



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

مجلة ميسان للادراسات الاكاديمية العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

ISSN (Paper)- 1994- 697X

(Online)- 2706- 722X



المجلد 23 العدد 49 السنة 2024

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الاساسية - جامعة ميسان - العراق

ISSN (Paper)-1994-697X

(Online)-2706-722X

مجلد (23) العدد (49) اذار (2024)

ISSN
INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE

OJS / PKP
www.misan-jas.com

IRAQI
Academic Scientific Journals



ORCID

OPEN ACCESS



journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

الصفحة	فهرس البحوث	ت
12 – 1	Impact of Vitamin D3 Deficiency on Liver and Adipose Tissue in Pregnant Mice Amenah Salman Mohammed	1
23 – 13	Diagnostic potential of salivary MMP-9 to differentiate between periodontal health and disease in smokers and non-smokers Tamarah Adil Mohammed Hussein Omar Husham Ali	2
35 – 24	Salivary IL-10 and TNF-α levels in Dental Caries Detection in Pediatric β-Thalassemia Major Patients Ban Hazem Hassan Zainab Abduljabbar Athab	3
46 - 36	Compare Robust Wilk's statistics Based on MM-estimator for the Multivariate Multiple Linear Regression Thamer Warda Hussein Abdullah A. Ameen	4
58 – 47	Curvature Inheritance Symmetry of C_9 –manifolds Mohammed Y. Abass Humam T. S. Al-Attwani	5
67 - 59	The issues of cultural expressions untranslatability from Iraqi Arabic into English language Ahmed Mohamed Fahid	6
80 - 68	Hematological and biochemical parameters changes associated with Coronavirus Disease (COVID-19) for some patients in Missan Province Anas, S. Abuali	7
89 - 81	Evaluation of the diagnostic efficacy of salivary malondialdehyde among smokers and nonsmokers with periodontal disease: A case-control study Haneen Fahim Abdulqader Maha Sh. Mahmood	8
104 - 90	Mapping the Slopes' Geomorphological Classification Using Geomatics Techniques: A Case Study of Zawita, Iraq Mohammed Abbas Jaber Al-humairi Elaf Amer Majeed Alyasiri	9
112 - 105	Enhancement methods of intrusion detection systems using artificial intelligence methods (TLBO)Algorithm. Mohammed Saeed Hashim Al-Hammash Haitham Maarouf	10
124 - 113	In Silico Interaction of Select Cardiovascular Drugs with the Developmental Signal Pathway Pax3 Sarah T. Al-Saray	11
135 - 125	Influence of gingivitis in preterm delivery on serum biomarkers COX-2 and PGE-2 Shaden Husham Maddah Ghada Ibrahim Taha	12
143 - 136	Detection and Identification of Chlamydia causing Ear infection by PCR. Rabab Saleh Al.sajedy Ghaida'a . J. AL.Ghizzawi	13
152 - 144	Metric areas and results of best periodic points Maytham zaki oudah Al Behadili	14
157 - 153	Structural and Optical Properties of Co doped CdS Nanoparticles Synthesised by Chemical Method Uday Ali Sabeeh Al-Jarah Hadeel Salih Mahdi	15
166 - 158	The occurrence of <i>Lactobacillus</i> and <i>Candida albicans</i> in patients with thyroid disorders Riam Hassoun Harbi Maha Adel Mahmood	16

173 - 167	An overview of the loquat's (Eriobotrya japonica) active components Shahad Basheer Bahedh Dina Yousif Mohammed	17
183 - 174	Study the mineralogy of Al-Faw soil in southern Iraq and determine swelling properties by indirect methods Haneen.N. Abdalamer Huda.A.Daham	18
192 - 184	The Role of pknF and fbpA as a virulence genes with Interleukin4-and 6, in the Pathogenesis of Tuberculosis Samih Riyadh Faisal	19
203 - 193	لغة الانفعال في النص الشعري التسعيني أحمد عبد الكريم ياسين العزاوي	20
218 - 204	الحماية الدستورية لحقوق الأطفال عديمي الجنسية في التعليم في التشريعات العراقية (دراسة مقارنة) الباحث كامل خالد فهد هند علي محمد	21
230 - 219	التنبؤ بالطلب على الخزين باستعمال الشبكات العصبية الاصطناعية مع تطبيق عملي أيمن خليل اسماعيل لمياء محمد علي حميد	22
240 - 231	بعض التقديرات المعلمية واللامعلمية لأنموذج الانحدار الدائري بالحاكاة رنا صادق نزر عمر عبد المحسن علي	23
258 - 241	القتل في القران والسنة (دراسة في الاسباب والاثار والوقاية) جاسب غازي رشك	24
271 - 259	الطريقة الصوفية البكتاشية دراسة تحليلية جبار ناصر يوسف	25
286 - 272	السياسات التعليمية في الفكر الإسلامي مدخل لتعزيز البناء الاجتماعي حامد هادي بدن	26
306 - 287	دراسة سندية لحديث: (أهل بيتي أمان لأمتي...) وفق المنهج الحديث عند أهل السنة حكمت جراح صبر	27
321 - 307	القياس والافصاح المحاسبي عن الانتاج المرئي وفق معايير المحاسبة الدولية رائد حازم جودة خوله حسين حمدان	28
332 - 322	اسس تطبيق فن الايكيبانا في دروس الإشغال الفنية بقسم التربية الفنية سهاد جواد فرج الساكني	29
353 - 333	تنبؤ العلاقات العامة بالآزمات عبر تطبيقات الذكاء الاصطناعي ليث صبار جابر	30
374 - 354	روايات أهل البيت (ع) في مدح وذم أهل الكوفة دراسة تحليلية محمد جبار جاسم	31
385 - 375	تجليات الصراع الوجودي في لامية اوس بن حجر مشتاق طالب منعم	32
392 - 386	ازدواجية الهوية الدينية وفهم الذات في رواية (عازف الغيوم) لعلي بدر أنموذجا نور خليل علي	33
402 - 393	مشروع الحلف الاسلامي السعودي وموقف الكيان الصهيوني (دراسة تحليلية في الوثائق الامريكية) سعد مهدي جعفر	34



ISSN (Paper) 1994-697X

ISSN (Online) 2706-722X

DOI:

<https://doi.org/10.54633/2333-023-049-029>

أسس تطبيق فن الايكيبانا في دروس الإشغال الفنية بقسم التربية الفنية

سهاد جواد فرج الساكني

الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية - قسم التربية الفنية

suha.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

<https://orcid.org/0000-0001-7092-4442>

المستخلص:

يهدف البحث الحالي الى التعرف على أسس تطبيق فن الايكيبانا وكيفية إدماج تطبيقاته بدروس الأشغال الفنية في قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية ، لذا فقد تم دراسة الجوانب النظرية التي تعزز بلورة مشكلة البحث الحالي من خلال التعرف على انطلاقة فن الايكيبانا ومتطلباته وأسس مبادئه العامة وعلاقته بالأشغال اليدوية في ميدان التربية الفنية، وقد ضم مجتمع البحث الحالي جميع الدروس التعليمية الخاصة بفن الايكيبانا والمنشورة إلكترونياً على شبكة الانترنت، وبعد الاستعانة بأراء نخبة من الخبراء والمختصين تم اعتماد نسبة (10%) من هذا المجتمع كعينة بلغ عددها (13) درس نموذجي لفن الايكيبانا، ثم قامت الباحثة بتصميم أداة تحليل لمحتوى هذه الدروس الالكترونية بغية التوصل الى أسس إدماج التطبيقات العملية لفن الايكيبانا بدروس الإشغال اليدوية ، وبعد التحقق من صدق وثبات الأداة تم تطبيقها على العينات المنتخبة ، فتوصلت الباحثة الى ان تطبيق فن (الايكيبانا) الياباني يمكن ان يؤدي الى ابتكار زخم كبير من التصميمات الجديدة في مجال تنسيق الزهور من خلال توظيف جماليات فنون الشعوب المجاورة في تصميم وصناعة الزهور بالأسلوب الياباني، كما أوصت بضرورة إجراء تحديث دوري لمفردات مواد الإشغال اليدوية في أقسام التربية الفنية واقترحت إجراء دراسات وبحوث مماثلة للدراسة الحالية، وبشكل يخدم المحتوى التعليمي لميدان التربية الفنية.

الكلمات المفتاحية: فن الايكيبانا - دروس الإشغال الفنية - تنسيق الزهور - التربية الفنية.

The foundations of applying the art of Ikebana in the art works lessons in the Art Education Department

SuhadJawadFaraj Al-Sakani

Al-Mustansiriya University - College of Basic Education -

Department of Art Education

suha.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

<https://orcid.org/0000-0001-7092-4442>

Abstract:

The current research aims to identify the foundations of applying the art of ikebana and how to integrate its applications into lessons on art works in the Department of Art Education at the College of Basic Education. Therefore, the theoretical aspects that enhance the crystallization of the problem of the current research were studied by identifying the beginning of the art of ikebana, its requirements, the foundations of its general principles, and its relationship to handicrafts. In the field of art education, the current research community included all educational lessons on the art of

Ikebana published electronically on the Internet, and after seeking the opinions of a group of experts and specialists, a percentage of (10%) of this community was adopted as a sample of (13)

typical lessons for the art of Ikebana. Then the researcher designed a tool to analyze the content of these electronic lessons in order to reach the foundations for integrating practical applications of the art of Ikebana into handicraft lessons. After verifying the validity and reliability of the tool, it was applied to the selected samples. The researcher concluded that applying the Japanese art of Ikebana can lead to innovation. There has been a great momentum of new designs in the field of flower arranging by employing the aesthetics of the arts of neighboring peoples in designing and making flowers in the Japanese style. It also recommended the necessity of periodically updating the vocabulary of handicrafts subjects in the departments of art education and suggested conducting studies and research similar to the current study, in a way that serves the educational content of the field. Art education.

Keywords: Ikebana art - art works lessons - Flower arranging - art education.

المقدمة:

من منطلق تكوين شخصية الفرد وتنمية قدراته وملكاته الإبداعية اتجه البحث الحالي الى تجربة إدماج فن الايكيبانا ضمن المفردات التعليمية لمادة الإشغال اليدوية التي يتم اعتمادها كأحد المواد الدراسية التي تدرس في قسم التربية الفنية بكليات التربية الأساسية لفتح مجال لإكساب الطلبة مهارات إنتاجها وتحقيق صناعات صغيرة تسهم في توفير فرص عمل متميزة والارتقاء بالذوق العام لدى الطلبة لما يتمتع به هذا الفن من جماليات خاصة ، فضلاً عن التعرف أصول وتطبيقات هذا الفن ضمن ميدان التربية الفنية ، لذا تتحدد مشكلة البحث في إمكانية تفعيل دور فن الايكيبانا ضمن مناهج تعليم الفن والتربية الفنية وبالتالي إيجاد مخرجات طلابية متميزة الأمر الذي يظهر أهمية هذا البحث كدراسة رائدة في مجال تناول فن الايكيبانا بأساليب تنسيق الزهور في أعمال الإشغال اليدوية بحيث يمكن الاستفادة من أساليب التنسيق ومراحل التشكيل المختلفة لفن تنسيق الزهور الياباني في انجاز أعمال فنية تعكس مهارات الطلبة الأدائية . وكان ذلك على أساس الهدف الذي وضعتة الباحثة لإجراء هذا البحث وهو التعرف على أسس فن الايكيبانا الياباني وأنواعه وتقنياته، وكذلك تطبيقات إدماج فن الايكيبانا بدروس الأشغال الفنية في قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية بالجامعة المستنصرية، معتمدة منهج البحث الوصفي التحليلي وتتمثل حدود هذا البحث في العام الدراسي 2023-2024 في الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية - قسم التربية الفنية، منهج مادة الإشغال اليدوية - فن الايكيبانا .

تحديد المصطلحات:

1) فن الايكيبانا: يعرفه (Alghitani,1985) بأنه "فن تنسيق الزهور الياباني وأحد التقاليد القديمة كامتداد للحضارة والتراث ذو الأصول الدينية الذي يجمع بين الطبيعة والرمزية وبث المعاني الجمالية القائمة على قواعد وأصول يتم فيها استخدام مواد الطبيعة كالشجر، أوراق الأشجار الأزهار ، والبراعم وغيرها من العناصر لإنتاج تنسيقات زهرية مميزة". (Alghitani,1985)

ويعرفه (Chandigarh.2020) بأنه " فن تنظيم وتجميع المواد النباتية (الزهور وأوراق الشجر والأغصان وما إلى ذلك) لتحقيق الانسجام في الشكل واللون والملمس، وبالتالي إضافة البهجة والحياة والجمال إلى المناطق المحيطة". (Chandigarh,2020)

التعريف الإجرائي: فن التنسيق الياباني للزهور الطبيعية أو الصناعية أو المنتجة يدوياً وفقاً لمجموعة من الأسس والقواعد التي يتم إنتاج باقات الزهور من خلالها بأسلوب يتسم بالجمال والإبداع ويتم إدماج هذا الفن (الايكيبانا) ضمن مفردات مادة الإشغال اليدوية بمناهج قسم التربية الفنية.

2) الإشغال اليدوية: يشير (Al Saud, 2010) الى ان الإشغال اليدوية هي عملية إنتاج أعمال فنية مفيدة وذات نفع تتسم بالإبداع والابتكار ، بحيث تنشئ لدى الفرد قدرة على تفهم الصفات التشكيلية البنائية لخامات البيئة وتعرفه بالطرق الفنية لتشكيلها وصياغتها في عمل فني يتسم بالجمال. (Al Saud, 2010)

التعريف الإجرائي للأشغال اليدوية : تعرفها الباحثة بأنها مادة دراسية مقررة لطلبة الصف الرابع في قسم التربية الفنية بمساق دراسي يتضمن مجموعة من النشاطات الفنية التي يتدرب وينتج من خلالها لطلبة وفقاً للمهارات اليدوية التي يكتسبونها بهذه المادة لإنتاج أعمال فنية من خامات متنوعة.

ثانياً: جوانب نظرية :

انطلاق فن الايكيبانا:

الايكيبانا او الفن الياباني لتسيق الزهور هو أكثر من مجرد وضع الزهور في حاوية، هو فن تطوير التقارب مع الطبيعة. باستخدام الفروع الحية والأوراق والأعشاب والأزهار بإحداث جمال تتساقات من تركيبات الألوان مع والأشكال الطبيعية، والخطوط الرشيق لبناء الشكل العام للتكوين، فضلاً عن استغلال المساحات الفارغة بين الزهور ضمن حدود القواعد التي تحكم هذا الفن (الايكيبانا) حيث تتولد فرص كبيرة للتعبير الإبداعي.

من هنا نجد ان نشأة الايكيبانا قائمة على تقديم عروض باقات الزهور بهدف تكريم بعض من الطقوس الدينية في القرن السادس حيث تأسست أول مدرسة (إيكنوبو) في القرن الخامس عشر مع الكهنة وأعضاء النبلاء الذين كانوا يتقنون القواعد المتعلقة بوضع وتحديد نوع النباتات المستخدمة ، ومع مرور الوقت، ظهرت العديد من المدارس المختلفة، وتغيرت الأساليب وأصبحت ممارسة الايكيبانا فيها على جميع مستويات المجتمع ، فكان استخدام أسلوب ريكا (الزهرة الدائمة) ذات السبعة فروع لتمثل التلال، الوديان والشلالات وغيرها من الأشياء الطبيعية ، كما ركز أسلوب حفل الشاي (شابانا) على الطابع الريفي الذي يتسم بالبساطة والجمع بين ثلاثة فروع رئيسية لترمز إلى السماء والأرض والإنسان وفقاً لنوع النباتات والزهور المستخدمة.

لقد بدأت أول مدرسة حديثة في أواخر القرن التاسع عشر واستخدمت نموذجاً يسمى (موريبانا) او (مكدسات الزهور) في حاوية مسطحة ضحلة. حتى هذا الوقت كان الايكيبانا يمارسه الرجال فقط، ولكن عندما أصبح الأمراء التجار أكثر نفوذاً، بدأت النساء في تلقي الدروس، وبحلول مطلع القرن العشرين، بدأت العديد من المدارس والأساليب الجديدة في الظهور والإيكيبانا أصبحت هواية شعبية وضرورية للمرأة الأنيقة، وانتشرت مدارس هذا الفن فكان هنالك أكثر من 3000 مدرسة للإيكيبانا. (Wolfe,2013)

متطلبات فن الايكيبانا:

بما ان فن تسيق الزهور (الايكيبانا) يعد من الفنون القديمة التي اسست لها قواعد ومتطلبات لإعداد وانتاج أعماله الفنية من باقات الزهور التي تتطلب ابداع في استخدام المواد النباتية المختلفة، لذا فممارسة هذا النوع من الفنون يستلزم توفير عدداً من المتطلبات ، وعلى النحو الآتي:

أ- **الميكانيكا:** وهي العناصر المستخدمة للحفاظ على الزهور وأوراق الشجر والسيقان في مكانها داخل الحاوية، حيث تتطلب ثبات بالميكانيكا بشكل آمن ، كما يجب أن تكون مخفية عن الأنظار بمجرد الاحتفاظ بالترتيب للعرض. وتشمل هذه:

1- **الرغوة الزهرية:** والتي تسمى أيضاً الواحة، حيث تمثل مادة بلاستيكية خلوية، وهي متوفرة في نوعين- الرغوة الخضراء والرغوة البنية/الرمادية ، وكما يوضحه الشكل (1- 1)

2- **حاملات الدبابيس:** والتي تسمى أيضاً (كينزان) أو حاملات نقاط الإبرة، عبارة عن سلسلة من المسامير المدببة بشكل حاد مثبتة بقوة في قاعدة رصاص صلبة، لتثبيت السيقان السمكية والثقيلة بشكل آمن عن طريق غرسها على المسامير ، وكما يوضحه الشكل (1- 2).

3- **سلك الدجاج:** ويسمى أيضاً "شبكة سلكية" أو "شبكة سلكية"، هو سلك ذو قياس دقيق يستخدم لتغطية كتل الرغوة الزهرية في شاشات العرض الكبيرة، وكما يوضحه الشكل (1- 3).

4- **الشق :** هو أبسط نوع من المرساة الرغوية الزهرية وهو عبارة عن قرص بلاستيكي صغير به أربعة مساند يستخدم كقواعد تثبيت لباقات الزهور بشكل ثابت يعكس جماليات الشكل الذي يتم تسيقه ، وكما يوضحه الشكل (1- 4).

5- **مخروط الزهور**: ويسمى أيضًا "أنبوب الزهرة" أو "قمع الزهرة". إنها بمثابة مزهية مصغرة يستخدم في الترتيبات الكبيرة، حيث توضع أوراق الشجر أو الزهور أعلى من ارتفاع ساقها، وكما يوضح الشكل (1- 5).

ب- **المعدات**: يتضمن ذلك الأدوات المستخدمة لضمان إنشاء ترتيب مرضٍ للمواد النباتية داخل الحاوية وتشمل هذه:

1- **دلو، مقص، سكين، علبه سقي، قاطع سلك، أعواد كوكيتيل، دوران، سلك، شريط زهور، حامل شموع، مواد حافظة للزهور المقطوفة، ومقص وزجاجة رذاذ محمولة باليد لإنتاج رذاذ خفيف من قطرات الماء للحفاظ على رطوبة الهواء ليبدو الترتيب جديدًا في الطقس الدافئ، كما تُستخدم المقصات لقطع السيقان السمكية والخشبية، فضلاً عن أعواد الكوكيتيل أو عود الأسنان لعمل ثقوب في رغوّة قواعد الزهور للحصول على ساق ناعمة من الزهور.**

ب- **المواد الحافظة**: للزهور المقطوفة عبارة عن مبيد للجراثيم متوفر في شكل مسحوق أو سائل، لمنع تكون المادة اللزجة والرائحة في ماء المزهرية، بالإضافة إلى السكر لإطالة عمر الزهور الطازجة.

ج- **الحاويات**: وهي الأوعية التي تحمل تنسيق الزهور، والتي قد تكون مخفية بواسطة المادة النباتية ومقاومة للماء وذات الوان محايدة مثل الرمادي الناعم أو البني الباهت أو الأبيض المصفر أو الألوان الترابية والتي تعد أكثر ملاءمة، وكما يوضح الشكل (1- 6).

د- **القواعد والدعم**: يُطلق عليها بالجسم الذي يتم وضعه أسفل الحاوية لحماية سطح الدعامة أو لإضافة جمال للتنسيق الزهري المصمم، اما الدعم فيشمل الهيكل الذي تقف عليه الحاوية مثل - الطاولات، والخزائن الجانبية، والتجويفات، والرفوف.

هـ- **المواد النباتية**: ويمكن تقسيمها إلى نوعين أساسيين: الزهور وأوراق الشجر، ومن الزهور زهور اللياتريس، والتنين المفاجئ، والجلاديولا، وأجراس كانتربري، حيث يتم إدراج الزهور الخطية عمودياً وأفقيًا في التصميم، لتحديد اتجاه الترتيب وشكله، وكذلك يتم إضافة الزهور البؤرية مثل الورود والماغنوليا والكوبية والفاوانيا والحشوية لإضفاء الشكل والمظهر على التصميم، اما اوراق الشجر فهي تُستخدم عادةً لتكملة الترتيبات من خلال إضافة المساحات الخضراء وتغطية سيقان الزهور ذات السيقان الطويلة.

و- **الملحقات**: وهي المواد غير النباتية المضمنة في الترتيب أو الموضوعه بجانبه، والغرض منها تصميم ديكور جمالي لأحداث مزيد من الاهتمام بالتصميم المنفذ، فعلى سبيل المثال يتم استخدام الدمى المصغرة، والقبعات، والأشرطة، والخرز، والأسلاك المطلية، وأشكال الفاكهة الخشبية، والزهور الحريرية وأوراق الشجر، والشموع، والأخشاب الطافية، والأصداف، والأصنام، والحصى المثيرة للاهتمام وما إلى ذلك.



أسس تنسيق الزهور بفن الايكيبانا:

هنالك عدد من المبادئ لتصميم تنسيقات الزهور في فن الايكيبانا، وهي تمثل جزء من التقاليد الأكاديمية التي تبنتها مدارس

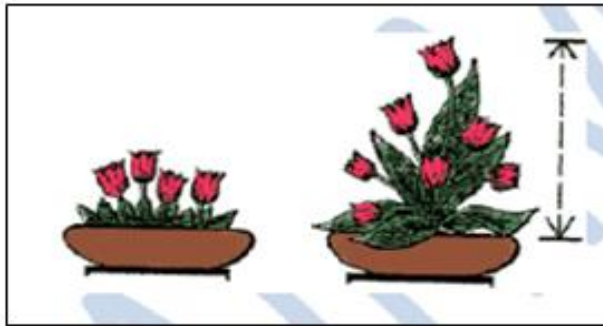
تنسيق الزهور السائدة في اليابان، اذ تتحدد بالجوانب الآتية:

اولا- **المقياس**: من السهل فهم المقياس اذ تدرك من خلال النظر وتناسب الإشكال، فوضع الزهور الصغيرة في حاوية كبيرة يمكن ان تولد شكلاً غير مقبول، ومع ذلك فموضوع الحجم يمثل جانباً سلبياً، فالجسم الذي يتم رؤيته لا يعد كبيراً أو صغيراً ما لم يمتد رؤيته بجوار كائن آخر للمقارنة.

ثانياً - الحجم : تشير النسبة الجيدة إلى وضع عدد مناسب من العناصر وبالتالي تحقيق قاعدة النسبة الذهبية أو المستطيل اليوناني لأحداث خصائص جمالية عند تنسيق الزهور .

ثالثاً - التوازن : ويتم في هذا الجانب مراعاة التوازن الجسدي والبصري، حيث يمثل الجانب الجسدي محوراً حيوياً ، وعند عدم مراعاته فسيحدث انهيار بالتصميم الكلي للباقة ، لذا يؤخذ بنظر الاعتبار عمليات تثبيت الآليات بشكل آمن ، لذا يجب أن تكون الحاوية الخاصة بباقة الزهور دائماً ثقيلة بما يكفي لدعم المادة النباتية ، لذا فالإمكان إضافة الرمل والحصى لتحقيق ذلك، اما التوازن البصري فيتطلب تحقيق الاستقرار حتى لو كان من جانب واحد لزيادة الوزن البصري للجانب الاخف وزناً وكما يتضح في الشكل (ب) ، مع مراعاة النواحي الآتية:

- 1- تبدو الأزهار الداكنة أثقل من الأزهار الشاحبة.
- 2- تبدو الأزهار المستديرة أثقل من الأزهار ذات الأبواق والأشكال المخروطية.
- 3- الزهور الكبيرة الموضوعة في المنتصف وبالقرب من الجزء السفلي من الترتيب تحقق التوازن الجيد.



شكل (ب) تحقيق التوازن

رابعاً - التماثل وعدم التماثل: يشير هذا إلى الخطوط العريضة أو شكل التصميم، فإذا كان التصميم متماثلاً، فإن شكله يكون هو نفسه تماماً على جانبي المركز، اما إذا كان التصميم غير متماثل، فإن الأشكال تكون متباينة، حيث يعتمد التوازن على انجذاب العين إلى جانبي التصميم بالتساوي من خلال استخدام الألوان والأشكال والأنسجة المختلفة.

خامساً - الإيقاع أو الحركة: يتضمن ذلك استخدام التقنيات والمواد التي توجه العين من جزء من الشاشة إلى جزء آخر، وبالتالي فإن تدفق الخطوط يخلق إحساساً بالحركة. يمكن تحقيق الإيقاع في تنسيق الزهور عن طريق استخدام السيقان المنحنية وإخفاء جميع الأجزاء أو أي جزء من السيقان الطويلة والمستقيمة، ووضع الزهور من داخل وخارج التنسيق واستخدام أوراق الشجر ذات الأحجام المختلفة والأشكال المتناقضة، مع وجود الخط الغير المنتظم من الأزهار ذات الأحجام المختلفة، ووجود الزهور بمراحل مختلفة من التطور في الترتيب، حيث يتم تحقيق الإيقاع بشكل أفضل من خلال التكرار والتغيير التدريجي السهل.

سادساً - التركيز/الهيمنة: يتضمن ذلك وجود نقطة أو أكثر في الترتيب الذي تنجذب إليه العين في الباقة الزهرية وتستقر عليه لفترة قصيرة ، وتُعرف هذه النقطة باسم "نقطة الاتصال" أو "مركز الاهتمام" ، اما الطرق المعتادة لتحقيق التركيز فيمكن احداثها من خلال تضمين مجموعة صغيرة من الزهور (المادة السائدة) ، واستخدام حاوية غير عادية ، مع استخدام أوراق الشجر الملفتة للنظر ، حيث تحقق الخلفية الواضحة.

سابعاً - الانسجام/الوحدة: لأحداث تنسيق بالباقة الزهرية بشكل ممتع، يجب أن تكون المواد النباتية والحاوية والقاعدة والملحقات جميعها متناغمة، حيث يسهم التشابه في المظاهر بين المواد على إعطاء التكرار والشعور بالانسجام، فعلى سبيل المثال، يتم استخدام شكل منحنى لقطعة من الخشب بحيث تطفو على سطح الماء الذي يكون ممتلئاً بالحاوية، وما إلى ذلك. ولا يلزم أن يكون التشابه في جميع الحالات متطابقاً، بل يجب أن يكون مرتبطاً مع بعضه البعض بعلاقة حقيقية حيث تبدو جميع النباتات منسجمة لتعطي مظهرًا موحدًا للباقة الزهرية.

مخططات التنسيقات الزهرية

يمكن عمل تنسيقات خاصة بباقات الزهور على وفق فن الايكيبانا وبأشكال مختلفة بناءً على شكلها ومنظرها الطبيعي، حيث تصنف الى الترتيبات التالية:

1-الترتيب الخطي: في هذا النمط، تعد المساحات المفتوحة داخل حدود الترتيب هي الميزة الرئيسية ،وهذا النمط شائع في الترتيبات الشرقية **2-الترتيب الكتلي:** في هذا الترتيب الكتلي تتوفر مساحة صغيرة أو تكاد تكون معدومة داخل حدود الترتيب ، كما ان هذا النمط كان شائعاً في أوروبا.

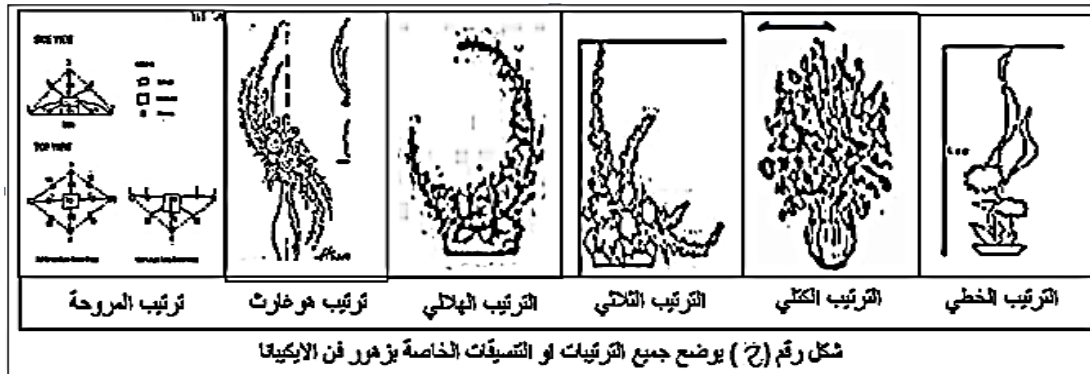
3-الترتيب الثلاثي : في هذا النوع من الترتيب يكون الشكل بصورة مثلث متمائل أو غير متمائل ، حيث يكون المثلث الأيسر يمثل أطول ساق على الجانب الأيسر أما المثلث الأيمن فيمثل أطول ساق على الجانب الأيمن لتضم الحاوية مجموعة من السيقان المتتالية.

4-الترتيب الدائري : يتم التصميم هذا الترتيب بحيث يمكن رؤيته من جميع الجوانب، وبالتالي يتم اختياره لطاولة أو قطعة مركزية للغرفة.

5-ترتيب الهلال : ترتيب على شكل نصف قمر أو هلال ، فعادة ما يكون هذا الترتيب أكثر سمكاً في منتصف الباقة من خلال وضع المزيد من الزهور وأوراق الشجر ، كما يقل السمك باتجاه الجوانب ، حيث يمكن إعطاء الشكل حركة منحنية باستخدام السيقان الخشبية الناعمة أو من خلال الأسلاك.

6-ترتيب هوغارث : يصمم هذا الترتيب على شكل حرف (S) حيث كان هذا الأسلوب رائداً من قبل رسامي القرن الثامن عشر، ويليام ، وهو من التنسيقات الرائعة للغاية والسهلة التنفيذ باستخدام الفروع المنحنية والسيقان.

7-ترتيب شكل المروحة : هو شكل يشبه المروحة أو الشكل الأفقي ليمثل خط جيد يتم اعتماده عند تصميم الزهور في مركز الطاولة، وهو يمثل ترتيب منخفض ومتناسق وبالتالي جذاب من كل زاوية ، والشكل رقم (ج) يوضح جميع الترتيبات او التنسيقات الخاصة بزهور فن الايكيبانا..

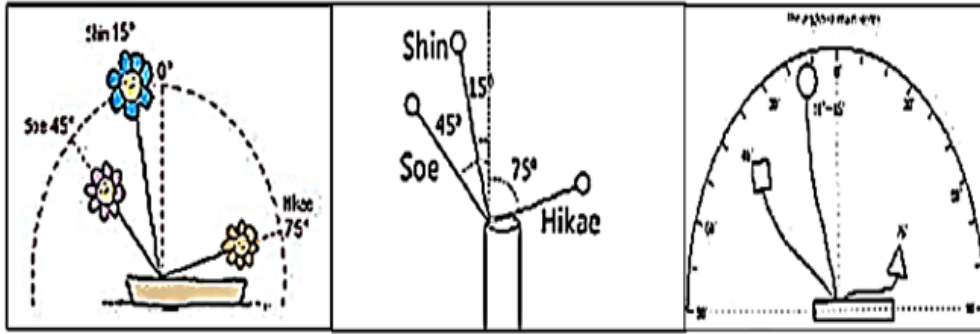


المبادئ العامة لزهور الايكيبانا:

توجد عدد من المبادئ العامة الخاصة بتنسيق الزهور في فن الايكيبانا وهي تعكس الانطباع الذي يتولد من الاحساس بالنباتات التي تنمو بشكل طبيعي، حيث تُستخدم المزهريات الطويلة والأوعية الضحلة المصنوعة من الخيزران أو البرونز أو الفخار كحاويات ، ويعتبر استخدام العدد الفردي من الزهور نهجاً جمالياً ، كما تمثل التنسيقات الزهرية دلالات رمزية للسماء والإنسان والأرض، وفي جميع التنسيقات يتم تمثيلها بوضع ثلاثة فروع رئيسية ، حيث يسمى الفرع الاول (شين) وهو الفرع الأطول ويرمز إلى الجنة وينتهي عند زاوية تبلغ (15) درجة من المحور المركزي للمزهريه حيث يكون ارتفاع الجذع بمقدار (1/2 إلى 2/2 سم) وهو ضعف ارتفاع الحاوية.

اما الجذع الثاني فيسمى (سوي) ويكون أعلى ارتفاع ويدل على الإنسان اذ يبلغ ارتفاعه حوالي ثلاثة أرباع ويوضع بزاوية تبلغ حوالي (45) درجة مع المحور المركزي للحاوية ، اما لاجذع الثالث فيطلق عليه اسم (هيكاي) وهو يشير إلى الأرض ويبلغ طول هذا الفرع حوالي نصف طول الفرع الذي يمثل الإنسان، ويمتد قليلاً إلى ما هو أبعد من قطر الحاوية، مشكلاً زاوية تبلغ حوالي

(75) درجة مع المحور المركزي للحاوية ويتم وضعه بشكل مقابل للفرع الذي يشير إلى الإنسان ويستخدم لموازنة الترتيب، وكما يوضحه الشكل (د)



شكل (٥) المبادئ العامة لتنسيق الزهور

الاشغال اليدوية وفن الايكيبانا بالتربية الفنية:

لاشك ان ميدان التربية الفنية يهتم بتنمية المتعلمين بصورة شاملة ومتكاملة ، فضلا عن الاهتمام بالجوانب الجمالية بهدف اعداد المتعلمين وتزويدهم بالخبرات والمهارات ليوظفوا أدواتهم بشكل نافع ومفيد ، كما تعد مادة الأشغال اليدوية من المواد المهمة في ميدان التربية الفنية والتي تسهم في بناء اتجاهات الطلبة من جميع الجوانب، اذ تعمل على تدريب حواس المتعلم عن طريق ممارسة الأعمال الفنية وما يرافقها من مهارات ، ، كما ان من ابرز أهداف هذه المادة الاهتمام باكساب المتعلم قدرات جديدة بصورة تعمل على تنمية الذائقة الجمالية لديه لبلوغ مرحلة الابداع في نتاجاته الفنية .

تستلزم الأشغال اليدوية وجود خامات ومواد تجعل الطلبة قادرين على إنجاز نتاجاتهم الفنية عن طريقها لذلك فان "المواد تعد ذات أهمية بالغة في الأشغال اليدوية بصورة خاصة والتربية الفنية بصورة عامة إنها وسائل طبيعية قريبة منأليه حياة الطالب ويمكن عن طريقها إن يتعلم كثيرا من المعلومات والعادات والاتجاهات وحينما يكون للطالب هدف يسعى مرتبط بميل حقيقي عنده فانه يدفعه إلى التعلم ويوجد عنده الحوافز لزيادة التعلم كما إن هذه الخامات يقبل عليها الطالب بفضول و رغبة تلقائية " (Al-Baha, 2000) ، وفي ضوء ذلك فان توجيه الطالب نحو توظيف الخامات الطبيعية التي تتطلب وجودها في بعض الفنون اليدوية كفن تنسيق الزهور ومنه فن الايكيبانا يؤدي الى اكساب المتعلم مهارات في بناء الذوق السليم والقدرة على انتاج الاعمال الفنية التي تتميز بالاصالة والجمال، "فهي وسيلة تزيد من وعي المتعلمين وتقترح وتنشط مخيلتهم وتطورهم الذهني وتعمل على تنمية التذوق الفني، لأنها من وسائل بناء الشخصية الاجتماعية وتكاملها ووسيلة اتصال بين الحضارات المختلفة، " (Qatami and Qatami, 2001) ،لذا فأنا المشغولات اليدوية وتعدد وسائلها وخاماتها التي يؤلف منها الطالب عمله الفني ليصل بتفكيره إلى ابتكار جديد لها أساسها في تكوين اتجاهه الابتكاري (Hajaj et al., 1990) ، وعليه فالابتكار بالتنسيقيات الجمالية لفن صناعة الزهور ومنها التنسيقيات اليابانية يمكن عدها وسائل متعددة يقدم من خلالها المتعلم قدراته في الانتاج الفني.

ثالثاً: منهجية البحث وإجراءاته

منهج البحث : قامت الباحثة باعتماد المنهج الوصفي التحليلي وذلك لملائمته لهدف الدراسة الحالية فهو يمثل أسلوب يتم استخدامه لدراسة ووصف الظواهر والمشكلات العلمية وصفاً دقيقاً للوصول الى التفسيرات المنطقية بهدف إتاحة الفرصة للباحث لوضع إطارات محددة للمشكلة واستخلاص عدد من الأسباب التي أدت الى حدوثها "كما انه يعد استقصاء ينصب على ظاهرة أو قضية ما بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحيد العلاقات بين عناصرها وبين ظواهر تعليمية او نفسية او اجتماعية أخرى" (Abdel Rahman and Zanke, 2007)

مجتمع البحث : يعد تحديد مجتمع البحث من الخطوات المنهجية المهمة في البحوث التربوية وهي تتطلب دقة بالغة اذ يتوقف عليها اجراء البحث وتصميمه وكفاءته (Odeh, 2018)يشمل مجتمع البحث الحالي جميع الدروس التعليمية الخاصة بفن الايكيبانا والمنشورة إلكترونياً على شبكة الانترنت لذا لا يمكن إعطاء تحديد كمي دقيق لهذا المجتمع ، وذلك لغزارة هذه الدروس ، لذا فقد

قامت الباحثة باختيار مجتمع البحث الحالي بالاستعانة بنخبة من الخبراء في مناهج وطرائق تدريس التربية الفنية لغرض اعتماد بعض المواقع الالكترونية التي تعرض الدروس النموذجية لبعض التطبيقات والعروض العملية لفن الايكيبانا ليطم في ضوءها اختيار العينة ذات العلاقة بالمشكلة المدروسة ، اذ بلغ عدد العروض الموجودة في هذه المواقع كما يوضحه الجدول رقم (1) .

جدول (1) عدد مجتمع البحث من الدروس الالكترونية

عنوان الموقع	عدد الدروس الالكترونية	ت
The Art of Ikebana: Japanese flower arrangement- https://www.youtube.com/@JapanMatsuriLondon-	32	1
Miracle Ikebana- https://www.youtube.com/@MiracleIkebana – Ikebana	24	2
Flower Arrangement Tutorial- https://www.youtube.com/@ILoveIkebana	45	3
prof. Junko Kikuchi gives Ikenobo Ikebana Demonstration at Japan House London, May 2022- https://www.youtube.com/watch?v=VH625RGKlu0	22	4
	123	المجموع

عينة البحث: عند اختيار عينة البحث يجب ان يتوافر في هذه العينة شرط رئيس هو امكانية تعميم نتائجها على المجموعة التي اخذت منها" (Al-Naji, Morsi,1983) بعد الاستعانة بأراء نخبة من الخبراء والمختصين في ميدان التربية الفنية وطرائق تدريسها فضلاً عن مدرسي مادة الاشغال في قسم التربية الفنية تم اعتماد نسبة 10% من المجتمع المنتخب كعينة للدراسة الحالية حيث بلغ عدد العينة (13) درس عملي بفن تنسيق الزهور الياباني (الايكيبانا)، وهي دروس نموذجية خاصة بفن تنسيق الزهور الياباني (الايكيبانا).

اداة الدراسة: عمدت الباحثة الى تصميم اداة تحليل لمحتوى الدروس الالكترونية وذلك انطلاقاً من النتائج التي تم الحصول عليها من خلال توزيع استبانة على نخبة من الخبراء والمختصين في ميدان التربية الفنية وطرائق تدريسها فضلاً عن مدرسي مادة الاشغال في قسم التربية الفنية ، وقد ضمت هذه الاستبانة مجموعة من المحاور التي تم تحديدها في ضوء الاطار النظري والمحتوى الذي قدم في الدروس الالكترونية عينة البحث بغية التوصل الى اسس ادماج تطبيقات فن الايكيبانا بدروس الاشغال اليدوية ، اذ بلورت بالمحاور التي يوضحها جدول رقم (2)

جدول رقم (2) مجموعة المحاور والفقرات الخاصة بأداة البحث.

اسس التطبيق	اسس تنسيق الباقة	الميكانيكا	نخطط التنسيق الزهري	المحاور
اعداد وتنفيذ الخطة التدريسية	الحجم	الميكانيكا التنسيقية	الترتيب الخطي	المحاور
صياغة الاهداف التعليمية والسلوكية ومدى تحقيقها في الدروس	التوازن	حاملات الدبابيس	الترتيب الكتلتي	
اختيار الاستراتيجيات والطرائق الملائمة للدرس	التماثل وعدم التماثل	السلك	الترتيب الثلاثي	
اعداد واستخدام الوسائل التعليمية المناسبة	الايقاع والحركة	الشق	الترتيب الهلالي	
التنوع في اختيار الانشطة	التركيز	مخروط الزهور	ترتيب هوغارث	
صياغة الامثلة لتبسيط المادة	الهيمنة	المواد الحافظة	ترتيب شكل المروحة	
ضبط وترتيب قاعة الدرس	الانسجام	القواعد والدعم		
ربط المادة التعليمية بالحياة	الوحدة	المواد النباتية		
مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين		الملحقات		

صدق الأداة: بعد تحديد فقرات الاداة ووضعها في استمارة خاصة وتعريفها تعريفا إجرائيا تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في ميدان طرائق ومناهج التربية الفنية لغرض استطلاع آراءهم والاستفادة من ملاحظاتهم في مدى صلاحيتها، وبعد أن جمعت الاستمارات تم تعريغها في استمارة واحدة واستخرجت نسبة الاتفاق بين الخبراء باستخدام (معادلة كوبر). فكانت نسبة الاتفاق (90,21) وهي نسبة اتفاق جيدة يمكن الركون إليها في حساب الصدق.

ثبات الأداة: "يعمل تحليل المحتوى التعليمي على تحقيق الموضوعية من خلال تحديد خصائص المحاور الرئيسية للظاهرة العلمية بشكل دقيق ليصبح بإمكان المحللين استخدامها بشكل صحيح ومن ثم التوصل إلى نتائج دقيقة ومتشابهة يمكن من خلالها حساب ثبات الأداة". (Holesty , 1969)

لذا فقد تم الحصول على معامل الثبات من خلال الاتساق عبر الزمن، والذي يعني توصل الباحثة إلى النتائج نفسها بعد مرور فترة من الزمن مع محللين آخرين، إذ تم اختيار (5) دروس نموذجية من العينة الأصلية البالغة (13) درس ، وطلبت من اثنين من زملائهما القيام بتحليل هذه الدروس كلا على حدة ، بعد التعريف بإجراءات التحليل وضوابطه وتدريب المحللين على كيفية استخدام الأداة ، كما حلل الباحثة العينة نفسها مرتين متتاليتين وبفاصل زمني مدته (30) يوما بين التحليل الأول والثاني ، وذلك لأجل إيجاد اتساق الباحثة مع نفسها عبر الزمن ، وبعد حساب معامل الاتفاق باستخدام معادلة (سكوت) كانت نسبة الاتفاق بين المحللين (98%) وبين المحلل الأول والباحثة (90%) ، وكما يوضحه الجدول رقم (3).

جدول (3) مؤشرات الثبات

ت	نوع الثبات	نسبة الاتفاق
1	بين محللين	90%
2	بين المحلل الأول والباحثة	89%
3	بين المحلل الثاني والباحثة	89%
4	بين الباحثة والزمن	95%

تطبيق الأداة : بعد استكمال الأداة شروطها الموضوعية ، استخدمتها الباحثة مباشرة في عملية تحليل العينة لغرض الحصول على المؤشرات الخاصة بأسس تطبيق فن الايكيبانا داخل دروس الاشغال اليدوية بقسم التربية الفنية. الوسائل الاحصائية : استعانت الباحثة بعدد من الوسائل الاحصائية كالنسبة المئوية ومعادلة كوبر لإيجاد الصدق ومعادلة سكوت لحساب ثبات الاداة.

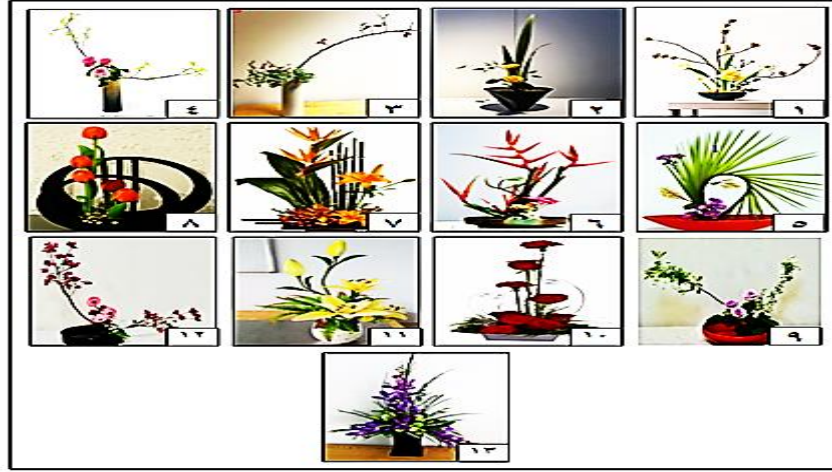
رابعاً : نتائج البحث والتوصيات والمقترحات:

تعتمد الباحثة في هذا الفصل عرض نماذج مصورة لتتسيقات من باقات فن الايكيبانا المعتمدة بعينة البحث الحالي والتي خضعت مراحل انجازها الى عملية تحليل وفقاً لأداة الدراسة وكما يوضحه الشكل (هـ) من (1) الى (13) فقد تم التوصل الى النتائج الآتية:

- 1-إن تطبيق فن (الايكيبانا) الياباني يمكن ان يؤدي الى ابتكار زخم كبير من التصميمات الجديدة في مجال تنسيق الزهور.
- 2-تسليط الضوء على جماليات توظيف فنون الشعوب المجاورة والمتنوعة في تصميم وتنسيق الزهور بالأسلوب الياباني.
- 3-إمكانية تحقيق قيم جمالية من خلال استخدام نتاجات من فنون تنسيق الزهور بالأسلوب الياباني لأتراء مفردات مادة الاشغال اليدوية.
- 4-الاستفادة من النتاجات الفنية التي ينتجها طلبة اقسام التربية الفنية في تحقيق جوانب اقتصادية فضلا عن الجوانب الجمالية.
- 5-امكانية توفير العديد من الخامات الطبيعية والمواد الصناعية في انتاج تشكيلات من تنسيقات الزهور في فن الايكيبانا.
- 6-اسهم ظهور المدارس الكثيرة لفن الايكيبانا في المجتمع الياباني على بناء قواعد وأصول. لفنون تنسيق الزهور

7- إمكانية توظيف مواد الطبيعة في فن تنسيق الزهور من خلال الفروع، وأوراق الأشجار الأزهار ، والبراعم وبما يسهم بمحاكاة العناصر الإبداعية والرمزية للنتاج الفني.

8- إثراء دروس الأشغال اليدوية من خلال دمج فن الايكيبانا بما يحققه من تكوينات جمالية يمكن ان تكسب المتعلمين مهارات في تنسيق والألوان بالإضافة إلى إنتاج أعمال متميزة يمكن ان ترتقي بالذوق العام .



شكل (٥) نماذج من باقات تنسيقات فن الايكيبانا عينة البحث

التوصيات:

- 1- اجراء تحديث دوري لمفردات مواد الاشغال اليدوية في اقسام التربية الفنية من خلال محاكاة الثقافة الجمالية للبلدان المجاورة.
- 2 - تنمية القدرات والمهارات الإبداعية والتقنية للطلبة من خلال مواد الاشغال اليدوية وبما يتلاءم مع متغيرات العصر وحركة التطور التربوي للعملية التعليمية.

المقترحات:

بناءً على ما توصلت إليه الدراسة الحالية من نتائج، تقترح الباحثة الآتي:

- 1- إجراء دراسات وبحوث مماثلة للدراسة الحالية؛ للكشف عن العلاقة التي تربط مادة التربية الفنية من خلال الأشغال اليدوية بالجانب الإبداعيفن الايكيبانا .
- 2- إجراء دراسة تطويرية لنقصي اثر دراسة النتاجات الفنية للتنسيق الياباني على تنمية التذوق الجمالي للمتعلمين بفئات عمرية مختلفة.

References:

- 1- Al-Baha, NourSajid.(2000) **Handicrafts in art education**. 1st edition, Dar Al-Fikr Al-Arabi for Publishing and Distribution, Amman, AD.
- 2- Al-Hajjaj, Abdullah Ali and others (. 1990). **Handicrafts for teachers**. 2nd edition, Al-Amiriya Press, Cairo. AD.
- 3- Al-Saud, Khaled Muhammad.(2010). **Art education curricula**, house of theory and pedagogy. Part 1, Dar Wael, Amman,.
- 4- Qatami, Youssef and Nayfa.(2001).**Qatami. Psychology of teaching. 1st edition**, Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, AmmanAD.
- 5- Al-Ghitani, Yousry.(1985). **Flowers, ornamental plants, and garden landscaping**. 4th edition, Egyptian Universities House, AD.
- 6- AIHM CHANDIGARH - **Accommodation Operations SEM 3 MODULE MATERIAL: FLOWER ARRANGEMENT**- Page 8 of 8- October 2020
- 7- Chandigarh , Aihm - **Accommodation Operations Sem 3 Moudule MATERIAL: FLOWER ARRANGEMENT**, October 2020.
- 8- **Ikebana Flower Arrangement** Tutorial- <https://www.youtube.com/@ILoveIkebana>

- 9- **Miracle Ikebana**- <https://www.youtube.com/@MiracleIkebana>
- 10- HolestyOher(1969) : **Content Anglysis for The Social and Humanities** . New York , Addison , Wesley.
- 11- **The Art of Ikebana:** Japanese flower arrangement
<https://www.youtube.com/@JapanMatsuriLondon->
- 12- prof. Junko Kikuchi gives(2022)**Ikenobo Ikebana Demonstration at Japan House** London, May -
<https://www.youtube.com/watch?v=VH625RGKlu0>
- 13- Wolfe, Kathy.(2013).**General Rules and Basic Styles of Ikebana**. Claudia Miclaus publication, japan handicraft .
- 14- (htt ://**mawdoo3.com**)
- 15- Al-Muzaffar, Nidal and Al-Shammari, Nabil,(2018) Obstacles to the use of modern educational techniques by male and female teachers of the Arabic language in the preparatory stage and suggestions for treating them, Misan Journal for Academic Studies, Vol (17), no 33.<https://www.iasj.net/iasj/download/a66be0632c3ca11b>
- 16- Al-Kaabi, Ahmed Hassan,(2018), the effectiveness of the educational curriculum using modern educational techniques in learning the skill of serving from above in volleyball, Misan Journal for Academic Studies, Vol (17), no 33,<https://www.iasj.net/iasj/download/4b03d420fa10a6e2>
- 17- Odeh, NaeemMunkhi, The effectiveness of using advanced Osbel organizations in teaching foundations and roots to the fourth scientific grade, Misan Journal for Academic Studies, Vol (17), no 33,<https://www.iasj.net/iasj/download/9265a54d88eb65d0>