64	Advertising and its Aesthetic and Expressive Vocabulary Ali Zair Rasan Al-Muzani , Muhsin Ali Hussein	3
65_76	A Reading of Polygamy between Islamic Legal Texts and Contemporary Transformations (An Analytical Study According to the Ja'fari School of Jurisprudence) Ali CHalloob Elalbl	4
77_91	The Representations of the Zionist Soldier in the Collection of Stories "My Short Stories" by Nachum Mendel Ammar Muhammad Hattab	5
92_107	The Relationship Between Genetic Mutations and Autism Spectrum Disorder: A Comprehensive Review Raghad Jabbar Abdul Sahib , Zahraa Qasim Mousa , Rehal Jehad Husain	6
108_121	The Reflection of Iraqi Reality in Feminist Poetry after 2003: A Study in Selected Models Hiba Salman Musa, Raad Hawir Sweilem	7
122_139	Humor and Seriousness in the Poetry of Ibn al-Mu'tazz Saja Jassim Mohammed	8
140_161	The Juristic Premises of Martyr Muḥammad Bāqir al-Sadr (A Study of the Most Significant Rijāl and Legal-Theoretical Opinions and Their Impact on Fatwā) Falah Abdul Hassan Hashem	9
162_175	The Mudarib's Entitlement to Expenses during Ḥaḍār: A Jurisprudential Study in Light of the Five Schools of Islamic Law Lamia Majid Dhahid Al-Hajjaji Ahmad Mortezaei Mohammad Amin-Fard	10
176_189	The Effect of Poetic Image Proliferation in the Diwan of Al-Khalidiyyayn Mahmoud Mohammed Allawi Jawad Al-Rawi	11
190_209	The Normative Level in Dr. Majid Al-Zamali's Al-Mustadrak 'alā Tadhkirat al-Kātib: An Analytical Study Murtadha Hamdan Ajib	12
210_229	The extent to which biology teachers possess TPACK skills and its relationship to their achievement motivation and future outlook Jaafar Khammat Jelow, Safaa Kamel Jaber, Mayada Abdel Sattar Abbas	13
230_248	Spatial and Temporal Variability of Groundwater Aquifer Properties in Eastern Maysan Governorate, Southern Iraq. Ahmed M. Hashoosh , Alaa M. Al-Abadi	14

249_260	Influence of Boswellic Acid on Enamel Microhardness in Initial Caries Lesions: An in Vitro Study Roa'a Jamal Abdulameer , Nada Jafer Mohammed Hassan Radhi	15
261_278	A Comparative Analysis of Sedentary Behavior and Dietary Behavior in Relation to Dental Caries Among Resistance Trained Men Sarah Bassil Abdulwhid , Alhan Ahmed Qasim	16
279_284	Semantic Challenges in Translating Road Signs Falah Hussein Hanoon Al-Sari	17
285_299	Macroeconomic Indicators: Iraq and the Dynamics of Oil and Conflict in the Arabian Gulf the Impact of Regional Wars (1950–2000) Dhifaf Mahdi Hasson	18
300_320	Characterization and Classification of Soils in Al-Muwafaqiyah and Al-Dujaili Areas within Al-Kut District, Wasit Governorate, and Evaluation of Their Agricultural Suitability Hasanain Mohammed Mahmood Alabooda	19
321_332	Deciphering the Unfamiliar: Generational Conflict and Cultural Transformation in the Novels of Jhumpa Lahiri Hussein Mnahi Munshid	20
333_355	Neuro-Symbolic and Federated Learning for Privacy-Preserving Intrusion Detection Marwah Najm Mansoor, Manar Hasan Ali Al-Malik, Hanan Falah Mohammed Taif talal Alwakeel	21
356_380	The Error Analysis two-dimension nonlinear convection diffusion problem by using Crank- Nicolson Petrov Weak Galerkin Wafaa S. Mohammed	22
381_400	Green Spectrophotometric and RP-HPLC Methods for the Quantification of Cefdinir in Pharmaceutical Formulations: A Comprehensive Review Abdalrhman Saad Abdaljaber Lamya A. Sarsam	23
401_415	Comparative evaluation of the efficiency of Endophytic Aspergillus and Penicillium spp. for gold nanoparticles biosynthesis Azhar Mohammed Alewi	24

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI: <https://doi.org/10.54633/2333-025-059-008>

Received: 11/Apr/2026
Accepted: 26/July/2026
Published online: 30/Sep/2026



MJAS: Humanities, Social and Applied
Sciences
Publishers

The university of Misan.

College of Basic Education This article is an
open access article distributed under the terms
and conditions of the Creative Commons
Attribution

(CC BY NC ND 4.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Humor and Seriousness in the Poetry of Ibn al-Mu'tazz

Saja Jassim Mohammed

University of Misan/College of Education /

Department of Arabic Language

Jassim saja25@gmail.com Email:

<https://orcid.org/0000-0001-5781-1005>

Abstract

This study examines the themes of humor and seriousness in the poetry of Ibn al-Mu'tazz, considering them among the distinctive artistic features that characterize his poetic experience. Ibn al-Mu'tazz successfully combined humorous expression with serious reflection, creating poetic texts that unite aesthetic pleasure with intellectual depth and reveal his perception of life and society. The study aims to identify the manifestations of humor and seriousness in his poetry, analyze their artistic characteristics, and explore their contribution to the stylistic and semantic construction of his poetic discourse.

The research adopts the descriptive-analytical approach through the examination and interpretation of selected poetic texts in light of classical Arabic sources and modern scholarly studies. It is divided into three main sections. The first presents the life of Ibn al-Mu'tazz, his upbringing, and his intellectual formation. The second discusses the concepts of humor and seriousness and their major characteristics in the Arabic literary tradition. The third provides an

analytical study of selected poetic passages that represent both humorous and serious tendencies in Ibn al-Mu'tazz's poetry, highlighting their rhetorical and artistic dimensions.

The study concludes that humor in Ibn al-Mu'tazz's poetry is not merely a means of amusement, but an artistic device through which he expresses social and psychological concerns, whereas seriousness reflects wisdom, contemplation, and human experience. It also demonstrates that the poet successfully achieved a balanced integration of these two tendencies, enriching the stylistic diversity and semantic depth of his poetry and reinforcing his distinguished position in Abbasid literature.

Keywords: Ibn al-Mu'tazz, Abbasid Poetry, Humor, Seriousness.

الفكاهة والجد في شعر ابن المعتز

سجى جاسم محمد حاجم

جامعة ميسان /كلية التربية / قسم اللغة العربية

المستخلص

يتناول هذا البحث ظاهرة الفكاهة والجد في شعر ابن المعتز، بوصفها من السمات الفنية التي أسهمت في تميز تجربته الشعرية، إذ استطاع أن يوظف الفكاهة والجد في بناء نصوص تجمع بين المتعة الفنية والعمق الفكري، بما يعكس رؤيته للحياة والمجتمع، وتهدف الدراسة إلى الكشف عن مظاهر الفكاهة والجد في شعره، وتحليل خصائصهما الفنية، وبيان أثرهما في تشكيل البنية الأسلوبية والدلالية للنص الشعري.

واعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، من خلال استقراء النصوص الشعرية وتحليلها في ضوء المصادر التراثية والدراسات الحديثة، وقد انقسم البحث إلى ثلاثة مباحث؛ تناول الأول حياة ابن المعتز ونشأته وتكوينه الثقافي، وخصص الثاني لبيان مفهوم الفكاهة والجد وأبرز خصائصهما في التراث الأدبي العربي، بينما تناول الثالث دراسة تطبيقية لنماذج مختارة من شعر ابن المعتز تمثل الفكاهة والجد، مع تحليلها فنياً وبلاغياً.

وتوصلت الدراسة إلى أن الفكاهة عند ابن المعتز لم تكن مجرد وسيلة للإضحاك، وإنما أداة فنية للتعبير عن مواقف اجتماعية ونفسية، في حين جسد الجد قيم الحكمة والتأمل والخبرة الإنسانية، كما أظهرت الدراسة قدرة الشاعر على تحقيق توازن فني بين هذين الاتجاهين، مما أكسب شعره تنوعاً دلالياً وخصوصية أسلوبية عززت مكانته في الشعر العباسي.

الكلمات المفتاحية: ابن المعتز، الشعر العباسي، الفكاهة، الجد .

المقدمة

يمثل الشعر العباسي مرحلة متقدمة في تاريخ الأدب العربي، إذ اتسم بتنوع موضوعاته واتساع آفاقه الفنية نتيجة التفاعل بين الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية التي شهدتها الدولة العباسية، وقد انعكس هذا التنوع على التجارب الشعرية التي لم تقتصر على الأغراض التقليدية، بل اتجهت إلى التعبير عن مختلف مظاهر الحياة الإنسانية، فبرزت في القصيدة الواحدة صور الجد إلى جانب الفكاهة، والحكمة إلى جانب الدعابة، والتأمل إلى جانب السخرية، الأمر الذي منح الشعر العباسي ثراءً دلالياً ومرونةً فنيةً أسهمت في تطور بنيته التعبيرية.

ويعد ابن المعتز من أبرز شعراء القرن الثالث الهجري، فقد جمع بين مكانته السياسية بوصفه أحد أبناء البيت العباسي، ومكانته الأدبية بوصفه شاعراً وناقداً يمتلك ثقافة واسعة وذوقاً فنياً رفيعاً. وقد انعكست ظروف حياته، بما حفلت به من تقلبات سياسية وتجارب شخصية، على نتاجه الشعري، فتنوعت موضوعاته وتعددت أساليبه، حتى غدا شعره مرآة صادقة لثقافة عصره وخصوصية شخصيته الإبداعية، ولم تقتصر أهمية ابن المعتز على إبداعه الشعري، بل امتدت إلى إسهاماته النقدية والبلاغية التي تركت أثراً واضحاً في مسيرة النقد العربي.

وتعد الفكاهة والجد من الظواهر الفنية التي تستحق الوقوف عندها في شعر ابن المعتز؛ لأنهما لا يمثلان اتجاهين متقابلين فحسب، بل يشكلان عنصرين متكاملين في بناء رؤيته الشعرية، فالفكاهة لديه تتجاوز حدود الإضحاك إلى التعبير عن مواقف

اجتماعية ونفسية، في حين يتجلى الجد في الحكم والتأمل ورصد تقلبات الحياة، وهو ما يكشف عن قدرة الشاعر على توظيف أدواته الفنية بما يحقق التوازن بين الإمتاع والإقناع، وبين الجمال الفني والعمق الفكري.

وتتبع أهمية هذه الدراسة من كونها تسعى إلى تقديم قراءة تحليلية للفكاهة والجد في شعر ابن المعتز، من خلال ربط النصوص الشعرية بسياقاتها الأدبية والفكرية، واستقراء مظاهر هذين الاتجاهين وتحليل خصائصهما الأسلوبية والفنية، كما تحاول الدراسة إبراز الكيفية التي استطاع بها الشاعر أن يوظف الفكاهة والجد في تشكيل خطابه الشعري، بما يعكس طبيعة التجربة الشعرية في العصر العباسي، ويسهم في الكشف عن جانب من جوانب تميز ابن المعتز بين شعراء عصره.

المبحث الأول

حياة ابن المعتز

أولاً: اسمه ونسبه ومولده

يعد ابن المعتز واحداً من أبرز الشخصيات الأدبية التي أنجبتها الدولة العباسية خلال القرن الثالث الهجري، فقد اجتمع في شخصيته شرف النسب، وسعة الثقافة، والموهبة الأدبية، الأمر الذي أسهم في تكوين شخصية علمية وأدبية متفردة تركت أثراً واضحاً في الشعر والنقد العربي. وقد ارتبط اسمه بتاريخ الدولة العباسية ارتباطاً وثيقاً، إذ نشأ داخل بيت الخلافة، وعاصر مرحلة اتسمت بالتحويلات السياسية والفكرية، فانعكس ذلك بصورة جلية على نتاجه الأدبي، الذي جمع بين رهافة الحس ودقة الملاحظة وعمق التجربة الإنسانية (ابن خلكان، 1978).

وكان اسمه أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله وينتهي نسبه إلى البيت العباسي الذي تولى قيادة الدولة الإسلامية منذ منتصف القرن الثاني الهجري، ويكشف هذا الانتماء عن البيئة التي نشأ فيها الشاعر، إذ كانت أسرته تمثل مركز السلطة السياسية والثقافية في الدولة، وهو ما أتاح له منذ صغره الاحتكاك بأعلام الأدب واللغة والعلم، وأسهم في صقل شخصيته الفكرية والأدبية في وقت مبكر. (الطبري، 1966).

وقد غلبت عليه كنيته "أبو العباس"، بينما اشتهر في كتب التراجم والأدب بلقب "ابن المعتز"، نسبة إلى والده الخليفة المعتز بالله، وهو اللقب الذي لازم اسمه في المصادر القديمة والحديثة حتى أصبح علماً عليه دون غيره، ولم يكن هذا اللقب مجرد نسبة أسرية، بل ارتبط بمكانته التاريخية والأدبية، إذ تميز عن غيره من أبناء البيت العباسي بإسهاماته الشعرية والنقدية التي تجاوزت حدود الانتماء السياسي إلى فضاء الإبداع الأدبي، حتى غدا اسمه مقروناً بالشعر والبلاغة أكثر من اقترانه بالخلافة نفسها (الخطيب البغدادي، 1997).

وولد ابن المعتز بمدينة بغداد سنة (247هـ/861م)، في مرحلة كانت العاصمة العباسية تمثل أعظم المراكز الحضارية في العالم الإسلامي، حيث ازدهرت حركة التأليف والترجمة، ونشطت المجالس العلمية والأدبية، وتعددت الاتجاهات الفكرية واللغوية، وقد وفر هذا المناخ الثقافي للشاعر بيئة مثالية للنمو الفكري، فكان منذ طفولته قريباً من العلماء واللغويين والأدباء، الأمر الذي أسهم في بناء ثقافته الواسعة، وأكسبه قدرة مبكرة على استيعاب مختلف فنون المعرفة التي انعكست لاحقاً في شعره ومؤلفاته النقدية (ابن المعتز، 2004).

نُشِئ ابن المعتز في الحلية والزينة وعاش معيشة مترفة ناعمة وأكْب منذ حدثته على الأدب واللغة يأخذهما عن أعلام عصره مثل المبرد وثعلب وأحمد بن سعيد الدمشقي، وهذا يعني أَنَّ البيئة التي عاش بها هذا الشاعر جعلته شاعرًا متميزًا حيث لم ينشد الشعر ابتغاء التكسب أو لأغراض أخرى بل ابن المعتز أخلص الفنَّ للفنِّ (ابن المعتز، 2004).

ثانيًا: نشأته وتكوينه العلمي ومكانته الأدبية

ارتبطت نشأة ابن المعتز بالبيئة العباسية التي بلغت في عصره ذروة ازدهارها الحضاري والثقافي، إذ كانت بغداد مركزًا للحركة العلمية والأدبية، ومقصداً للعلماء والشعراء واللغويين من مختلف الأقاليم الإسلامية، وقد أتاح هذا الواقع الثقافي للشاعر فرصة النمو في محيط تتوافر فيه أسباب التعلم والاطلاع، فكان قريباً من المجالس الأدبية التي احتضنت المناظرات اللغوية والنقدية، ومن حلقات العلم التي ازدهرت بفضل رعاية الخلفاء والأمراء للمعرفة والأدب، وأسهم هذا المناخ في تكوين شخصيته الفكرية منذ سن مبكرة، فامتلك أدوات اللغة، وتعمق في فهم التراث العربي، الأمر الذي انعكس فيما بعد على نضج تجربته الشعرية والنقدية (ينظر، عجرش، 2020).

ولم تقتصر عناية ابن المعتز على تلقي العلوم المتداولة، بل اتجه إلى توسيع معارفه من خلال الاتصال بكبار علماء عصره، فنهل من علوم اللغة والنحو والأدب، واستفاد من روايات الشعر العربي القديم، كما أولى اهتماماً خاصاً بحفظ النصوص الأدبية واستيعاب أساليبها الفنية، وهو ما أكسبه قدرة متميزة على استحضار الموروث العربي وإعادة توظيفه في إطار إبداعي جديد، وقد ساعده هذا التكوين العلمي على بناء ثقافة متوازنة تجمع بين أصالة التراث والانفتاح على مظاهر التجديد التي عرفها العصر العباسي، لذلك لم يكن شعره مجرد امتدادٍ للتقليد فحسب، بل حمل ملامح شخصية مستقلة اتسمت بدقة التصوير وحسن اختيار الألفاظ وتنوع الأساليب التعبيرية (ابن خلكان، 1978).

كما أفاد ابن المعتز من تعدد الموارد الثقافية التي كانت متاحة في بغداد، فاطلع على التاريخ وأخبار العرب والأنساب والسير، وكون معرفة واسعة بطبائع المجتمع وطبقات الناس، الأمر الذي أمدّه بخبرة إنسانية انعكست في موضوعات شعره، ولم تكن هذه الثقافة مجرد حصيلة معرفية، بل تحولت إلى عنصر فاعل في تشكيل رؤيته الأدبية؛ إذ استطاع الإفادة منها في رسم الصور الشعرية، واستحضار الشواهد التاريخية، وتوظيف الإشارات الثقافية توظيفاً يخدم المعنى دون تكلف أو غموض، وهو ما أسهم في تميز أسلوبه عن كثير من شعراء عصره (الخطيب البغدادي، 1997).

وقد هيأت له هذه الخلفية العلمية والأدبية مكانة مرموقة بين معاصريه، فلم ينظر إليه بوصفه أميراً عباسياً فحسب، وإنما بوصفه شاعرًا يمتلك موهبة أصيلة وثقافة واسعة، استطاع من خلالهما أن يفرض حضوره في الحياة الأدبية، وتشير كتب التراجم إلى أن اسمه اقترن بمجالس الأدب والعلم أكثر من اقترانه بالحياة السياسية، وأن مكانته ترسخت نتيجة ما قدمه من إنتاج شعري ونقدي اتسم بالأصالة والتجديد، الأمر الذي جعله يحظى بتقدير العلماء والأدباء، واستمرت آثاره محل عناية الدارسين في العصور اللاحقة، سواء في مجال الشعر أو في ميدان النقد والبلاغة .

المبحث الثاني

الفكاهة والجد في الشعر

أولاً: الفكاهة مفهومًا لغويًا واصطلاحياً

تعد الفكاهة من الظواهر الإنسانية التي ارتبطت بالحياة الاجتماعية والأدبية منذ أقدم العصور، فهي وسيلة للتعبير عن المشاعر والمواقف بطرائق متمزجة فيها الطرافة بالذكاء، كما تمثل أسلوبًا فنيًا يهدف إلى تخفيف وطأة الواقع، أو نقد بعض الظواهر والسلوكيات من خلال لغة تعتمد الإمتاع والإيحاء أكثر من اعتمادها التصريح المباشر، وقد شغلت الفكاهة مساحة واسعة في الأدب العربي إذ ظهرت في الشعر والنثر، وتجلت بصور متعددة، منها الدعابة، والملحة، والطرفة، والسخرية، والمفارقة، مما أكسبها أهمية خاصة في الدراسات الأدبية والنقدية (الشبيتي، 2024).

وفي المعاجم اللغوية تدور مادة (فكه) حول معاني الانبساط والسرور وحسن الحديث، فقد جاءت الفاكه هو المنبسط النفس، كثير المزاح، وأن الفكاهة تدل على المزاح والحديث الذي يدخل السرور إلى النفس، كما تستعمل للدلالة على طيب المعاش وحسن المجالسة، ويشير هذا الأصل اللغوي إلى أن الفكاهة لا تقتصر على الإضحاك، بل ترتبط بحالة من الأنا والانشراح تنشأ عن حسن القول ولطافة التعبير، وهو ما يفسر اتساع استعمالها في الأدب العربي للدلالة على الصور التي تجمع بين الطرافة وجودة الأداء (ابن منظور، 1994).

أما في الاصطلاح الأدبي فلا تعد الفكاهة مجرد وسيلة للإضحاك، وإنما هي أسلوب تعبير يوظف المواقف والألفاظ والصور الفنية لإثارة الابتسام أو إظهار التناقضات الإنسانية بطريقة غير مباشرة، وقد تتجاوز وظيفتها الجانب الترفيهي لتصبح أداة للنقد الاجتماعي أو الأخلاقي، أو وسيلة للكشف عن مفارقات الحياة (خالد، 2025)، نجده في المعجم المفصل في الأدب على أنها : "نوع من الأسلوب الهزلي الذي يُستخدم فيه الأسلوب الجدي أو المعنى الواقعي، بعضه أو كله، بأن يتبع المتكلم طريقة في عرض الحديث، بعكس ما يمكن أن يقال على أساس أسلوب المجاز والتورية (الحمد، 2003)، ومن ثم فإن القيمة الفنية للفكاهة لا تقاس بقدرتها على إحداث الضحك فحسب، بل بما تحمله من دلالات فكرية وجمالية تسهم في تعميق المعنى وإثراء التجربة الأدبية.

ومما سبق يتضح لنا أن مفهوم الفكاهة جامع بسبب تشعب مظاهرها وتداخلها مع مفاهيم أخرى، مثل السخرية والهزل والتهكم والمفارقة، إلا أنهم يكادون يتفقون على أنها تقوم على عنصر المفاجأة أو المفارقة التي تخرج الموقف عن صورته المألوفة، فتثير استجابة وجدانية تتراوح بين الابتسام والتأمل، ولهذا لم تكن الفكاهة في التراث العربي لونًا من ألوان اللهو فحسب، وإنما أداة فنية استثمارها الأدباء والشعراء للتعبير عن رؤيتهم للإنسان والمجتمع، مع المحافظة على القيمة الجمالية للنص الأدبي، وهو ما يجعل دراستها في شعر ابن المعتز مدخلًا مهمًا لفهم أبعاد تجربته الشعرية وطبيعة خطابه الفني.

ثانيًا: الجد مفهومًا لغويًا واصطلاحيًا

لا يمثل الجد في الخطاب الأدبي حالة تقابل الفكاهة على نحو مطلق، بل يُعد أحد المكونات الرئيسية التي تمنح النص عمقه الفكري وقدرته على ملامسة التجربة الإنسانية، فكثيرًا ما يتجاوز الجد والفكاهة في العمل الأدبي الواحد، إذ يهيئ أحدهما حضور الآخر، فتأتي الفكاهة لتخفف من حدة الموقف، بينما يضفي الجد عليه أبعادًا تأملية تتجاوز ظاهر القول إلى مقاصده البعيدة، ومن ثم فإن دراسة الجد لا تنفصل عن دراسة البناء الفني للنص، لأنه يمثل جانبًا من رؤية الأديب للحياة، ويكشف عن موقفه من الإنسان والواقع والزمان.

وفي المعاجم العربية تدل مادة (ج د د) على معاني متعددة، من أبرزها الصرامة، والعزم، والاجتهاد، والصدق في الأمر، ونقيض الهزل، وقد أوردت المعاجم أن الجد هو ضد اللعب واللهو، ويرتبط بالإقبال على الأمر بعزيمة وإخلاص، كما يدل على

الثبات وتحمل المسؤولية، وهي معانٍ تعكس ارتباط هذا المفهوم بالقيم الأخلاقية والسلوكية قبل انتقاله إلى المجال الأدبي (ابن منظور، 1994).

أما في الاصطلاح الأدبي، فإن الجد يعبر عن الاتجاه الذي تتسم فيه المعالجة بالرصانة والعمق، ويهدف إلى إثارة التفكير واستنهاض الوعي، من خلال تناول القضايا الإنسانية أو الاجتماعية أو الأخلاقية بلغة تتسم بالاتزان والقوة، ولا يعني ذلك خلو النص الجاد من الصور الفنية أو مظاهر الجمال، بل إن القيمة الفنية للجد تتجلى في قدرته على الجمع بين التأثير الوجداني والإقناع الفكري، بحيث يصبح المعنى أكثر رسوخاً في ذهن المتلقي، ويغدو النص قادراً على تجاوز حدود المناسبة الآنية إلى آفاق إنسانية أوسع (خالد، 2025).

ويتضح مما سبق أن النقاد العرب كان لهم عناية بمظاهر الجد في الأدب، وعدّوه من السمات التي تمنح النص وقاره وقيّمته الفكرية، ولا سيما إذا ارتبط بالحكمة أو التجربة الحياتية أو التأمل في تقلبات الدهر، ولذلك فإن حضور الجد في الشعر العربي لم يكن مقصوراً على غرض بعينه، بل امتد إلى المدح والثناء والزهد والوصف وغيرها من الأغراض، إذ ظلّ عنصراً فاعلاً في تشكيل الرؤية الشعرية، وإن دراسة الجد في شعر ابن المعتز لا تعني البحث عن النصوص الوعظية وحدها، وإنما الكشف عن المواقف التي تتجلى فيها الرؤية العميقة للحياة، وتتداخل فيها الحكمة مع التجربة الشخصية، بما يبرز قدرة الشاعر على الموازنة بين البعد الجمالي والبعد الفكري في بناء قصيدته.

ثالثاً: نظرية التناقض وحله

تعد نظرية التناقض وحله من أبرز النظريات المعاصرة في تفسير الفكاهة، إذ تنطلق من فرضية أن الأثر الفكاهي لا ينشأ من وجود التناقض وحده، وإنما من قدرة المتلقي على إدراك هذا التناقض ثم الوصول إلى تفسير يزيل غرابته ويمنحه معنى منسجماً داخل السياق، وبذلك تمر عملية التلقي بمرحلتين متكاملتين؛ تتمثل الأولى في مواجهة موقف أو خطاب يخالف التوقعات المألوفة، فيشعر المتلقي بالمفاجأة أو الدهشة، أما الثانية فتتمثل في إعادة تفسير ذلك الموقف وفق معطيات النص، بما يؤدي إلى استيعاب التناقض وتحويله إلى عنصر فني منتج للفكاهة، وقد أسهم جيرري سولز في ترسيخ هذا التصور عندما بيّن أن المتلقي ينتقل من تفسير أولي غير مكتمل إلى تفسير بديل يفسر المفارقة ويكشف مقصدها، وهو ما يمنح النص أثره الفكاهي ويحقق تفاعله مع القارئ، وتتجاوز هذه النظرية النظر إلى الفكاهة بوصفها وسيلة للإضحاك فحسب، لتجعلها عملية معرفية تتطلب مشاركة فاعلة من المتلقي في اكتشاف العلاقات الخفية بين المعاني، والكشف عن أوجه المفارقة الكامنة في الخطاب الأدبي، ومن هذا المنطلق أصبحت النظرية من أكثر الأطر النقدية حضوراً في الدراسات الحديثة التي تعنى بتحليل النصوص الأدبية ذات الطابع الساخر أو القائم على المفارقة. (الحמיד، 2003).

وتتجلى أهمية هذه النظرية في دراسة شعر ابن المعتز إذ يقوم جانب كبير من فنه على بناء صور شعرية تجمع بين الجد والفكاهة من خلال قلب المألوف، أو إيراد معانٍ تبدو متناقضة في ظاهرها، ثم تتكشف دلالتها الحقيقية في ضوء السياق الشعري، وبهذا تصبح المفارقة وسيلة لإبراز الرؤية النقدية للشاعر تجاه المجتمع والسلوك الإنساني، فلا تقف الفكاهة عند حدود الإمتاع، وإنما تؤدي وظيفة فكرية وأخلاقية، وهو ما يجعل نظرية التناقض وحله إطاراً نقدياً ملائماً لتحليل التناقض الأسلوبي في شعر ابن المعتز والكشف عن آلياته الفنية والدلالية.

رابعاً : العلاقة بين الفكاهة والجد في الأدب العربي

لا يمكن الفصل بين الفكاهة والجد في الأدب العربي على أنهما اتجاهان متعارضان، لأن النص الأدبي كثيرًا ما يجمع بينهما لتحقيق غايات فنية ودلالية متعددة، فالفكاهة لا تُلغي جدية الموقف، كما أن الجد لا يحول دون حضور الطرفة، بل يتداخل العنصران في كثير من النصوص ليشكلا رؤية متكاملة تعكس طبيعة التجربة الإنسانية وما تنطوي عليه من تناقضات، ولهذا وجد الأدباء في المزج بينهما وسيلة للتأثير في المتلقي، إذ تستميله الفكاهة أولاً، ثم تقوده إلى التأمل في المعنى الكامن خلفها، فتغدو وسيلة للإقناع بقدر ما هي أداة للإمتاع (بكري، 2021).

وقد أدرك النقاد العرب هذه العلاقة منذ وقت مبكر، فذهبوا إلى أن جودة النص لا تُقاس بجديته أو بطرافته وحدهما، وإنما بقدرته على تحقيق التوازن بين مقتضيات المعنى ومتطلبات الأسلوب. ومن هنا جاءت الفكاهة في كثير من النصوص العربية مصحوبة بالحكمة أو النقد أو العبرة، في حين اتسمت النصوص الجادة بمرونة تعبيرية أبعدتها عن الجفاف والرتابة، ويكشف هذا التداخل عن وعي الأديب العربي بطبيعة النفس الإنسانية، التي تميل إلى تقبل الفكرة إذا قُدمت في قالب يجمع بين جمال التعبير وعمق الدلالة، وهو ما يفسر شيوع هذا الأسلوب في الشعر والنثر على السواء (المهنا، 2012).

تقوم العلاقة بين الفكاهة والجد في النص الأدبي العربي تقوم على مبدأ "التداخل لا التناقض"، إذ لا يمكن اعتبارهما قطبين منفصلين بشكل تام، بل هما مستويان يتفاعلان داخل النص الواحد لإنتاج دلالة مركبة، وأن كثيرًا من النوادر الأدبية تقوم على الجمع بين المعنى الجاد والصورة الساخرة، مما يجعل النص متعدد الدلالة (الثعالبي، 1985).

ويؤكد هذا الاتجاه ما نجده في كتب الأدب الكبرى مثل الأغاني، حيث تتجاوز الروايات الجادة مع النوادر الهزلية داخل البناء النصي نفسه، مما يعكس طبيعة الثقافة الأدبية العربية التي لم تفصل بين الوظائف الجمالية والوظائف الاجتماعية للنص الأدبي (الأصفهاني، د.ت.).

وتبدو هذه العلاقة أكثر وضوحًا في أدب العصر العباسي، الذي اتسعت فيه آفاق الإبداع نتيجة التحولات الفكرية والاجتماعية والثقافية التي شهدتها ذلك العصر، فقد وجد الشعراء في الفكاهة وسيلة لتصوير الواقع الاجتماعي ونقد السلوك الإنساني، في حين ظل الجد حاضرًا في معالجة القضايا الفكرية والأخلاقية والوجدانية، دون أن يمنع ذلك من اجتماعهما داخل النص الواحد، وقد هيأت هذه البيئة الأدبية المجال أمام شعراء بارزين، ومنهم ابن المعتز، لتوظيف الفكاهة والجد توظيفًا فنيًا متوازنًا، بحيث لم تعد الفكاهة مجرد وسيلة للإضحاك، ولم يعد الجد مجرد خطاب وعظي، بل أصبح كل منهما عنصرًا مكملًا للآخر في بناء التجربة الشعرية (الحمود، 2017).

ومن هنا فإن الفكاهة لا تُعد نقيضًا للجد، بل هي امتداد له في كثير من الأحيان، حيث تُستخدم لإعادة إنتاج المعنى بطريقة غير مباشرة، تعتمد على التلميح بدل التصريح، وعلى المفارقة بدل التقرير.

خامسًا: مفهوم الجد في البناء الأدبي العربي

أما "الجد" في النصوص الأدبية، فهو يمثل الجانب الرسمي والرصين من الخطاب، والذي يقوم على التعبير المباشر عن القيم والمعاني الجادة مثل الفخر، الحكمة، المدح، والوصف الواقعي. وقد ارتبط الجد في التراث العربي بمفهوم البلاغة المعيارية التي تسعى إلى وضوح المعنى واستقامة الأسلوب، بعيدًا عن المبالغة أو الانزياح الساخر، وأن الخطاب الجاد يقوم على بنية لغوية مستقرة نسبيًا، تهدف إلى تثبيت المعنى وإيصاله بشكل مباشر، بخلاف الخطاب الفكاهي الذي يعتمد على التوتر الدلالي والانزياح الأسلوبي (السد، 2010).

ومع ذلك فإن الفصل بين الفكاهة والجد في الأدب العربي ليس فصلاً مطلقاً، إذ كثيراً ما نجد النص الواحد يجمع بينهما، بحيث يتحول الجد إلى مادة للسخرية، أو تتحول الفكاهة إلى وسيلة لتمرير خطاب جاد، وهو ما يظهر بوضوح في الشعر العباسي، خاصة عند شعراء مثل ابن المعتز.

سادساً: مفهوم الفكاهة في النقد العربي القديم والحديث

تعد الفكاهة من الظواهر الأدبية التي ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالتجربة الإنسانية في الأدب العربي، إذ لم تكن مجرد وسيلة للترفيه أو الإضحاك، بل شكلت أداة تعبيرية تحمل أبعاداً اجتماعية ونفسية وفكرية، وقد نظر النقاد العرب القدماء إلى الفكاهة بوصفها جزءاً من "الهزل" الذي يقابل "الجد"، غير أن هذا التقسيم لم يكن دائماً حاداً، بل كان هناك تداخل واضح بين المجالين داخل النصوص الأدبية، أن الهزل ليس مجرد عبث لغوي، بل قد يحمل حكمة خفية أو نقداً اجتماعياً مبطناً يعكس واقع المجتمع (القيرواني، د.ت).

وفي السياق نفسه، تطورت دراسة الفكاهة في النقد الحديث لتصبح جزءاً من تحليل الخطاب الأدبي، حيث لم تعد تُفهم بوصفها عنصراً ثانوياً، بل بوصفها بنية دلالية تقوم على إنتاج المعنى من خلال المفارقة، ويرى صلاح فضل أن الفكاهة في النص الأدبي ترتبط بالبنية الأسلوبية للنص، وأنها تقوم على كسر التوقع وإنتاج صدمة دلالية لدى المتلقي، وهو ما يجعلها جزءاً من آليات تشكيل المعنى وليس مجرد عنصر زخرفي (صلاح، 1992).

ومن هنا يمكن القول إن الفكاهة في التراث العربي لم تكن مفصولة عن الجد، بل كانت غالباً متداخلة معه، حيث يُستخدم الهزل أحياناً لتمرير أفكار جادة أو نقد اجتماعي مبطن، وهو ما يجعلها ظاهرة مركبة تحتاج إلى قراءة سياقية دقيقة لفهم أبعادها.

المبحث الثالث

تجليات الفكاهة والجد في شعر ابن المعتز

يمثل شعر ابن المعتز ميداناً خصباً لدراسة تداخل الفكاهة والجد، إذ لم يقتصر الشاعر على توظيف أحدهما بمعزل عن الآخر، وإنما جمع بينهما في إطار فني يعكس تعدد أبعاد تجربته الشعرية، فقد جاءت الفكاهة وسيلة للتعبير عن بعض المواقف الإنسانية والاجتماعية بأسلوب يتسم بالطرافة وخفة الروح، في حين تجلّى الجد في النصوص التي عالجت قضايا الحكمة والتأمل وتقلبات الحياة.

أولاً : مظاهر الفكاهة في شعر ابن المعتز

الفكاهة القائمة على السخرية من المفارقات الاجتماعية

تتجاوز الفكاهة عند ابن المعتز حدود الإضحاك العابر لتغدو وسيلة فنية لتصوير الاختلالات التي يشهدها المجتمع، إذ يوظف السخرية والمفارقة للكشف عن انقلاب القيم وهيمنة معايير لا تتسجم مع المنطق أو الفضيلة، ومن هذا المنطلق، لا تأتي الفكاهة في شعره بوصفها لوناً من ألوان الترف الأدبي، وإنما تؤدي وظيفة نقدية تُبرز التناقض بين ما ينبغي أن يكون وما آل إليه الواقع، وهو ما يمنح النص بعداً فكرياً يتجاوز دلالاته المباشرة.

قال الشاعر :

كُنْ جَاهِلًا أَوْ فَتْجَاهِلْ نَفْرُ
لِلْجَهْلِ فِي ذَا الدَّهْرِ جَاهٌ عَرِيضُ (ابن المعتز، 2004)

وَالْفَضْلُ مُحَرَّمٌ يَرَى مَا يَرَى كَمَا يَرَى الْوَارِثُ عَيْنَ الْمَرِيضِ

الشاعر يفتح البيت الأول بصيغة تبدو في ظاهرها نصحا وإرشادا، إذ يحث المتلقي على أن يكون جاهلا أو يتظاهر بالجهل حتى ينال الحظوة والمكانة، غير أن هذه الصيغة لا تفهم على معناها الحقيقي، وإنما تنقلب إلى أداة تهكم تكشف خللا في موازين المجتمع، حيث يصبح الجهل سببا للمكانة، بينما يقصى أصحاب الفضل والعلم، وهنا تتولد الفكاهة من هذا التناقض بين القيمة الحقيقية والقيمة التي فرضها الواقع، فيبتسم المتلقي أولا، ثم يدرك مرارة الدلالة الكامنة خلف هذا الابتسام.

ويعزز ابن المعتز هذه المفارقة في البيت الثاني حين يقابل بين صاحب الفضل وبين الوارث الذي ينتظر وفاة المريض، فالصورة لا تُراد لذاتها، وإنما لتجسيد حالة العجز التي يعيشها صاحب الكفاءة أمام واقع لا يكافئ الاستحقاق، وقد أسهم التشبيه في تعميق الأثر الفني، إذ نقل المعنى من دائرة التقرير إلى دائرة التصوير، فغدت الفكرة أكثر تأثيرا في نفس المتلقي، كما اعتمد الشاعر على الإيجاز، فجاءت الألفاظ قليلة، لكنها مشحونة بإيحاءات اجتماعية ونفسية واسعة، وهو ما يدل على قدرته في توظيف الاقتصاد اللغوي لخدمة المعنى.

وتبرز القيمة الفنية لهذا النص في أن الفكاهة لا تنفصل فيه عن الوظيفة النقدية، إذ لم يقصد الشاعر إضحاك المتلقي بقدر ما أراد لفت انتباهه إلى ظاهرة اجتماعية تستحق التأمل، ولذلك جاءت السخرية هادئة بعيدة عن الابتذال، قائمة على المفارقة الفكرية أكثر من اعتمادها على الطرفة اللفظية، وهو ما يكشف عن وعي ابن المعتز بطبيعة الخطاب الشعري، وقدرته على توظيف الفكاهة أداة للإصلاح الاجتماعي والنقد الأخلاقي، مع المحافظة على جمال الأسلوب ورصانة التعبير.

الفكاهة في نقد السلوك الاجتماعي

لا تقف الفكاهة في شعر ابن المعتز عند حدود تصوير المواقف الطريفة أو إثارة الابتسام، وإنما تتحول في كثير من الأحيان إلى وسيلة فنية لتقويم السلوك الاجتماعي وكشف مواطن الخلل في العلاقات الإنسانية. وقد اتخذ الشاعر من السخرية أداة لفضح الصفات المذمومة، كالبخل والحسد والوشاية، فجاءت أبياته معبرة عن رؤية نقدية تتجاوز الوصف إلى تقويم الواقع الاجتماعي، من خلال صور تجمع بين الطرفة والتهكم، وتدفع المتلقي إلى التأمل في طبيعة تلك السلوكيات وأثارها في المجتمع.

قال الشاعر :

كَمْ قَدْ عَرَفْتُ مِنْ صَدِيقٍ بَاخِلٍ وَحَاسِدٍ يُشِيرُ بِالْأَنَامِلِ (ابن المعتز، 2004)

يَرْجُمُنِي بِكَذِبٍ وَبَاطِلٍ

يعرض ابن المعتز في هذه الأبيات صورة ساخرة لطائفة من الناس الذين يتظاهرون بالصدقة، بينما يخفون في نفوسهم صفات البخل والحسد وسوء الطوية، ويبدأ الشاعر بتعبير (كم قد عرفت) الذي يفيد كثرة التجارب وتكرارها، مما يمنح النص بعدا واقعيا ينبع من خبرة طويلة في مخالطة الناس، ثم ينتقل إلى تصوير الصديق البخيل، وهو وصف يحمل في ذاته مفارقة؛ لأن الصداقة الحقيقية تقوم على المودة والعطاء، بينما يجمع هذا الشخص بين ادعاء الصداقة والبخل، فتتولد من هذا التناقض سخرية خفية تكشف زيف العلاقات الإنسانية.

ويواصل الشاعر بناء صورته النقدية بذكر الحاسد الذي (يشير بالأنامل)، وهي كناية دقيقة عن الوشاية والظعن الخفي، إذ لم يجعل الحسد مواجهة صريحة، بل صورته في هيئة إشارات وإيماءات تحمل معاني الإفساد وإثارة العداوة، ثم يبلغ النقد ذروته في

قوله (يرجمني بكذب وباطل)، حيث ينتقل من الحسد إلى الافتراء، فيصور هذا الصنف من الناس وقد جعل الكذب وسيلته للنيل من الآخرين، وقد جاءت الألفاظ موجزة وقوية، فأسهمت في إبراز الطابع الساخر للنص، لأن الشاعر لا يكتفي بوصف هذه الشخصيات، بل يفصح سلوكها بطريقة تجمع بين الطرافة والمرارة.

وتتجلى القيمة الفنية لهذه الأبيات في أن ابن المعتز لم يجعل الفكاهة غاية مستقلة، وإنما اتخذها وسيلة للإصلاح الاجتماعي، إذ كشف من خلالها عن أخلاق تقسد العلاقات بين الناس، ودعا المتلقي بصورة غير مباشرة إلى التحلي بالصدق والإخلاص ونبذ الحسد والافتراء، كما اعتمد على المفارقة والتصوير الكنائي والإيقاع السلس في بناء نص يجمع بين المتعة الفنية والرسالة الأخلاقية، وهو ما يؤكد أن الفكاهة في شعره كانت أداة نقدية واعية، تتجاوز الإضحاك إلى تقويم السلوك الإنساني وكشف تناقضاته.

الفكاهة في السخرية من الحمق والجهل

لم يقتصر توظيف ابن المعتز للفكاهة على تصوير المواقف الطريفة أو المفارقات الاجتماعية، بل اتخذ منها وسيلة للكشف عن بعض الصفات الإنسانية التي رآها سبباً في اضطراب المجتمع واختلال موازينه، وفي مقدمتها الجهل والحمق، وقد عالج هذه الظاهرة بأسلوب يجمع بين السخرية والحكمة، فلم يلجأ إلى الهجاء المباشر، وإنما بنى صورة شعرية تقوم على التهكم والمفارقة، فجاءت الفكاهة أداة نقدية تحمل في طياتها دعوة إلى مراجعة السلوك الإنساني وتقويمه.

قال الشاعر :

عَذَلْتُ بَنِي عَمِّي وَطَابَ بِهِمْ عَذْلِي لَعَلَّهُمْ يَوْمًا يُفَيِّقُونَ مِنْ جَهْلٍ (ابن المعتز، 2004)
مُعَافِينَ إِلَّا مِنْ عُقُولٍ مَرِيضَةٍ وَكَمْ مِنْ صَاحِبِ الْجِسْمِ خَلُوٍ مِنَ الْعَقْلِ

يعتمد ابن المعتز في هذا النص على بناء فكاهي يتأسس على السخرية من الجهل بوصفه مرضاً يصيب العقول، وهو تصوير مجازي يضيف على المعنى بعداً فنياً يتجاوز الوصف المباشر، ففي البيت الأول يظهر الشاعر بمظهر الناصح الذي يكثر من العتاب أملاً في أن يوقظ المخاطبين من غفلتهم، إلا أن هذا الرجاء لا يخلو من تهكم مبطن، إذ يوحي السياق بأن الجهل قد استحكم فيهم حتى أصبح العتاب نفسه عديم الجدوى، ومن هنا تتولد الفكاهة من التناقض بين أمل الإصلاح وواقع لا يستجيب للنصح، وهو ما يجعل النص يحمل طابعاً ساخراً بعيداً عن التجريح المباشر.

ويزداد هذا المعنى وضوحاً في البيت الثاني، حين يقيم الشاعر مقابلة بين سلامة الجسد ومرض العقل، فيصور الجهل كأنه علة مستعصية لا تبدو آثارها في الهيئة الخارجية، وإنما تكمن في الفكر والتصرف، وقد جاءت هذه الصورة قائمة على مفارقة دقيقة، لأن الإنسان قد يبدو صحيح البدن، لكنه في الحقيقة يفتقر إلى أهم مقومات الكمال وهو العقل، وأسهم هذا التصوير في تحويل النقد إلى مشهد فكاهي ذي أبعاد فكرية، إذ يدرك المتلقي أن الشاعر لا يسخر من الأشخاص بقدر ما يسخر من سلوكهم وما يترتب عليه من نتائج.

وتكمن القيمة الفنية لهذا النص في أن ابن المعتز لم يجعل الفكاهة غاية للإضحاك، وإنما اتخذها وسيلة للإصلاح الاجتماعي، فجمع بين خفة التعبير وعمق الفكرة في آن واحد، كما اعتمد على الإيجاز وحسن المقابلة، والتصوير المجازي، فجاءت الألفاظ منسجمة مع المعنى، وأسهمت في إبراز المفارقة التي يقوم عليها النص، وهذا اللون من الفكاهة يعكس عي الشاعر بطبيعة

الخطاب الأدبي، وقدرته على توظيف السخرية الهادئة للكشف عن العيوب الإنسانية دون أن يفقد النص قيمته الجمالية أو رسالته الأخلاقية.

الفكاهة في تصوير الشخصيات الانتهازية

تعد الشخصيات الاجتماعية من أبرز الموضوعات التي استثمرها ابن المعتز في بناء خطابه الفكاهي، إذ لم يكن يكتفي بوصف الأفراد أو تسجيل مواقفهم، وإنما كان يتخذ منهم نماذج إنسانية تكشف جانباً من تناقضات المجتمع العباسي، ومن بين هذه النماذج شخصية الصديق الانتهازي الذي يربط علاقاته بالمصلحة والمنفعة، فيظهر الود ما دام العطاء قائماً، ثم يتخلى عن صاحبه عند زوال أسباب النفع، وقد تناول ابن المعتز هذه الشخصية بأسلوب ساخر يقوم على المفارقة، فجعل الفكاهة وسيلةً لتعريضها وكشف زيفها دون أن يلجأ إلى الهجاء الفج أو الإساءة المباشرة. قال الشاعر :

إقطع وصالي فلست مني ودُم على جفوتي وهجري (ابن المعتز، 2004)
لا أشتهي الخلَّ عند عيني صديق وفري عدو فقري

يعرض ابن المعتز في هذا النص صورة ساخرة لصديق لا يعرف للوفاء معنى، إذ يجعل معيار العلاقة قائماً على المنفعة الشخصية لا على المودة الصادقة، ويبدأ الشاعر بإعلان القطيعة في صيغة حاسمة، وكأنه يرحب بانتهاء هذه العلاقة الزائفة، ثم يكشف في البيت الثاني السبب الحقيقي لذلك، وهو أن هذا الصديق لا يلزم صاحبه إلا في حال الغنى واليسر، فإذا تبدلت الأحوال وأصابته الحاجة انقلب إلى خصم وجاف، ومن هذا التحول المفاجئ تتولد المفارقة التي تشكل أساس الفكاهة، لأنها تكشف تناقض الشخصية بين ما تدعيه من إخلاص وما تمارسه من انتهازية.

وقد اعتمد الشاعر في بناء الصورة على المقابلة بين لفظتي (وفري) و(فقري)، فجعل الأولى رمزاً للرخاء والثانية رمزاً للعسر، وربط بينهما بتغير موقف الصديق، وهو ما منح النص توازناً إيقاعياً ودلاليّاً في آن واحد، كما أن الإيجاز الذي اتسمت به الأبيات أسهم في تكثيف المعنى، فلم يحتج الشاعر إلى تفصيل طويل، بل ترك للمفارقة أن تؤدي وظيفتها في كشف حقيقة الشخصية، ويظهر كذلك حسن اختيار الألفاظ، إذ جاءت العبارات مباشرة، لكنها تحمل دلالة نقدية عميقة تجعل المتلقي يدرك أن السخرية موجهة إلى نمط اجتماعي متكرر، لا إلى شخص بعينه.

وتتجلى القيمة الفنية لهذا النص في أن ابن المعتز حول تجربة اجتماعية مألوفة إلى صورة شعرية تجمع بين الطرافة والحكمة، فجعل الفكاهة وسيلة لإدانة العلاقات القائمة على المصالح العابرة، والدعوة ضمناً إلى الصداقة الصادقة القائمة على الثبات والإخلاص، ومن ثم لا يقتصر أثر النص على إمتاع المتلقي، بل يدفعه إلى التأمل في طبيعة العلاقات الإنسانية ومعاييرها الأخلاقية، وهو ما يكشف عن قدرة الشاعر على توظيف السخرية توظيفاً فنياً يخدم المعنى ويثري البناء الأسلوبي للنص.

الفكاهة في السخرية من الطباع الاجتماعية

لم تقتصر الفكاهة في شعر ابن المعتز على نقد الأفراد وعيوبهم الشخصية، بل امتدت لتشمل بعض الظواهر الاجتماعية التي رآها جديرة بالنقد والسخرية، فقد لجأ إلى أسلوب التهكم اللطيف في تصوير طباع الجماعات وعاداتها، مستمراً المفارقة

والمبالغة لإبراز ما يراه من سلوكيات غير مألوفة أو مستهجنة، دون أن يفقد شعره طابعه الأدبي أو قيمته الفنية، ومن خلال هذا الأسلوب استطاع أن يحول الملاحظة الاجتماعية إلى صورة شعرية ساخرة تجمع بين الطرافة والدلالة.

قال الشاعر :

يا أَهْلَ مِصرَ قُرُونُكُمْ سَقَطَتْ مِنْ بَعْدِهِ قُرُوسُكُمْ مُلْسُ (ابن المعتز، 2004)

يعتمد ابن المعتز في هذين البيتين على السخرية القائمة على المبالغة والتخييل، إذ يخاطب أهل مصر مخاطبة مباشرة، ثم يصورهم بصورة خيالية تقوم على تشبيههم بالحيوانات ذات القرون، مدعيًا أن تلك القرون قد سقطت، فلم يبق إلا رؤوس ملساء، ولا يقصد الشاعر بهذا الوصف المعنى الحقيقي، وإنما يوظف الخيال والمجاز لإحداث أثر فكاهي يلفت انتباه المتلقي ويثير ابتسامه من خلال صورة غير مألوفة تقوم على المفارقة والتضخيم، وهي من أبرز الوسائل التي اعتمدها الشعراء في بناء السخرية الأدبية.

وتتبع الفكاهة في النص من المفارقة بين الحقيقة والخيال؛ فالشاعر ينسب إلى المخاطبين صفة لا يمكن أن توجد في الواقع، ثم يتعامل معها وكأنها حقيقة مسلم بها، وهو ما يمنح الصورة طابعًا هزليًا واضحًا، كما أن الخطاب المباشر في مطلع البيت يزيد من قوة التأثير، إذ يشعر القارئ وكأن الشاعر يواجه المخاطبين بمزحة لاذعة تخفي في طياتها نقدًا لبعض الطباع التي لاحظها في المجتمع، ولم يلجأ ابن المعتز إلى الألفاظ الجارحة أو الهجاء الفاحش، بل صاغ سخريته في قالب فني يقوم على الطرافة وحسن التصوير، مما جعل النقد أكثر قبولًا وأشد تأثيرًا.

وتتجلى القيمة الفنية لهذه الأبيات في أن ابن المعتز لم يجعل الفكاهة مجرد وسيلة للإضحاك، وإنما وظفها للكشف عن بعض المظاهر الاجتماعية بأسلوب يجمع بين الخيال والتهمك، وقد أسهمت المبالغة والخطاب المباشر والصورة المجازية في بناء مشهد شعري يحمل دلالة نقدية تتجاوز ظاهر الألفاظ، مما يعكس قدرة الشاعر على توظيف الفكاهة بوصفها أداة فنية للتعبير عن رؤيته الاجتماعية، وإيصال أفكاره في أسلوب يجمع بين المتعة الأدبية والبعد الإصلاحي.

ثانيًا : مظاهر الجد في شعر ابن المعتز

مظاهر التوكل على الله واليقين بعطائه

يعد التوكل على الله من أبرز المعاني الجادة التي تتكرر في شعر ابن المعتز، إذ يعبر الشاعر عن إيمانه بأن قضاء الحاجات ورجاء الفرج لا ينبغي أن يكونا معقودين بالمخلوقين، وإنما بالله تعالى وحده، ومن خلال هذا المعنى يبتعد النص عن الانفعال العاطفي الأنبي، ليتحول إلى رؤية أخلاقية وفكرية تؤكد قيمة الاعتماد على الله، والصبر، وصيانة كرامة الإنسان عن سؤال الناس، ويكشف هذا الاتجاه عن عمق التجربة الحياتية لدى ابن المعتز، ولا سيما أنه عاش في بيئة اتسمت بتقلب الأحوال السياسية والاجتماعية، الأمر الذي انعكس في شعره بصور تتسم بالحكمة والاعتزان.

قال الشاعر :

سَأَكْتُمُ حَاجَاتِي عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَلَكِنَّهَا لِلَّهِ تَبْدُو وَتَظْهَرُ (ابن المعتز، 2004)

لِمَنْ لَا يَزِدُّ السَّائِلِينَ بِخَبِيَّةٍ وَيَدْنُو مِنَ الدَّاعِي وَيُعْطِي فَيُكْثِرُ

يتضح من هذه الأبيات عن نزعة إيمانية واضحة تقوم على إعلاء قيمة التوكل على الله، إذ يعلن الشاعر عزوفه عن بث حاجاته للناس، مؤكدًا أن الوجهة الحقيقية التي ينبغي أن ترفع إليها المطالب هي الله سبحانه وتعالى، ويؤسس ابن المعتز هذا

المعنى على مقابلة بين محدودية الإنسان وكمال القدرة الإلهية، فيجعل من كتمان الحاجة عن الناس صورة من صور حفظ الكرامة، ومن التوجه إلى الله سبيلاً لتحقيق الرجاء، ومن هنا يكتسب النص طابعه الجاد، لأنه لا يعبر عن تجربة فردية فحسب، بل يقدم مبدأً أخلاقياً عاماً يدعو إلى صيانة النفس عن مذلة السؤال.

وتزداد هذه الدلالة رسوخاً في البيت الثاني، إذ يصف الشاعر الله تعالى بأنه لا يرد السائل خائباً، بل يقرب الداعي ويغدق عليه من عطائه. وقد جاءت الألفاظ هادئة ومشحونة بالإيحاء الروحي، فابتعدت عن التكلف اللفظي، واعتمدت على التكرار الدلالي للأفعال الدالة على العطاء والقرب، مثل: (يدنو) و (يعطي)، وهو ما أسهم في بناء صورة يغلب عليها الاطمئنان والثقة، كما أن الانتقال من الحديث عن النفس إلى الحديث عن صفات الله منح النص اتساعاً دلاليّاً، فلم يعد مجرد تعبير عن حالة خاصة، بل أصبح خطاباً يرسخ قيمة التوكل في وجدان المتلقي.

وتبرز القيمة الفنية لهذه الأبيات في أن ابن المعتز جمع بين صدق العاطفة وجمال التعبير، فجاءت الحكمة منسجمة مع البناء الشعري دون أن تتحول إلى موعظة مباشرة، وقد أسهمت المقابلة بين الناس والله، والإيجاز في عرض الفكرة، وانسياب الإيقاع، في ترسيخ المعنى وإكسابه أثراً نفسياً عميقاً، ومن ثم تمثل هذه الأبيات نموذجاً واضحاً لمظاهر الجد في شعر ابن المعتز، لأنها تعكس رؤية أخلاقية وإيمانية تقوم على الثقة بالله، والمحافظة على كرامة الإنسان، والإيمان بأن الفرج والعطاء الحقيقيين لا يكونان إلا من عنده.

مظاهر الصبر والثبات أمام تقلبات الحياة

احتل الصبر مكانة بارزة في شعر ابن المعتز، إذ نظر إليه بوصفه وسيلةً لمواجهة تقلبات الحياة وما تفرضه من شدائد ومحن، ولم يقتصر الشاعر على التعبير عن معاناته الشخصية، وإنما سعى إلى تقديم رؤية أخلاقية تؤكد أن الإنسان لا يستطيع تغيير مجريات الزمن، لكنه قادر على اختيار موقفه منها، ومن ثم جاء شعره الجاد معبراً عن قيمة الصبر بوصفها خلقاً يحقق الاتزان النفسي، ويمنح الإنسان القدرة على تجاوز الأزمات دون أن يفقد كرامته أو توازنه.

قال الشاعر :

إذا أنا لم أَجِزِ الزَّمانَ بِفِعْلهِ وَلَا أنا مِنْ رَبِّهِ الحَوائِثِ أَجْزَعُ (ابن المعتز، 2004)
صَبَرْتُ عَلَى حُكْمِ الزَّمانِ وَإِنِّي أَرى الصَّبْرَ لِلإنسانِ أَوْفى وَأَنْفَعُ

يظهر من السياق في هذه الأبيات عن نزعة تأملية عميقة في موقف الإنسان من تقلبات الحياة، إذ يؤكد ابن المعتز أن الجزع لا يغير الواقع، وأن مقابلة الحوادث بالثبات أولى من الاستسلام للاضطراب واليأس، ويبدأ الشاعر بنفي رد الإساءة التي يأتي بها الزمان بمثلها، فيوحي بأن الحكمة تكمن في التعقل وضبط النفس، لا في الانفعال أو الاعتراض، ومن خلال هذا البناء تتجلى الجدية في النص، لأنها تنتقل المتلقي من الانفعال العاطفي إلى التفكير الهادئ في كيفية التعامل مع الشدائد.

ويواصل الشاعر تأكيد هذه الفكرة حين يجعل الصبر الخيار الأمثل للإنسان، فلا يقدمه بوصفه حالة من الضعف أو الاستسلام، وإنما يراه قوة داخلية تحفظ للنفس توازنها، وتمكنها من مواصلة الحياة رغم قسوة الظروف، وقد جاءت الألفاظ واضحة بعيدة عن التعقيد، وأسهمت صيغة التفضيل في قوله (أوفى وأنفع) في ترسيخ قناعته بأن الصبر هو الطريق الأكثر نفعاً وثباتاً، كما أضفت المقابلة بين الجزع والصبر بعداً دلاليّاً عزز من وحدة النص، وربط بين التجربة الشخصية والمعنى الإنساني العام.

وتتجلى القيمة الفنية لهذه الأبيات في قدرتها على الجمع بين الحكمة وصنق التجربة، إذ لم يقتصر ابن المعتز على تقديم نصيحة مجردة، وإنما استند إلى تجربة حياتية انعكست في شعره بصياغة رصينة ولغة مكثفة، وقد أسهم الإيقاع الهادئ، وترابط الأفكار، والإيجاز في عرض المعنى، في منح النص أثراً نفسياً واضحاً يدعو إلى التأمل والاعتزان، ولذلك تمثل هذه الأبيات نموذجاً جلياً لمظاهر الجد في شعر ابن المعتز، لأنها تؤكد أن مواجهة المحن لا تكون بالجزع، وإنما بالصبر والثقة بقدرة الإنسان على تجاوزها.

مظاهر الكرم والإيثار

احتل الكرم منزلة رفيعة في شعر ابن المعتز، إذ لم ينظر إليه بوصفه وسيلة لاكتساب الثناء فحسب، وإنما عده خلقاً أصيلاً يكشف عن سمو النفس ورفعة صاحبها، وقد ارتبط هذا المعنى في شعره بالإيمان بأن المال وسيلة لا غاية، وأن قيمته الحقيقية تتحقق حين يُسخر لقضاء الحاجات وإغاثة المحتاجين، ومن هذا المنطلق جاءت قصائده الجادة لتدعو إلى البذل، وتذم الشح، وترتبط بين الجود ودوام الذكر الحسن، وهو ما يعكس تأثر الشاعر بالقيم العربية والإسلامية التي جعلت الكرم عنواناً للشرف والمروءة.

قال الشاعر :

إذا لم أجد بالمالِ جادَ بهِ الذَّهرُ على وارثي والكُفِّ في قَبْرِها صِفْرُ (ابن المعتز، 2004)
وكيف أخافُ الفَقْرَ واللهُ ضامِنُ لِرِزقي وهَل في البُخلِ مِن بَعْدِ ذا غُدرُ

يدل النص في هذه الأبيات عن رؤية أخلاقية عميقة تجعل الكرم مبدأً من مبادئ الحياة، إذ يبدأ ابن المعتز بتقرير حقيقة أن المال لا يبقى لصاحبه، فإن لم ينفقه في وجوه الخير انتقل إلى غيره بعد وفاته، بينما تبقى يد صاحبه خالية لا تملك منه شيئاً، ومن خلال هذه المفارقة يرسخ الشاعر فكرة أن الإمساك بالمال لا يحقق لصاحبه نفعاً دائماً، بل يحرمه من استثماره فيما يعود عليه بالذكر الجميل والثواب، ولذلك جاءت الأبيات حافلة بروح الجد والحكمة، لأنها تدعو إلى إعادة النظر في علاقة الإنسان بالمال، بعيداً عن النزعة المادية أو الحرص المفرط.

ويعمق الشاعر هذه الرؤية في البيت الثاني حين يربط الكرم بالإيمان بالله، مؤكداً أن الخوف من الفقر لا ينبغي أن يكون سبباً للإحجام عن الإنفاق، لأن الرزق مضمون بعبء الله تعالى، وقد جاءت صيغة الاستفهام في قوله: (وهل في البخل من بعد ذا عذر) لتؤدي وظيفة إنكارية، تنفي وجود أي مبرر للبخل بعد الإيمان بأن الرزق بيد الله، كما أسهمت المقابلة بين الجود والبخل في إبراز المعنى، وربطت بين القيمة الأخلاقية والبعد الإيماني في بناء متماسك يجمع بين قوة الفكرة وجمال الصياغة.

وتتجلى القيمة الفنية لهذه الأبيات في قدرتها على الجمع بين الحكمة والتجربة الحياتية، إذ صاغ ابن المعتز معانيه في لغة واضحة وإيقاع هادئ، بعيداً عن التكلف أو المبالغة، كما اعتمد على أسلوب الإقناع العقلي إلى جانب التأثير الوجداني، فغدت الأبيات دعوة صريحة إلى تبني خلق الكرم بوصفه سلوكاً إنسانياً راقياً، لا مجرد عادة اجتماعية. ومن ثم تمثل هذه الأبيات مظهرًا بارزًا من مظاهر الجد في شعر ابن المعتز، لما تحمله من قيم أخلاقية تؤكد فضل العطاء، والثقة بالله، وسمو النفس عن أسر المال.

مظاهر الزهد والتذكير بفناء الدنيا

شهد الزهد في العصر العباسي ازدهاراً ملحوظاً بوصفه اتجاهًا شعريًا وفكريًا، تأصلت فيه مفاهيم المعرفة الإلهية، ومحبة الله تعالى، والإقبال على الآخرة، متأثرًا بالتحويلات الدينية والاجتماعية والفكرية التي عرفها العصر. ولم يعد الزهد مجرد دعوة إلى ترك متاع الدنيا، بل غدا رؤية أخلاقية وفلسفية تدعو إلى تهذيب النفس، ومحاسبتها، واستحضار فناء الحياة وسرعة انقضائها (كاظم، 2025). ويتجلى هذا الاتجاه في شعر ابن المعتز بوصفه موقفًا فكريًا وأخلاقيًا ينبع من التأمل العميق في حقيقة الوجود وقصر أمد الحياة، إذ يستحضر صور الفناء وتقلب الزمان، داعيًا إلى الاعتاض، والإعراض عن الاعتراض بزينة الدنيا، مع التأكيد على التمسك بالقيم الدينية والفضائل الأخلاقية. ومن ثم يغدو الزهد في شعره وسيلة للإرشاد والتذكير، يعكس خبرته الحياتية ورؤيته المتوازنة التي تجمع بين الوعي بجمال الحياة والإدراك الحتمي لفنائها، وليس دعوة إلى ترك متاع الدنيا أو الانقطاع عنها، فقد أدرك الشاعر، من خلال ما عايشه من تقلب الأحوال السياسية والاجتماعية، أن الدنيا لا تدوم لأحد، وأن الإنسان أحوج ما يكون إلى الاستعداد لما بعد الموت بالعمل الصالح والتقوى، ولذلك جاءت قصائده الجادة مشبعة بروح الوعظ والحكمة، تجمع بين صدق التجربة وقوة التأثير، وتدعو إلى مراجعة النفس قبل انقضاء العمر.

قال الشاعر :

تَرَحَّلْ مِنَ الدُّنْيَا بِزَادٍ مِنَ التَّقَى فَعُمْرُكَ أَيَّامٌ تُعَدُّ قَلَائِلُ (ابن المعتز، 2004)
وَدَعْ عَنْكَ مَا تَجْرِي بِهِ لَجَجُ الْهَوَى إِلَى غَمَرَاتٍ لَيْسَ فِيهِنَّ عَاقِلُ

يبرز الشاعر هذه الأبيات عن رؤية جادة تستند إلى الإيمان بأن الحياة مرحلة مؤقتة ينبغي أن يستثمرها الإنسان في إعداد الزاد الحقيقي، وهو التقوى والعمل الصالح، ويبدأ ابن المعتز في قوله: (ترحل من الدنيا)، ليصور الإنسان وكأنه مسافر لا بد له من الاستعداد لرحلته، وهي صورة بليغة توحى بقصر الحياة وسرعة انقضائها، ثم يبين أن العمر مهما طال فهو في حقيقته أيام معدودة، وهو معنى يعمق الإحساس بقيمة الزمن وضرورة اغتنامه فيما ينفع الإنسان.

وفي البيت الثاني ينتقل الشاعر إلى التحذير من اتباع الهوى والانجراف وراء الشهوات، فيصورها بصورة أمواج متلاطمة تغرق صاحبها في المهالك، وقد جاءت عبارة «لجج الهوى» صورةً استعاريةً موحية، جعلت الهوى بحرًا عميقًا يبتلع من ينساق خلفه دون تعقل، كما أن وصف تلك اللجج بأنها (غمرات ليس فيها عاقل) يعكس موقفًا أخلاقيًا واضحًا، إذ يجعل العقل هو الميزان الذي بقي الإنسان من الانحراف، ويؤكد أن الانقياد للأهواء يقود إلى الخسارة في الدنيا والآخرة.

وتتجلى القيمة الفنية لهذه الأبيات في أن ابن المعتز جمع بين الحكمة والإيحاء الشعري، فجاءت الألفاظ سهلة، والصور مؤثرة، والإيقاع منسجمًا مع طبيعة المعنى. كما أسهم أسلوب الأمر، والصور الاستعارية، والإيجاز في بناء خطاب شعري يحمل رسالة تربوية واضحة، تدعو إلى اغتنام العمر، والإعراض عن الشهوات المضللة، والتزود بالتقوى قبل انقضاء الأجل، ولذلك تمثل هذه الأبيات نموذجًا بارزًا لمظاهر الجد في شعر ابن المعتز، لما تحمله من معانٍ إيمانية وأخلاقية تعكس عمق رؤيته للحياة والإنسان.

خلاصة

يمكن ملاحظة الفرق بين الفكاهة والجد في الأبيات التي تم تحليلها من خلال طبيعة الغاية التي يسعى إليها كل نوع، وطريقة بناء الصورة الشعرية فيه، فالأبيات التي مثلت مظاهر الفكاهة اعتمدت على السخرية والمفارقة والتصوير الطريف للشخصيات والظواهر الاجتماعية، مثل الجهل والانتهازية والعلاقات القائمة على المصلحة، وفي هذه الأبيات كان الشاعر يثير الابتسام،

لكنه لا يقصد الإضحاك المجرد، بل يوظف الفكاهة للكشف عن عيوب المجتمع والسلوك الإنساني، فيجعل القارئ يدرك التناقض بين الظاهر والحقيقة من خلال أسلوب خفيف الإيقاع قريب من روح الدعابة.

أما أبيات الجد فقد اتجهت إلى معالجة القضايا الأخلاقية والإنسانية بروح أكثر وقاراً وتأملاً، مثل التوكل على الله، والصبر، وصيانة الكرامة، والزهدي في الدنيا، وقد بدت لغة هذه الأبيات أكثر هدوءاً ورصانة، إذ اعتمدت على الحكمة والتوجيه واستخلاص العبرة، فكان الهدف منها ترسيخ قيمة أخلاقية أو إيمانية في نفس المتلقي، لا مجرد تصوير موقف ساخر أو مفارقة اجتماعية.

ويتضح الفرق كذلك في طبيعة الأثر الذي تحدثه الأبيات في القارئ؛ فالفكاهة تستثير الانتباه عبر عنصر المفاجأة أو التناقض، وتدفع القارئ إلى التأمل في العيب الاجتماعي من خلال الابتسام أو السخرية، أما الجد فيدفع القارئ إلى التفكير الهادئ واستحضار المعاني العميقة المتعلقة بالحياة والدين والأخلاق، فيتولد أثره من قوة الحكمة وصدق التجربة لا من المفارقة أو المفارقة.

ومع ذلك فإن العلاقة بين الفكاهة والجد في شعر ابن المعتز ليست علاقة انفصال تام، بل علاقة تكامل فني؛ فالفكاهة قد تحمل في داخلها نقدًا جاداً، كما أن الجد قد يكتسب جماله من الصورة الشعرية الرشيقة واللغة المؤثرة، ولذلك تكشف الأبيات عن قدرة ابن المعتز على التنقل بين هذين الاتجاهين، بحيث يجعل الفكاهة وسيلة للإصلاح الاجتماعي، ويجعل الجد وسيلة لترسيخ القيم الأخلاقية والإنسانية، وهو ما يمنح تجربته الشعرية تنوعاً وثراءً فنياً واضحاً.

الخاتمة

أبرزت هذه الدراسة أن شعر ابن المعتز يمثل تجربة شعرية متفردة استطاعت أن تجمع بين متعة التعبير وعمق الفكرة، وأن توظف ثنائية الفكاهة والجد في بناء رؤية فنية متماسكة تعكس طبيعة المجتمع العباسي وما شهدته من تحولات فكرية واجتماعية، وقد اتضح من خلال تحليل النماذج الشعرية أن الشاعر لم يتعامل مع الفكاهة بوصفها وسيلة للترفيه أو الإضحاك فحسب، وإنما جعلها أداة للكشف عن السلوكيات السلبية، ونقد بعض الظواهر الاجتماعية بأسلوب يقوم على المفارقة والتهمك الرقيق، وفي المقابل جاءت موضوعات الجد معبرة عن منظومة من القيم الإنسانية والإيمانية التي تدعو إلى التوكل على الله، والتحلي بالصبر، والاعتزاز بالكرامة، والإعراض عن الاغترار بزخارف الدنيا، كما أظهر البحث قدرة ابن المعتز على الاستفادة من الوسائل البلاغية والصور الفنية في خدمة المعنى، بما أسهم في إضفاء بعد جمالي على أفكاره الأخلاقية والاجتماعية، ومن ثم يمكن القول إن ثنائية الفكاهة والجد لم تكن عنصرين متقابلين في شعره، بل كانا متكاملان في تشكيل خطابه الشعري، ليغدو شعره مرآة لخبرته الحياتية، ووسيلةً للتوجيه والإصلاح، فضلاً عن قيمته الفنية والأدبية التي جعلته يحتل مكانة متميزة في مسيرة الشعر العباسي.

ومن النتائج التي خلص إليها البحث هي ما يلي :

كشف البحث أن الفكاهة في شعر ابن المعتز لم تُبنَ على غاية الإضحاك المجرد، وإنما أدت وظيفة نقدية أسهمت في تفكيك السلوكيات الاجتماعية السلبية، من خلال توظيف المفارقة والسخرية بوصفهما آليتين للتقويم والإصلاح، وهو ما منح الخطاب الشعري بعداً تداولياً يتجاوز المتعة الفنية.

أثبتت الدراسة أن الجد في شعر ابن المعتز لم يقتصر على الموضوعات الوعظية أو الحكمية، بل شكّل منظومة قيمية متكاملة تجلت في الدعوة إلى التوكل والصبر والعفة والزهد وصيانة الكرامة، بما يعكس تداخل البعد الأخلاقي مع البناء الجمالي للنص الشعري.

بين التحليل النصي أن التناقض الأسلوبي مثل السمة الأبرز في البناء الشعري عند ابن المعتز، إذ اعتمد الشاعر الجمع بين الفكاهة والجد داخل النص الواحد لإنتاج دلالات مركبة تجمع بين الإمتاع الفني والرسالة الفكرية، بعيداً عن الفصل التقليدي بين الخطابين.

أظهرت الدراسة أن المفارقة كانت الآلية البلاغية الأكثر فاعلية في تشكيل البنية الفكاهية، في حين أسهمت المقابلة والاستعارة والتشخيص في تعميق الدلالة وإبراز التوتر الفني بين ظاهر النص ومقصده، بما عزز وحدة البناء الأسلوبي. برهنت النماذج التطبيقية أن العلاقة بين الفكاهة والجد في شعر ابن المعتز علاقة تكامل وظيفي لا تضاد، إذ جاءت الفكاهة وسيلة لترسيخ المعاني الجادة، بينما اكتسبت الموضوعات الجادة فاعليتها التأثيرية من خلال الصياغة الفنية القائمة على الطرافة والمفارقة.

أثبت البحث أن البيئة العباسية لم تكن مجرد إطار تاريخي لتجربة ابن المعتز، بل أسهمت في تشكيل رؤيته النقدية وأثرت في اختياراته الموضوعية والأسلوبية، الأمر الذي انعكس في تنوع مستويات الخطاب الشعري بين الاجتماعي والأخلاقي والسياسي. أكدت الدراسة فاعلية نظرية التناقض وحلّه في تفسير آليات إنتاج الفكاهة في شعر ابن المعتز، إذ تبين أن الأثر الفكاهي يتولد من بناء مفارقة تستدعي إعادة تأويل المعنى، وهو ما يجعل هذه النظرية إطاراً نقدياً مناسباً لتحليل التناقض الأسلوبي في شعره. خلص البحث إلى أن شعر ابن المعتز يمتلك قابلية عالية لإعادة القراءة في ضوء المناهج النقدية الحديثة، لما يتسم به من كثافة دلالية وتنوع أسلوبي، الأمر الذي يفتح آفاقاً جديدة لدراسة الشعر العباسي بمنظورات لسانية وأسلوبية ومعرفية معاصرة.

المراجع

- الأصفهاني، . (د.ت)، علي بن الحسين أبو الفرج، الأغاني ط1، بيروت، لبنان: دار صادر.
- ابن خلكان، (1978)، احمد بن محمد وفيات الاعيان وانباء أبناء الزمان ط1، تح: احسان عباس، المترجمون، بيروت، لبنان: دار صادر.
- ابن منظور، (1994) محمد بن مكرم. لسان العرب ط3، بيروت، لبنان: دار صادر.
- ابن المعتز، (2004)، عبد الله، ديوان ابن المعتز، شرح: مجيد طراد ببيروت، لبنان: دار الكتاب العربي.
- بكري، (2021) شيماء سعيد محمد، المزدوجة الحضارية لابن المعتز بنية السرد ووظائفه: قراءة في تقنيات القص السردية، المجلة العلمية لكلية الاداب، جامعة بنها، المجلد 10، العدد 4.
- الثعالبي، (1985) عبد الملك بن محمد، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ط1، بيروت، لبنان: دار صادر.
- الحمود، (اب، 2017)، نجية فايز، الفكاهة في شعر عرقلة الكلبي، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية - جامعة بابل، الصفحات ص 17 - 18.
- خالد، (سبتمبر، 2025) جواهر محمد علي، الفكاهة والسخرية في شعر يحيى بن حكم الغزال، دراسة تحليلية. المجلة الدولية للدراسات اللغة العربية وادابها المجلد 6، العدد 1.

- الخطيب البغدادي، (1997) احمد بنعلي، تاريخ بغداد ، ط1 ، بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- القيرواني، أبو علي الحصري (د.ت). *زهر الآداب وثمر الألباب* (المجلد ط1). (تحقيق: زكي مبارك ومحمد محيي الدين عبد الحميد، المترجمون) بيروت، لبنان: دار الجيل.
- الخطيب البغدادي ، احمد بنعلي (1997). *تاريخ بغداد* (المجلد ط1). بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- خالد، جوهر محمد علي (سبتمبر، 2025). *الفكاهة والسخرية في شعر يحيى بن حكم الغزال ، دراسة تحليلية. المجلة الدولية للدراسات اللغة العربية وادابها* ، صفحة ص196.
- كاظم، حيدر جواد (2025). *العوامل الخارجية وأثرها في بنية القصيدة العباسية. مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية*، صفحة 388.
- عجرش، خيرية (2020). *اسلوبية التشبيه في أشعار ابن المعتز. مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية*، الصفحات ص113.
- عبد الحميد، شاكر (2003). *الفكاهة والضحك : رؤية جديدة. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب*.
- بكري، شيماء سعيد محمد ينظر، (2021). *المزدوجة الحضارية لابن المعتز بنية السرد ووظائفه: قراءة في تقنيات القص السردية* ، *المجلة العلمية لكلية الاداب، جامعة بنها*، الصفحات ص 505 – 508.
- ابن المعتز، عبد الله (2004). *ديوان ابن المعتز*. (شرح: مجيد طراد.. المترجمون) بيروت، لبنان: دار الكتاب العربي.
- الثعالبي، عبد الملك بن محمد ينظر (1985). *ثمار القلوب في المضاف والمنسوب* (المجلد ط1). بيروت، لبنان: دار صادر.
- علي بن الحسين أبو الفرج ينظر، الأصفهاني ،. (د.ت). *الأغاني* (المجلد ط1). بيروت، لبنان: دار صادر.
- الشبيبي، غزية محمدهل (يناير، 2024). *الفكاهة في كتاب (اخبار الحمقى والمغفلين) لابن الجوزي*.. *مجلة دراسات الإنسانية والأدبية، جامعة كفر الشيخ، كلية الاداب*، الصفحات ص 512 – 514.
- فضل ، صلاح . (1992). *أساليب السرد في الرواية العربية. القاهرة ، مصر: دار سعاد الصباح*.
- الطبري، محمد بن جرير . (1966). *تاريخ الرسل والملوك* (المجلد ط3). القاهرة، مصر: دار المعارف.
- ابن منظور ، محمد بن مكرم (1994). *لسان العرب* (المجلد ط3). بيروت، لبنان: دار صادر.
- المهنا ، ناجح سالم موسى، (2012). *الفكاهة والهزل في كتاب الحيوان للجاحظ. مجلة الخليج العربي، جامعة البصرة، العراق*، الصفحات 62-64.
- الحمود ، نجية فايز (اب، 2017). *الفكاهة في شعر عرقلة الكلبى. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية - جامعة بابل*، الصفحات ص 17 – 18.
- السد، نور الدين (2010). *الأسلوبية وتحليل الخطاب* (المجلد ط1). الجزائر: دار هومة.