



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

مجلة ميسان
للدراسات الاكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

ISSN (Paper)- 1994- 697X

(Online)- 2706- 722X



المجلد 23 العدد 49 السنة 2024

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الاساسية - جامعة ميسان - العراق

ISSN (Paper)-1994-697X

(Online)-2706-722X

مجلد (23) العدد (49) اذار (2024)

ISSN
INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER
INTERNATIONAL CENTRE

OJS / PKP
www.misan-jas.com

IRAQI
Academic Scientific Journals



ORCID

OPEN ACCESS



journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

الصفحة	فهرس البحوث	ت
12 – 1	Impact of Vitamin D3 Deficiency on Liver and Adipose Tissue in Pregnant Mice Amenah Salman Mohammed	1
23 – 13	Diagnostic potential of salivary MMP-9 to differentiate between periodontal health and disease in smokers and non-smokers Tamarah Adil Mohammed Hussein Omar Husham Ali	2
35 – 24	Salivary IL-10 and TNF-α levels in Dental Caries Detection in Pediatric β-Thalassemia Major Patients Ban Hazem Hassan Zainab Abduljabbar Athab	3
46 - 36	Compare Robust Wilk's statistics Based on MM-estimator for the Multivariate Multiple Linear Regression Thamer Warda Hussein Abdullah A. Ameen	4
58 – 47	Curvature Inheritance Symmetry of C_9 –manifolds Mohammed Y. Abass Humam T. S. Al-Attwani	5
67 - 59	The issues of cultural expressions untranslatability from Iraqi Arabic into English language Ahmed Mohamed Fahid	6
80 - 68	Hematological and biochemical parameters changes associated with Coronavirus Disease (COVID-19) for some patients in Missan Province Anas, S. Abuali	7
89 - 81	Evaluation of the diagnostic efficacy of salivary malondialdehyde among smokers and nonsmokers with periodontal disease: A case-control study Haneen Fahim Abdulqader Maha Sh. Mahmood	8
104 - 90	Mapping the Slopes' Geomorphological Classification Using Geomatics Techniques: A Case Study of Zawita, Iraq Mohammed Abbas Jaber Al-humairi Elaf Amer Majeed Alyasiri	9
112 - 105	Enhancement methods of intrusion detection systems using artificial intelligence methods (TLBO)Algorithm. Mohammed Saeed Hashim Al-Hammash Haitham Maarouf	10
124 - 113	In Silico Interaction of Select Cardiovascular Drugs with the Developmental Signal Pathway Pax3 Sarah T. Al-Saray	11
135 - 125	Influence of gingivitis in preterm delivery on serum biomarkers COX-2 and PGE-2 Shaden Husham Maddah Ghada Ibrahim Taha	12
143 - 136	Detection and Identification of Chlamydia causing Ear infection by PCR. Rabab Saleh Al.sajedy Ghaida'a . J. AL.Ghizzawi	13
152 - 144	Metric areas and results of best periodic points Maytham zaki oudah Al Behadili	14
157 - 153	Structural and Optical Properties of Co doped CdS Nanoparticles Synthesised by Chemical Method Uday Ali Sabeeh Al-Jarah Hadeel Salih Mahdi	15
166 - 158	The occurrence of <i>Lactobacillus</i> and <i>Candida albicans</i> in patients with thyroid disorders Riam Hassoun Harbi Maha Adel Mahmood	16

173 - 167	An overview of the loquat's (Eriobotrya japonica) active components Shahad Basheer Bahedh Dina Yousif Mohammed	17
183 - 174	Study the mineralogy of Al-Faw soil in southern Iraq and determine swelling properties by indirect methods Haneen.N. Abdalamer Huda.A.Daham	18
192 - 184	The Role of pknF and fbpA as a virulence genes with Interleukin4-and 6, in the Pathogenesis of Tuberculosis Samih Riyadh Faisal	19
203 - 193	لغة الانفعال في النص الشعري التسعيني أحمد عبد الكريم ياسين العزاوي	20
218 - 204	الحماية الدستورية لحقوق الأطفال عديمي الجنسية في التعليم في التشريعات العراقية (دراسة مقارنة) الباحث كامل خالد فهد هند علي محمد	21
230 - 219	التنبؤ بالطلب على الخزين باستعمال الشبكات العصبية الاصطناعية مع تطبيق عملي أيمن خليل اسماعيل لمياء محمد علي حميد	22
240 - 231	بعض التقديرات المعلمية واللامعلمية لأنموذج الانحدار الدائري بالحاكاة رنا صادق نزر عمر عبد المحسن علي	23
258 - 241	القتل في القران والسنة (دراسة في الاسباب والاثار والوقاية) جاسب غازي رشك	24
271 - 259	الطريقة الصوفية البكتاشية دراسة تحليلية جبار ناصر يوسف	25
286 - 272	السياسات التعليمية في الفكر الإسلامي مدخل لتعزيز البناء الاجتماعي حامد هادي بدن	26
306 - 287	دراسة سنديّة لحديث: (أهل بيتي أمان لأمتي...) وفق المنهج الحديثي عند أهل السنّة حكمت جراح صبر	27
321 - 307	القياس والافصاح المحاسبي عن الانتاج المرئي وفق معايير المحاسبة الدولية رائد حازم جودة خوله حسين حمدان	28
332 - 322	اسس تطبيق فن الايكيبانا في دروس الإشغال الفنية بقسم التربية الفنية سهاد جواد فرج الساكني	29
353 - 333	تنبؤ العلاقات العامة بالأزمات عبر تطبيقات الذكاء الاصطناعي ليث صبار جابر	30
374 - 354	روايات أهل البيت (ع) في مدح وذم أهل الكوفة دراسة تحليلية محمد جبار جاسم	31
385 - 375	تجليات الصراع الوجودي في لامية اوس بن حجر مشتاق طالب منعم	32
392 - 386	ازدواجية الهوية الدينية وفهم الذات في رواية (عازف الغيوم) لعلي بدر أنموذجا نور خليل علي	33
402 - 393	مشروع الحلف الاسلامي السعودي وموقف الكيان الصهيوني (دراسة تحليلية في الوثائق الامريكية) سعد مهدي جعفر	34



ISSN (Paper) 1994-697X

ISSN (Online) 2706-722X

DOI:

<https://doi.org/10.54633/2333-023-049-032>

تجليات الصراع الوجودي في لامية اوس بن حجر

مشتاق طالب منعم

قسم اللغة العربية/كلية التربية الأساسية/جامعة واسط

mtalib@uowasit.edu.iq<https://orcid.org/0009-0002-0912-0351>

009647808276141

المستخلص:

تعد موضوعة الصراع واحدة من الموضوعات المهمة التي كانت وما تزال لها الأولوية والأهمية ذاتها في البحث والدراسة، وربما تزداد هذه الأهمية بتقدم الأيام وانقضائها، على وفق رؤى ومضامين جديدة تتناسب طرديا وطبيعة الحياة اليومية من جانب، وتطور الرؤى والمفاهيم والمقاييس ووجهات النظر من جانب آخر، ويتجلى موضوع الصراع بصور مختلفة، فقد يكون بين الانسان وبني جنسه، وبينه وبين غير العاقل المتمثل بالطبيعة والحيوان، ويمتد في كثير من الاحيان ليصل الى الذات مع الذات ونقصد بذلك أن الفرد يدخل في صراع مع نفسه، وهذا الأمر يستدعيه الموقف والسياق، وحتى الواقع اليومي المعيش، وهو ما نتلمسه اليوم في حياتنا الطبيعية، فالإنسان على حسب فلسفة (هيدجر) هو الكائن الوحيد الذي يمكن أن يتجاوز ذاته باستمرار نحو الممكن، فيتحقق الوجود من خلاله، في حين أن الموجودات الأخرى لا تملك القدرة على تجاوز ذاتها فهي إما حيوانية أو غيبية.

إن فكرة البحث الرئيسة انبثقت من معلقة طرفة بن العبد وما حملته في طياتها من رؤى وتحديات وتجليات كثيرة، فضلا عن ذلك الدراسات التي درستها من جوانب مختلفة ومنها موضوع الصراع الذي قدمت فيه دراسات تحمل عنوانا واحدا ومعالجات مختلفة، فصرت أبحث عن قصيدة تتجلى فيها مظاهر وبواعث الصراع، فوقع الاختيار على لامية اوس بن حجر، لأسباب كثيرة منها ما يتعلق بذات الشاعر ومنها ما يتعلق بموضوع القصيدة وطبيعتها وما حملته من عناصر تجديدية كثيرة، فضلا عن تعبيرها عن الواقع الحقيقي وصورة ذلك العصر، من جانب، ومن جانب آخر، إن الشاعر يمثل مدرسة شعرية كبيرة أطلق عليها بعض الباحثين اسم المدرسة الأوسية، هذا من جانب، كما إن اللامية محل الدراسة تعد عينا من عيون الشعر الجاهلي، لأسباب كثيرة منها ما يتعلق بالكشف عن الجوانب الاجتماعية ومنها ما يتعلق بمضمونها ودلالاتها، فضلا عن ورودها كاملة في الديوان، وقد أشار الى تلك الأهمية استاذنا المرحوم محمود الجادر، إذ وصفها بأنها من نماذج اوس النادرة، وذلك الوصف كان مدعاة للخوض في البحث.

لقد حملت القصيدة بين طياتها الكثير من تجليات الصراع الوجودي بدءا من الذاتية والعزلة والتمرد على الواقع والانتصار للذات وانتهاء بجذلية الحضور والغياب، وتلك هي تجليات أفرزها الصراع الأزلي القائم بين الذات والآخر.

الكلمات المفتاحية: (الصراع، الوجود، العزلة، الحضور، الغياب).

Manifestations of Existentialist Conflict in Aws Ibn Hajr's L-Rhymed Poems

Mushtaq talib monem

Department of Arabic Language /College of Basic Education/ Wasit University

mtalib@uowasit.edu.iq email:

<https://orcid.org/0009-0002-0912-0351>

Abstract:

The subject of conflict remains one of the important topics that have always held the same priority and significance in research and study, and this importance perhaps increases with the passage of time and its expiration, in accordance with new perspectives and contents that proportionally correspond to the nature of daily life on one hand, and the evolution of views, concepts, standards, and perspectives on the other hand. The theme of conflict manifests in various forms. It could be between humans and their own kind, or between them and non-rational beings represented by nature and animals. It often extends to the individual's inner conflict with themselves, meaning that the individual enters into a conflict with themselves. This phenomenon is influenced by circumstances, context, and even daily living reality, which is what we perceive today in our natural lives. So, man, according to the philosophy of Martin Heidegger, is the only being capable of perpetually transcending himself towards the possible, thus achieving existence through it. Meanwhile, other entities do not possess the ability to transcend themselves as they are either animalistic or otherworldly.

The primary idea of this research emerges from the Mu'allaha of Tarafa Ibn al-Abd, carrying within it various visions, challenges, and manifestations. Additionally, numerous studies have been conducted from different perspectives, including the subject of conflict, which presents a single title but with various approaches. Consequently, I seek a poem to be suitable for the theme of conflict and find, many poems that can be sufficient, the L-Poem of Aws ibn Hajar is the most fertile, for various reasons such as the aspects which relates to the poet himself, the nature of the poem, its numerous elements of renewal, as well as its expression of the real situation and the image of that era.

The poem of this research encompasses many manifestations of existential conflict within its folds, ranging from selfhood, isolation, rebellion against reality, victory for the self, to the ending with the dialectic of presence and absence. These are manifestations brought forth by the eternal conflict between the self and the other.

Keywords: (Conflict, Existence, Isolation, Presence, Absence).

تجليات الصراع الوجودي في لامية اوس بن حجر:

لا بد لنا وقبل الدخول في تفاصيل البحث وحيثياته من الحديث عن مفهوم الوجود، وبما أنه من المصطلحات الفلسفية، فنجد حضور هذا المصطلح في المعجم الفلسفي، فقد عرفه جميل صليبا في بأنه: ما يقابل العدم، فهو يعني الحضور والثبوت والتحقق، أو بما به ينقسم الشيء الى فاعل ومنفل، والى حادث وقديم، أو بما به يصح ان يعلم الشيء، ويخبر عنه فهو كون لشيء حاصل في التجربة، اما حصولاً فعلياً، واما حصولاً تصورياً فيكون موضوع استدلال عقلي، كما يعني الحقيقية الواقعية الدائمة، أو الحقيقة التي نعيش فيها، وقد يراد به معنى أعم من ذلك فيطلق على وجود الشيء في ذاته، او على وجود الشيء بالشيء او للشيء، ويعني أيضا البحث في الوجود الانساني وبيان الاسباب والعوامل المؤثرة فيه (صليبا، 1982، 560-561). إن الحديث عن بواعث الصراع الوجودي في لامية اوس بن حجر له ما يسوغه، لأن الوجودية هي نتاج مجموعة من البواعث تتعارض فيما بينها فتولد صراعا داخليا أو خارجيا يلقي بظلاله على النتاج الأدبي بصورة عامة، والشعر على وجه الخصوص، وقد تجلت بواعث الصراع الوجودي في لامية الشاعر بالشكل الآتي:

الذاتية: واحدة من الموضوعات المهمة التي تتعلق بالنزعة الوجودية وتتصل بها اتصالا مباشرا، ويمكن القول إن الذاتية هي الركن الأساس والمحرك الرئيس والدافع المهم لفكرة الوجودية، فلولا وجود الذات لما حصل أي صراع وجودي، وان كان هذا الرأي مختلفا عليه من قبل بعض الباحثين لكنه الحقيقة التي لا مرء فيها من قبل بعض الباحثين، والذاتية في أبسط مفهومها

تعني "نزعة فلسفية تركز على النفس وانشغال الشخص بنفسه... والاهتمام بمشاعره وتجاريه الشخصية" (التتويجي، 1999، 460)، وقد يعبر في بعض الأحيان عن الذاتية ب (الأنا) بحسب رأي بعض الباحثين، لأنهم يعدونها مزيجاً من المرجعيات المادية والاجتماعية التي تسمح لها بالانسجام والتفاعل والتماهي مع بعضها (حسين، 2012، 196)، فضلاً عن شمولها "الأفكار الواعية وغير الواعية، والعواطف التي تشكل معنى من نحن، وكل المشاعر التي جلبت إلى مواضع مختلفة من خلال الثقافة" (أنوود، 2000، 462)، وبما أن ذات الإنسان ترتبط بشكل أو بآخر بمشاعره وانفعالاته واختلاف وجهات النظر وتبعاً لذلك تكون عرضة للتغير بحسب الموقف المراد التعبير عنه، ويمثل الشعر أحد الميادين الخصبة التي تمكن الشاعر من التعبير عن هويته الذاتية التي ارتبطت بشكل أو بآخر بالمشاعر والانفعالات ووجهات النظر، فإن ذلك يعني أنها تحمل وجهة نظر وتعبر عن شعور معين، والشعر أحد الميادين الخصبة التي عبر الشاعر من خلالها عن ذاتيته وعن الشعور المصاحب لنتاجه في لحظة من لحظات الإبداع الشعري، أو في موقف من المواقف التي دفعته للتعبير عن ذلك الموقف، لأن الشاعر في تجارب معينة يعبر تعبيراً مباشراً عن ذاتيته، فضلاً عن ذلك ان الذات بالنسبة للشاعر تمثل هويته الشخصية "بوصفه انساناً متميزاً، أو موهوباً، أو بوصفه كائناً اجتماعياً تهض فيه امكانية النقر، فهو... يحميها عضواً في جماعة انسانية ينتمي إليها، ويدخل في سلسلة من التنظيمات التي أوجدتها ضرورات الاجتماع البشري في مرحلة معينة من مراحل التطور الاجتماعي، ويرث أوضاعاً اجتماعية سابقة على وجوده" (الحميري، 1999، 12).

ومما لا شك فيه أن شعر أوس بن حجر بصورة عامة ولايمته على وجه الخصوص، جاءت كرد فعل لحدث حصل مع الشاعر رجحه استاذنا الدكتور محمود الجادر يتعلق بحادثة انشقاق بني حنظلة (الجادر، 2002، 130).

تكشف لامية أوس بن حجر بدءاً من مطلعها عن صراع وجودي كبير وتحمل بين طياتها الكثير من الاشارات الصريحة والرمزية التي تكشف عن جدلية صراع الذات مع الذات والذات مع الآخر، فضلاً عن وقوعها تحت تأثير فاعلية الزمن، مما دعاها (الذات) الى الجنوح نحو الخيال من خلال الاستعانة بالواقع، والبحث عن تفرغ الصراع الذي تعيشه باتجاهات تبدو للمتلقي انها مختلفة ومتشعبة لكنها في الحقيقة تتألف فيما بينها وتتآزر لتلتقي في خط واحد تمثله الذات نفسها.

وعلى ضوء ذلك يمكننا فهم الصراع القائم فيها، إذ إنه ومنذ مفتاحها الرئيس يكشف عن حسرة وألم على زمن مضى، وأي زمن ذلك الذي يتحدث؟ إنه زمن الشكوى والهموم، ولم تكن إشارة الشاعر الى ذلك قد جاءت بطريقة اعتباطية، بل إنها تحمل مقصدية عالية وتأمل لذلك الماضي الذي لم ينتبه له في حينه، إذ إن العتبة الاولى (صحا قلبه) تحمل أبعاد تجربته المرة، وفيها " إشارة حاسمة الى تراجع الزمن بالتجربة تغدو معالجة التجربة نفسها رهناً برغبة خفية في ايجاز المتابعة واختصار التفاصيل (فام عمرو) رمز لكل صبوات الشاعر التي أحالها الزمن هموماً توجع القلب، أما رحيلها فهو النهاية التي أتاحت للفكر أن يتأمل، فيفيض عنه ما كان، لتغدو صحوة القلب خاتمة منطقية للتجربة القاسية" (الجادر، 2002، 131)، وهذا يعني أن الشاعر كان يعيش صراعاً وجودياً في الزمن الماضي وهذا الصراع يتجسد في قوله:

صحا قلبه عن سكره فتأمل
وكان بذكرى أم عمرو مؤكلاً

وكان له الحين المتأخ حمولة
وكل امرئ رهناً بما قد تحملاً (نجم، 1980، 82)

ان هذا الصراع الوجودي الذي استبطنته أبيات الشاعر هو صراع الذات مع نسقين متعارضين هما الماضي والحاضر، ذلك الماضي الذي عصفت رياحه بروح الشاعر وألقته في متاهات كبيرة، حتى أنه اقترب من حالة الضياع، والحاضر الذي اكتشف فيه الشاعر وجوده الحقيقي، وعلى الرغم من أن البيتين قاما على مفارقة حقيقية تتمثل بالسعادة والحزن، إذ إن الواقع يقتضي أن يكون الحزن قرينة دالة على الفراق والنأي، لكن الشاعر حوله الى طاقة ايجابية أسهمت اسهاماً فاعلاً في اعادة بناء الذات التي لعبت بها عواطف الزمن، فضلاً عن ذلك أن الشاعر وضعنا أمام مفارقة أخرى على غير عادة الشعراء الذين ينظرون الى الزمن بأنه سينقضي بتتابع الأيام والسنين، لكن الزمن عند الشاعر بدأ في تلك اللحظة الشعورية التي كشف عنها في مطلع القصيدة، وهذا يعني أنه أنيا يكشف عن صراع وجودي متمثل بين الذات وماضيها الذي انقضى وبين الحاضر، وسيستمر ذلك

الصراع الوجودي في المستقبل، " لأنَّ الشاعر ابن المرحلة، والشاعر في أقصى حالات عناده وقوته مستثمر للذَّة التي يمنحها الزمن الماضي ويتغابى عن الزمن المستقبلي في محاولة لعيش اللحظة. وعندما تتراكم اللذائذ في عمر الشاعر تتكون لديه معجمية خاصة بزمنه في لذَّة الألم وألم اللذَّة الزمنية" (ابراهيم، 1989، 87). وذلك كله أسهم اسهاماً فاعلاً في إعادة التوازن النفسي للذات إذ إن " قدراً من التوتر النفسي لازم للابداع على أن يكون هذا التوتر مصحوباً بمناخ نفسي متميز بخصائص الصحة النفسية كالثقة بالنفس، أو قوة الأنا والإكتفاء الذاتي" (فيدوح، 1992، 112). إن لحظة وقوف الشاعر في مقدمته " تمثل نمطاً من أنماط التجربة الوجودية الطبيعية في مواجهة الكون والحياة، وفي التعبير عن الإنسان ومشكلاته إذ يتعرف الإنسان على نفسه وعالمه، من خلال جدل طبيعي مع ذاته ووجوده" (فيدوح، 1992، 9). وهذا ما أفصح عنه.

وبناء على ما تقدم يتبين لنا أن الشاعر كان يعيش حالة صراع وجودي بين الأنا (الذات) والذات، والذات والآخر المتمثل بأم عمرو، والتي لا تخلو من أن تكون رمزاً لمواقف قبلها الشاعر على مضض أو على خوف منه، أو إلى متع زائلة قدم فيها الشاعر تنازلات معينة، وعليه كما يبدو أن الذات قد اشبعت رغباتها وكانت مهياً لاستقبال صدمة القطيعة وإعلان الانفصال عن الماضي بكل ما فيه (محمد، 2023، 228)، والانشغال بما هو آت، لذلك ظهرت الذات صلبة قادرة على المواجهة الآتية والمستقبلية على حد سواء ومفارقة الأسلوب العبثي لتحقيق الوجود، وبناء على ما تقدم من معطيات يمكننا ان نقول: ان ام عمرو لم تكن امرأة حقيقية بل هي رمز لقبيلته، والشاعر يعيش حالة صراع وجودي معها بدلالة الابيات اللاحقة التي تكشف عن موقفه وموقف القبيلة تجاهه، وكانت هذه المقدمة تمهيد للخروج على الاجماع والممارسة الجمعية ومحاولة تقويض كل ما هو سلطوي، لينتقل بعد ذلك إلى الإفصاح والكشف عن دائرة الصراع الوجودي علانية، لا سيما فيما يتعلق بالذات وصراعها مع الآخر القريب المتمثل بالقبيلة الذي حدده الشاعر بقوله:

ألا أعتبُ ابنَ العمِّ إن كان ظالماً وأغفرُ عنه الجهلَ إن كان أجھلاً
وإن قال لي ماذا ترى؟ يستشيرني يجدني ابنَ عمِّ مخلطَ الأمرِ مزيلاً
أقيمُ بدارِ الحزمِ ما دامَ حزمُها وأحرِّ إذا حالت بأن أتحوَّلوا
وأستبدلُ الأمرَ القويَّ بغيره إذا عقدُ مأفونِ الرجالِ تحلاً (انجم، 1980، 82-83)

يبود ان الشاعر في أبياته استطاع أن يقدم خلاصة لمواقفه الوجودية حيال التجارب اليومية والقيود التي فرضتها الضوابط والاعراف والتقاليد التي قيدت الشاعر بقيود لا فكاك من أسرها، لكن ما يثير الانتباه ان تلك القيود ليست ملزمة للشاعر الانقياد لها، بل دليل ما صرح به، فهو في الوقت الذي انماز موقفه فيه بالخبرة والتجربة الطويلة والتزامه التام بالولاء لقبيلته، لكنه في الوقت ذاته لا يمكن أن يستمر في ولائه طالما أن ذلك الولاء يتعارض مع حب الذات وظلم القريب له وهذا الامر جعل أوس يصرح بأزمته لينهي "الى محاولة متميزة يطرح خلالها نمطا غير معهود من المعالجة الموضوعية لتجربته، فظلم أبناء العم منفذ لتعريض الذات الى معاناة الهدم من الداخل، ولهذا كانت الاستجابة ضريبا من محاولة بناء الذات من الخارج" (الجادر، 2002، 134) الذي ظهر بشكل جلي في ترك المكان الذي ينتمي إليه والتحول عنه، وبمقارنة بسيطة تتعقد عبر ثنائية ضدية هي ثنائية (القوة والضعف) التي كشفت من خلالها الشاعر عن ذاتيته المفردة التي تمثلت بالتصريح عن الأنا والكناية عن الآخر (مأفون الرجال) ويبدو مرد ذلك الى ان " النفس الانسانية في حالة صفائها وهذوئها وسعادتها ونشوتها ترى الوجود جميلاً فتصوره في ضوء ذلك الاحساس، ولكنها حين يعتكر صفوها وتضطرب أحاسيسها تصور انفعالها معبرة عن نقيض تلك الانفعالات الحسية، فتبدي ما هو قبيح وذميم، والانسان هو دوماً مصدر هذا الاحساس بمعناه السلبي والايجابي" (بوبيعو، 2001، 102). فكان ذلك مدعاة للميل باتجاه الثنائيات الضدية بسبب المؤثر والحدث الخارجي "فإذا كان الحدث الخارجي يشكل جزءاً من مأساة الشاعر، فانه يحاول أن يفرغ تلك الشحنات الانفعالية التي تتملكه، وإذا كانت الحالات الانفعالية من النوع المكدر فان الشاعر يسعى إلى التخلص منها" (الجوخدار، 1997، 226) ، ومن هنا وجد الشاعر "أن الفعل الحر ليس هو ذلك التصرف الأعمى الذي يصدر عن تعسف أو هوى أو إرادة هوجاء، بل هو التصرف الواعي المستتير الذي يصدر عن فهم وتعقل وتقدير للأمر. فليست الحرية إرادة متعسفة تقول للشيء كن فيكون" (ابراهيم، 1969، 33)

إن صورة الأنا تكشف عن ذات قوية عالية الهمة سعت الى تفويض الهوية الجمعية لتقف بوجه من يعارضها كان بارعا في التعبير عن موقفه إزاء الهوية الجمعية ، إذ أنه عارضها بطريقة واعية رمزية ، هذا من جانب، ومن جانب آخر رمزي يوحي النص بالهجرة القسرية التي فرضت على الشاعر بمحض ارادته بدليل ما أشار اليه في بداية القصيدة من عدم انسجام، وتوافق بينه وبين ام عمرو أو أبناء عمومته بدلالة الألفاظ (أحر، أقيم، أتحول، مأفون الرجال)، وذلك يفصح عن موقف يتجسد في مكان أعلن عنه الشاعر، والمكان هنا "صورة تتجسد فيها حركة الفعل الممتدة الى الماضي الذي يتفاعل معه الشاعر، كمنظور يربطه بهذا الماضي، وكأنّ المكان هنا تقيد وارتباط؛ لأنه لم يعد يحرره من حدود الدمار المترسبة في شعوره، في صلتها بالزمان الذي يفنيه، لذلك كان خلاص الشاعر في ارتباطه باثبات الحضور بأي شكل من الأشكال" (فيدوح، 1992، 255)، ومن أجل اثبات الحضور أعلن عن موقفه ليبقى هو لا هم، لينتقل اوس بن حجر انتقالة سريعة وغير معهودة ليكشف هذه المرة عن أزية الصراع والأدوات التي يجب استعمالها في المواجهة منطلقا من ذاته فيقول:

وإني امرؤ أعددت للحرب بعدما رأيت لها نابا من الشر أعصلا(نجم، 1980، 83)

يشي هذا البيت على إن نفسية الشاعر مقبلة على صراع كبير محسوب النتائج من وجهة نظر الشاعر نفسه، بدليل استقباله للحدث بأريحية وتقبله للأمر ببسر وسهولة، إذ روض نفسه ترويضاً جعل المتلقي يقبل بتلك الفكرة، لأن ذلك الصراع لا يمكن تبويبه ضمن نطاق القوة والضعف أو الفرد والجماعة، بل بين القوة والقوة، القوة الفردية قبالة القوة والتحديات الجماعية بشتى أنواعها إذ إن "الشخصية التي صهرتها الآلام لا تعود تجزع لأتفه المخاوف، وتقلق لأصغر الأحداث، بل تقف في وجه مصيرها بقلب ملؤه الشجاعة والاقدام" (ابراهيم، 1969، 256).

إن عبارة (وإني امرؤ أعددت للحرب...) تفتح أمام الشاعر أبواب المطلق وغير المقيد وفي الأزمنة جميعها (الماضي، والحاضر، والمستقبل)، وهذا يعني أن الذات تعيش حالة من الصراع الوجودي مع محيطها، وبذلك استطاع إعادة التوازن وبناء الذات مرة أخرى بعدما أشار إلى ذلك في البيتين الأول والثاني، أما حديثه عن الشر الذي جعله قرينا للحرب وتوظيفه للاستعارة (الناب) فجاء دليل على يقين الشاعر بحالة الصراع القائم والذي سيقوم فيما بعد، بدليل اسرافه في وصف السلاح الذي تحول الى رمز للقوة. إذ "تتحصن الذات حول مركزها سر وجودها وجوهر استمراريتها تؤكد ويؤكداه تحميه وتحتمي به وكثيراً ما تلجأ الذات الى تضخيم مزاياها ولو على حساب تبخيس الآخر فما دام الدفاع عن النفس مبدأ مشروعاً فكل اسلحته مشروعة مبررة" (ساري، 2008، 377). وما يزيد ذلك الأمر وضوحاً أبيات اللامية التالية لهذا البيت والتي وصف فيها عدته وصفا يدل دلالة قاطعة على ما قدمناه، فيقول:

أصم ردينيا كأن كعوبه	نوى القسب عراضاً مُرَجّاً مُنْصَلاً
عليه كمصباح العزيز يشبّه	لفصح ويحشوه الدُّبَالُ المُفْتَلّاً
وأملس صولتيا كنهـي قرارة	أحسّ بقاع نَفْحِ رِيحِ فَأَجْفَـلاً
كأن قرون الشمس عند ارتفاعها	وقد صادفت طلقاً من النجم أعزلاً
تردد فيه ضوءها وشعاعها	فأحسن وأزين بامرئٍ قَد تَسْرِبِلاً
وأبيض هندياً كأنَّ غِرارهُ	تَلَأُ بَرَقِ فِي حَبِي تَكَلَّـلاً
إذا سُلِّ مِنْ جَفْنِ تَأَكَّـلِ أَثْرُهُ	على مثل مصحاة اللجين تأكلا
كأن مدب النمل يتبع الربي	و مدرج در خاف بردا فأسهلا
على صفحتيه من متون جلانه	كفى بالذي أبلبي وأنعتت منصلا
ومبضوعة من رأس فرع شظية	بطؤد تراه بالسحاب مُجأـلاً
على ظهر صفوان كأن متونه	عللن بدهن يزلق المتـنـزلا(نجم، 1980، 83-86)

إن الحديث عن وصف السلاح بهذه الطريقة وهذه الصورة التفصيلية التي لم تنته إلا قبيل نهاية القصيدة بأبيات قليلة يكشف عن صراع أزلّي قائم على ثنائية الحياة والموت، فذلك الرمح القوي الذي لا ينكسر، والدرع الذي يقيه بما انماز به من نعومة ولين وصلابة وقوة مقترنة بالصور النابضة بالحياة ما هي إلا دلالات على صراع وجودي لاثبات الذات ومحاولة تقويض سلطة الآخر، فضلا عن ذلك أن اقتران صورة الدرع بالماء وانعكاس أشعة الشمس مع عدم وجود هواء ولا برد تشير الى ملمح من ملامح الصراع الوجودي الذي يشير اليه الشاعر، فذلك الدرع سيواجه به الوحوش ذات الاينياب الزرق.

فقضية الموت واحدة من القضايا التي اهتمت بها الوجودية وأولتها عناية كبيرة، وغير محدودة، طالما أنها شكلت هاجسا أقلق بني البشر جميعهم، ويبدو أن الشاعر انتبه لهذه المسألة وحاول أن يجسد ذلك الصراع من خلال محاولته دفع الموت بواسطة استعداده للمواجهة. فالتجارب " الأليمة التي يعانيتها المرء لا بد أن تندمج في صميم وجوده، فتصبح بذلك ثروة باطنة تدخرها الذات للمستقبل، وتتسلح بها ضد ما يستجد من الهجمات" (ابراهيم، د.ت، 36).

العزلة: واحدة من أنماط الصراع الوجودي المهمة التي يتمظهر بها، إذ إن الانسان في بعض الأحيان يميل إلى الاعتزال والابتعاد عن محيطه الذي يعيش فيه، وتقف وراء ذلك مجموعة من الأسباب بعضها يتعلق بالجانب الذاتي، ويتعلق بعضها الآخر بالمجتمع والمحيط الذاتي الذي ينتمي اليه، والعزلة في أبسط مفهوماتها شعور يصاحب الفرد بعدم القدرة على التواصل وعدم الارتياح، مع وجود أزمة أو فجوة في داخل الفرد تشعره بعدم قبوله للآخر، أو عدم تقبل الآخر له، وتكون نتيجة ذلك ضعف العلاقات الاجتماعية وعدم التعايش مع الآخرين مع عدم الاكتراث لما يحدث، وبالنتيجة تكون العزلة وسيلة للخلاص من الاحباط الذي يتعرض له الفرد داخل محيطه (الفتلاوي، 2009، 387-388)، وذلك كله تحقق في لامية أوس بن حجر مما ولد بداخله صراعا نفسيا يمكن أن يدرج تحت ثنائية الرحيل والبقاء، وهذه الثنائية شكلت ملمحا بارزا في القصيدة، إذ أشار إليها اشارات في أكثر من موضع لا سيما في الأبيات التي تحدث فيها عن ذاته الفردية، فقال:

أقيم بدار الحزم ما دام حزمها وأحر اذا حالت بأن أتحملا ولا
وأستبدل الأمر القوي بغيره اذا عقد مأفون الرجال تحلا (نجم، 82، 1980-83)

فأمر الشاعر ينتهي هنا الى أزمة حقيقية أملت بذاته، فما كان منه الا الترجيح بين التمسك بالأرض والغضب لكرامة الجرح، والصحوه والتحول في مطلع القصيدة (الجادر، 2002، 134)، وبالنهاية ان مجرد الاحساس بتغير حصل في سلوك الجماعة التي ينتمي اليها يؤدي بالنتيجة الى العزلة المطلقة والانحراف الاجتماعي عن السائد والمطلق في مجتمع يؤمن ايمانا مطلقا بالهوية الجماعية، وهو بذلك يعيد تشكيل ذاته وفاعلية وعيه ووجوده.

الشعور بالوحدة والانتصار للذات:

بعد تجاوز المقدمة التي بينت حالة الصراع في فكره ونفسه، لا بد للذات من أن تدخل في مرحلة جديدة مختلفة حتى تثبت وجودها، وتبين قدراتها الذاتية التي تستطيع بها تجاوز وكسر القيود، فما كان منه إلا أن يجد منفذا يستطيع من خلاله الولوج في تجربة تسهم إسهاما فاعلا في إعادة بناء الذات التي كادت أن تنهشم، أو تعرضت الى الانكسار، ومن أجل ذلك نجد الشاعر يدخل في صراع مختلف تماما عن الصراعات التي تحدث داخل أطر القبيلة، إذ إن الذات بعد شعورها بالوحدة والخذلان من قبل الآخر لا بد لها - وإن كانت قادرة على المواجهة- أن تشق طريقها نحو الفضاء الصعب، وتدخل في صراع وتحد كبير بين الذات والطبيعة، وان كان ذلك الصراع بمجمله نتيجة للمدخل الذي دخل به، ويمكن أن نطلق على هذا الصراع تسمية صراع الوجود من أجل إثبات الوجود أو إثبات الذات والانتصار لها عن طريق وصف عدة الحرب وما تتمتع به الشخصية من صفات تكاد تكون مختلفة من جانب، ومستعدة للخوض في ميدان أصعب من جانب آخر، فالوصف وذكر العدة الحربية لم يأت اعتباطا، بل جاء نتيجة حتمية لواقع أفض مضاجع الشاعر، لكن ما يثير الانتباه أن الحديث عن وصف عدة الحرب لم يكن متناسبا من حيث الكم داخل هذه اللوحة، إذ وصف الرمح ببنتين، والدرع بثلاثة أبيات، والسيف بأربعة، لكنه خص القوس والنبال بستة وعشرين بيتا، وهذا الامر لا بد للمتأمل في القصيدة الوقوف عنده، ومحاولة ايجاد تفسير لذلك وان كان البحث غير معني

بالحديث عن هذه التفصيلات، لكن هذا الاسهاب والتخصيص من أجل اثبات الوجود، ولتمييز نفسه عن غيره من جانب، ومن جانب آخر، إن القوس يمثل وسيلة دفاعية، والشاعر في لاميته لم يكن راغبا بالهجوم، بل بالدفاع واثبات الذات، وهذا الأمر يتطلب شخصية استثنائية، إذ إن "الغاية الوحيدة للذات هي تحقيق الذات، ولكن الطريق الموصل من الأنا الى الأنا لا بد من أن يدور حول العالم، وبالتالي فهو لا يريد منه أن يمر بالآخرين" (ابراهيم، 1971، 238)، وبما أن الأمر كذلك فلا بد للشاعر أن يختار لنفسه مهمة مختلفة تتناسب وشخصيته، وما يمتلكه من قدرة وقوة، فكانت تلك الرحلة (رحلة البحث عن القوس) وسيلة لإثبات الذات، فوجود القوس في أماكن بعيدة جدا لا يمكن لأي شخص الوصول اليه، لتتبقى من ذلك صورة تحمل بين طياتها الصراع بين الأمل واليأس والطموح والعجز، إذ إن "إبعاد المحاولة من خلال حديث بين الشاعر وبين خبير بتسلق الجبال يحاوره ويتعرف السبيل من خلال خبرته، وتبدأ المحاولة بين اليأس والطموح وتتدفق التفاصيل من خلال الربط العنيف بين الصور المادية الدقيقة التي تؤدي أخيرا اطار المحاولة ومضامينها النفسية وتحقق الصورة الكاملة من خلال لمسات فنية عميقة الايحاء تمثل مقاطعها أقواله (الهابا من الطود) (أشرب فيها نفسه) (أكلت أظفاره الصخر) (فما زال حتى نالها) ويتحول الطموح بالفوز والنجاة بعد أن كان حلم يقظة" (الجادر، 2002، 135-136).

إن أهم ما يمكن ملاحظته هو قيمة التحدي بكل ما تعنيه تلك الكلمة وتدل عليه، وهذا التحدي متأ من الثقة العالية بالنفس والقناعة الكاملة بمسلكه، فلم يأبه بالمخاطر والصعوبات وتحمل مشاق رحلة البحث عن الشجرة التي يصنع منها القوس، ويبدو أن القصيدة لم تخل من فصل الرحلة بحسب ما أشار اليه النقاد، انما عمد أوس إلى استبدال لوحة الرحلة (رحلة الظعن) بالرحلة الى أعالي الجبال بحثا عن تلك النبتة التي لم ترتو من مياه الانهار (الجندي، 1969، 136)، وهناك الكثير من الاشارات التي تشير إلى نقاط التشابه بين لوحة الرحلة في القصيدة الاعتيادية ولوحة الرحلة في هذه القصيدة، أما سبب الاختلاف في المضامين فموضوع القصيدة الذي يختلف اختلافا تاما عن القصائد الاخرى، فهو موضوع اثبات وجود وتحقيق ذات، وهذا الصراع يتشعب ويدخل في مضامين مختلفة منها ما يتعلق بصراعه الوجودي الذي أشار إليه في مقدمة القصيدة، وصراعه في رحلة البحث مع الطبيعة وعوالمها المختلفة، ودخول الشاعر في هذا المعترك الصعب حقق من خلاله الانتصار للذات على جميع العوامل الطبيعية.

إن اختيار هذا المكان بالتحديد وتحمل الشاعر الصعوبات ومشاق الوصول محاولة من لدن الشاعر لإثبات الذات؛ لأن المكان "رمزٌ أنساني يأخذ في كثير من دلالاته منحىً جمالياً، يعبر عن موقف وجودي يتعدى المحدود الفيزيائي إلى اللامحدود المعرفي، فتتشرب دلالاته أبعاداً إنسانية عرفانية كونية، يعبر فيها المبدع عن لحظة الخصوصية ذات الثنائية السردية: المأساوي والتقاؤلي" (بلوحي، 2004، 102).

وعلى الرغم من أن تلك الصور تحمل بين طياتها صراعات شتى، فإنها في النهاية تتفتح على صورة تحمل أدق صور الصراع الوجودي الذي يتجسد بثنائية (الحياة والموت)، والصراع الأزلي بينها وبين (الخصوبة والجدب)، إذ إن تلك السهام بعدما أصبحت جميلة رشيقة ناعمة حسنة المنظر وكسيت بريش جميل تحولت الى سهام قاتلة لا تطيش تفتك بالبقر الوحشي الذي يرعى في مأمن وفي واد خصبة كثيرة النبات، وهذا ما يكشف عن حقيقة الصراع الوجودي القائم بين مكونات الطبيعة جميعها، ومن الجدير بالذكر أن الإشارة إلى البقر الوحشي جاءت سريعة جدا ومختزلة وهذا الاختزال جاء بطريقة واعية حتى ينسجم في اشارياته ومراميه مع حركة الموضوعات والاشكاليات التي يحتويها النص (عليما، 2004، 102)، ومما يمكن ملاحظته غياب الحركية في هذا المقطع، إذ لا نجد للجماعة حركة على الرغم من توافر مستلزمات الحياة، ويبدو أن السبب الذي يقف وراء ذلك هو هيمنة فكرة الصراع والاستعداد النفسي للدفاع.

ويختتم الشاعر مقطع الوصف الخاص بالسلاح بإشارة مباشرة إلى تلك الصور التي رسمها بوصفها عدته في الحروب التي قد تشب في أي لحظة وفي هذا البيت يغلق الشاعر دائرته الخاصة بلوحة السلاح التي أشار إليها في البداية (واني امرؤ أعددت...فذاك عتادي في الحروب...). ليثبت بذلك أهمية السلاح فضلا عن ذلك أنه استطاع اثبات وجوده وتشخيص الواقع الاجتماعي الذي يحمل أنواعا شتى من الصراع الوجودي منها الصراع بين الحياة والموت والقوة والضعف والعنف والسلام، وبناء

على ذلك اتضحت معالم "تشكيل المعنى الشعري ينبع بفعل قوتين متساويتين ومتكاملتين: أولاهما: القوة الشاعرة التي تمنح الشعر قيمة إنسانية جوهرية شمولية، بتحويلها إياه من الرؤيا الذاتية الى موضوع تجريبي فني تتوزع أبعاده على الرقعة اللغوية الإيحائية للنص، صورةً وإيقاعاً، وثانيتها: القوة الناقدة التي تتابع من خلال رؤياها التجريبية للنص المنتج، النوازع المعارضة والمواقف المتشابهة، وتكشف عن الأبعاد، وتعيد العلاقات، بعد تفكيكها من أجل الوقوف على الجمال المكنون لقيم الإنسان والحياة، ثم تبرز ذلك الجمال في لغة خاصة ترسم قسماته بأبعادها المحتملة ولمحاتها الممكنة والمميزة" (الرباعي، 1998، 43). وبناء على هذه المقدمات التي صرح بها الشاعر يمكن القول: "إن التألم يقتزن بعملية استنهاض أو استثارة لطبيعتنا الأخلاقية الدفينة، وكأن من شأن المعاناة أن تحرك أعماق وجودنا، وأن تطلق طاقاتنا المحبوسة، وأن تحرر أنبل مالدينا من قوى روحية. ومن هنا فان كل من صهرته المحن لا بد أن يكون أصلب عوداً من غيره؛ لأنه قد مرَّ بتجربة الألم التي هي المحك الأوحى لامتحان معادن الرجال! وحين يخرج المرء من معركة الآلام ظافراً منتصراً، فانه لن يجد من بعد شيئاً عسيراً لاطاقة له به؛ لأنه سيكون عندئذ قد اختزن في باطنه من الطاقات الروحية ما يستطيع معه مواجهة أقسى المحن وأقصى التجارب ولا غرو فان الانسان الذي انصهرت نفسه في بوتقة الآلام هو - على حد تعبير نيتشه - كالفوس المشدود الذي ينتظر السهم. أو هو في الحقيقة انسان مجرب قد زودته الحياة بأسمى قوة أخلاقية" (ابراهيم، 1969، 252)، وهذا ما أراد الشاعر اثباته والكشف عنه.

إن فكرة الصراع الوجودي يمكن ملاحظتها من خلال حديث الشاعر عن نفسه التي ظهرت عاقلة ملتزمة حازمة الرأى ناصحة للأخر ابتداء وحديثه عن عدته الحربية ثانياً، فكلاهما يكمل الآخر ويكشف عن حقيقة الصراع القائم في المجتمع الذي ينتمي اليه الشاعر، فضلاً عن مضمرة ثالث يمكن أن يستشف من خلاله ذلك الصراع وهو كثرة الصور الحركية التي تدفقت في لوحات القصيدة وفي بنيتها الفنية التي تعانقت فيها الصور التي تدل على الصراع لا سيما في تشبيهاته واستعاراته وكنائياته التي تضمنت صراعات شتى بين ثنائيات بعضها ضدية وبعضها الآخر تكافؤية، وإن كانت البنية الفنية بعيدة عن دراستنا. وإذا كانت لوحة السلاح قد انغلقت حين أراد الشاعر اغلاقها، فإن القصيدة لم تنته عند هذا الحد، بل انفتحت على موضوع انفصلت فيه الذات عن القبيلة في بداية القصيدة والنظر إلى ذلك نظرة سطحية يعتقد بوجود تناقض في موقف أوس، لكن حقيقة الأمر غير ذلك، فأوس رسم صورته الشخصية وقدرته على إدارة الصراع والدخول في صراعات تجسدت من خلال الزمان والامكنة والشخصيات والقبيلة، فضلاً عن صراع آخر تمثل بالذات مع الذات، وشخصيته المختلفة التي لا تقبل بفرض الارادات، عاد إلى القبيلة، لأنه يعتقد إن الصفات التي يحملها صفات تحتاجها القبيلة في صراعاتها فبين وجهة نظره وما يعتقد به على المستوى الشخصي، وموقف القبيلة منه وموقفه منها ذابت المواقف وتولدت لديه قنوات مختلفة، فصار غير مهتم بقناعة القبيلة به من عدمها، صفاته تمثل الخيط الذي يربط بينه وبين قبيلته ويضمن له البقاء في ظل المتغيرات (التطاوي، 2003-2004، 113)، فضلاً عن ذلك إن "الفصل بين التجارب الذاتية ومعانيها الإنسانية الاجتماعية أمر متعذر، فغالبا ما تكون الموضوعات الذاتية أو الكونية منافذ يطل منها الشاعر على مجالات إنسانية واجتماعية بالغة المدى" (هلال، 1973، 391). وذلك ما دفعه إلى القول:

وقومي خيار من أسيد شجعة
تري الناشيء المجهول منا كسيد
وقد علموا أن من يرد ذلك منهم
كرام اذا ما الموت خبَّ وهرولا
تبيح في اعراضه وتأثُّلا
من الامر يركب عناني مسحلا(نجم، 1980، 91)

وصوت الذات لا بد من أن "يكون صوت الحياة الذي يمر من خلاله إلى المجتمع بأكمله لكي يلقي الضوء على تلك المشاعر غير المكتشفة ويحيلها إلى واقع حي" (بوراء، 1977، 283)، فضلاً عن ذلك إن "الإنسان يعلن دائماً عن حاجته إلى اجترار وجوده والبرهنة على كينونته من خلال الإقامة في مكان ثابت سعياً وراء رغبة متأصلة في الاستقرار وطلب الأمن للذات" (بحراوي، 1990، 53).

التمرد على الواقع ورفض القيم المتوارثة: واحدة من تجليات الصراع الوجودي التي كشفت عنها لامية أوس ابن حجر لا سيما في جزئها الأخير الذي كشف فيه عن عيوب نسقية ومجتمعية متجذرة في نفس المحيط الذي ينتمي اليه ويعيش فيه، فهذا

الموقف المعلن الذي يشخص فيه مجموعة من العيوب المجتمعية المتمثلة بنظرة الفرد الى الاغنياء وأصحاب المال، ولد صراعا داخليا جعل الشاعر يكشف عن الفجوة الكبيرة بين ما يراه هو، وما يراه الناس أو المجتمع، لا ما يراه هو، فالعيب الحقيقي أنه يعيش في مجتمع قد أصابه التحول وصار يؤمن بالفوارق المادية، وهذا الأمر يكشف يكمل المدخل الذي دخل فيه الشاعر إلى عوالم القصيدة التي تحول في نهاية الى ناقد ينظر بعين ثاقبة معبرا عن رؤية ذاتية مختلفة عن رؤية الجمع، وهذا الأمر لم نلاحظه في شعر كثيرين غيره ليعبر عن فرديته بدلالة (إني رأيت الناس) مع ملاحظة الاستثناء الذي يشير إلى عدم العموم، المقترن بالتعبير الصريح (أقلهم)، وهذه القلة التي ذكرها الشاعر هي وسيلة و"محاولة للخروج من دائرة الحصار الذي يشعر بمرارته ومحاولة لمد الذات المتألّمة للإحساس بشيء من الانفراج وقهر الواقع المفروض عليه. ولتأخذ طابع الفضاء المتعدد الدلالة، والذي يلتقي فيه الموقف الإنساني بشتى مشكلاته، فيأخذ ابعاداً تجعله مكاناً خاصاً يتسم بجماليات متعددة، كثيرة الثراء، تسمو على الواقع وتتجاوزه لتشكل منطقة موجبة على الدوام" (مونسي، 2001، 96).

فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ
خِفَافُ الْعُهُودِ يُكْثِرُونَ التَّنَقُّلاً
بَنِي أُمَّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ
وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَدَّ الْأَمْرَ جَحْفَلاً
وَهُمْ لِمُقَلِّ الْمَالِ أَوْلَادٌ عَلَّاءُ
وَإِنْ كَانَ مَحْضاً فِي الْعُمُومَةِ مُخَوَّلاً
وَلَيْسَ أَخْوَكُ الدَّائِمِ الْعَهْدِ بِأَذْيِ
وَلَكِنْ أَخْوَكُ النَّائِي مَا دُمْتَ آمِناً
وَصَاحِبُكَ الْأَدْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْصَلَ (نجم، 1980، 91)

إن الاستثناء الوارد في النص الشعري (إلا أقلهم) يعد وسيلة مهمة من وسائل محاولة الذات الفردية الولوج في بناء ذات جماعية وان كانت معتمدة على الأقلية، فضلا عن محاولة مد جسور التواصل الفكري، سعيا إلى البحث عن توجه فكري عام يواجه به الأكثرية واسباغ الشرعية على ذلك التوجه وأسننة الواقع وتحويل كفة الصراع الوجودي لصالحه، لأن الإنسان قادر على الخلق من خلال تخطي الاختيارات المطروحة (المرفوضة) وخلق الاختيارات الإيجابية البديلة (صالح، 2007، 65) تكشف الأبيات عن شعور مختلف يشي بعدم الانتماء، والذي يجسده كولين ولسون في مفهومه لعدم الانتماء، إذ يرى أن اللانتماء: " هو الإنسان الذي يدرك ما تنهض عليه الحياة الإنسانية من أساس وإه، والذي يشعر بأن الاضطراب والفوضوية هما أعمق تجذراً من النظام الذي يؤمن به قومه" (ولسون، 1969، 5)، هذا من جانب، ومن جانب آخر يمثل ذلك الاعلان والتشخيص للواقع المأساوية وسيلة " للنفلات من قبضة الانساني المحدود العاجز الى غاية له يحاول بها التغيير من حالته الحاضرة" (مونسي، 2001، 95).

وعلى الرغم من توافر الامكانيات التي يتمتع بها الشاعر من قوة فردية ذاتية وقدرة على اتخاذ القرار وتجاوز المحن، فإن ذلك لم يوفر للفرد جميع طموحاته ف " تبقى لدى الفرد حاجتان نفسيتان ترتبطان ارتباطاً وثيقاً بدافع الأمن وهما: الحاجة إلى التقدير الاجتماعي، والحاجة إلى الانتماء، فالحاجة إلى التقدير الاجتماعي تدفع الفرد إلى أن يكون موضوع قبول واحترام من الآخرين، يحظى بمكانة اجتماعية مرموقة بعيدا عن استهجان المجتمع ونبذه، وما يقرر شعوره بالأمن أيضاً انتماؤه إلى جماعة قوية بنقص شخصيتها ويوجد نفسه بها" (راجح، د.ت، 98)، وهذا الأمر دفع أوسا إلى أن يكشف عن صراع وجودي يقوم على آلية التعارض وتضارب المصالح والاهداف والقوى، ويشخص العيوب التي يعاني منها المجتمع.

الغياب والحضور: نسقان متضادان متغيرات متناقضان يحملان بين طياتهما الكثير من تجليات الصراع الوجودي الأزلي والجدلي، وبما أنهما متعارضان لفظاً ومضموناً، فإن وجودهما في الشعر يشكل قمة التعارض، وينسحب أثرهما على كل شيء، فنجدهما بارزين في الحياة الاجتماعية وحتى في الزمكان، وفي لامية أوس بن حجر تجلت ثنائية الحضور والغياب بوصفها مظهراً من مظاهر الصراع الوجودي القائم على أساس المعلن والمضمر، لأنه يمثل العلاقة الحقيقية والارتباط الواقعي بين الأشخاص عامة، وهذا ما دفع الشاعر أن يجعل هذه الثنائية مسك ختام للقصيدة، لأن غياب الذات في الواقع وموقف الآخر منه

إذا كان ايجابيا يعني عدم وجود صراع بين الذاتين، أما إذا كان الأمر معاكسا، فذلك يعني أن صراعات كثيرة تتخفي خلف ذلك المعلم، فيقول:

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يذمك إن ولى ويرضيك مقبلا
ولكنه النائي إذا كنت آمنًا وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا(نجم، 1980، 92)

يقوم البيتان على نسقين متعارضين يصوران موقف الشاعر ووجهة نظره في طبيعة العلاقة بين الفرد وأخيه وأبناء عمومته أو قبيلته التي ينتمي إليها، فتتجسد رؤيته في محاولة تلخيص الموقف بحسب ما يرى لا بحسب ما يشاهد، فالأخ الحقيقي هو الذي يحمل وجهًا واحدًا تجاه أخيه، ويكون موقفه واحدًا في كل الأحوال لا يتبدل بمجرد غياب صاحب الشأن عنه، وهذه الفكرة انبثقت من طبيعة مجتمع وطريقة تعامل أمت الشاعر كثيرًا، لأن الألم " هو المعلم الخاص الذي يلحق الإنسان درسًا في الوعي بالقيم. ولا غرو، فإن الحياة الخلقية لا تقوم إلا على الخبرات المعاشة [كذا] والمواقف الحية، بحيث أنه هيات للقيم أن تتكشف لنا اللهم إلا من خلال تلك الصراعات الحيوية التي نعانيها بأنفسنا في صميم تجاربنا الوجودية (ابراهيم، 1969، 254).

وبهذا وذلك، فإن أوس بن حجر قد كشف في لا ميته مجموعة من التجليات التي كشف من خلالها صراعات شتى، منها ما يتعلق بذات الفرد مع ذاته، وذات الفرد مع الجماعة، والذات مع الطبيعة، هذا من جانب، ومن جانب آخر، أوصل الشاعر رسالة مهمة إلى المجتمع مفادها أن جميع الصراعات الوجودية لا يمكن أن تلغي الانتماء الدائم إلى المجموع، لكن بإمكانها أن تلغي الانتماء لمدة زمنية محددة.

الخاتمة:

- لا شك في أن الحديث عن الصراعات بمجملها يكشف عن نتائج مختلفة تتعلق بالأسباب والنتائج، وبما أننا نتعامل مع واحدة من القضايا المهمة التي حملت مميزات لم نجدتها في غيرها من القضايا الأخرى، وأقل ما يمكن أن يقال عن تلك المظاهر أنها مظاهر تجديدية بعيدة عن التقليد والاتباع لأحد، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يأتي:
- 1- قامت جدلية الصراع في هذه القصيدة على الفعل ورد الفعل مع الأخذ بالحسبان أن ما قام به الشاعر لم يكن فعلاً، بل كان رد فعل لمواقف مختلفة.
 - 2- شكلت الذات حضوراً فاعلاً في القصيدة، وهذا الحضور متأثراً من طبيعة الموقف والسياق، إذ وجد الشاعر نفسه أمام أزمة تحد واضحة، فكان لا بد له من أن يقوم برد فعل مواز للفعل المرتكب بحقه.
 - 3- وجد الشاعر في عنصر الرحلة والصعود إلى أعالي الجبال منفذاً للتعويض عما مر به من أزمة خانقة.
 - 4- نتيجة الشعور بالوحدة كان لا بد للشاعر أن ينتصر لذاته التي تعرضت للانكسار، فكان الرحيل خير وسيلة لتحقيق الغاية التي أرادها وهي إثبات قوة الذات أمام الجماعة، أي إثبات القوة الفردية وقدرتها على مواجهة الصعاب.
 - 5- شخص الشاعر بعض العيوب التي كانت شائعة في مجتمعه ووجهة نظرهم إلى الطبقة الدنيا، فكان صوته قوة رافضة للظلم والمطالبة بالمساواة.
 - 6- ختم الشاعر قصيدته في أبيات تشي بالحكمة من جانب، وتصح عن صراعات متجذرة في النفس الإنسانية، فكان يبحث هو عن ذات مثالية، لكن هذا البحث يتصادم مع الواقع.
 - 7- جرى تشخيص مجموعة من التجليات التي كشفت عن صراعات وجودية شتى عاشها الشاعر، فضلاً عن أزمات وأحقاد وواقع مأزوم.
 - 8- لم يستطع الشاعر التخلي عن عصبية القبيلة رغم كثرة الصراعات والمواقف السلبية.

المصادر والمراجع:

- (ابراهيم، د.ريكان، (1989)، نقد الشعر في المنظور النفسي، بغداد، وزارة الثقافة والأعلام، مطبعة دار الشؤون الثقافية العامة).
- (ابراهيم، د.زكريا، (1969)، المشكلة الخلقية - مشكلات فلسفية - ، القاهرة، دار مصر للطباعة).
- (ابراهيم، د.زكريا، (د.ت) مشكلة الإنسان - مشكلات فلسفية -، القاهرة، دار مصر للطباعة والنشر).

- (ابراهيم، د. زكريا، (1971) مشكلة الحياة - مشكلات فلسفية -، القاهرة، مكتبة مصر، دار مصر للطباعة والنشر).
- (أنود، ميخائيل، (2000)، معجم مصطلحات هيجل، ترجمه وقدم له وعلق عليه، امام عبد الفتاح امام، مصر المجلس الاعلى للثقافة).
- (بحراوي، حسن، (1990)، بنية الشكل الروائي، الطبعة الاولى، بيروت، المركز الثقافي العربي).
- (بلوحي، د. محمد، (2004)، آليات الخطاب النقدي العربي الحديث، في مقارنة الشعر الجاهلي، بحث في تجليات القراءة السياقية، دمشق، منشورات اتحاد الكتاب العرب).
- (بوبيعو، د. جمعة، (2001) جدلية القيم في الشعر الجاهلي، دمشق، منشورات اتحاد الكتاب العرب).
- (بوراء، س. م، التجربة الخلاقة، (1977) سلافة حجازي، بغداد، دار الحرية للطباعة، بغداد).
- (التطاوي، عبد الله، (2003-2004)، أشكال الصراع في القصيدة الجاهلية، مصر، الطبعة الاولى، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية).
- (التونجي، محمد، (1999)، المعجم المفصل في الادب، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية).
- (الجادر، محمود عبد الله، (2002)، قراءة معاصرة في نصوص من التراث الشعري، بغداد، دار الشؤون الثقافية).
- (الجندي، د. علي، (1969)، شعر الحرب في العصر الجاهلي، القاهرة، دار الفكر العربي).
- (الجوخدار، وليد محمد، (1997)، الحرمان في الشعر العربي قبل الإسلام، (أطروحة)، جامعة بغداد، كلية الآداب).
- (حسين، حسن حنفي، (2012)، الهوية، القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الاولى).
- (الحميري، د. عبد الواسع، (1999)، الذات الشاعرة في شعر الحداثة العربية، ط1، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع).
- (راجح، د. احمد عزت، (د.ت) أصول علم النفس، بغداد، مطبعة اشبيلية).
- (الرباعي، عبد القادر، (1998)، جماليات المعنى الشعري التشكيل والتأويل، ط1، عبد القادر الرباعي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر).
- (ساري، سالم، (2008)، صورة الاخر الذات العربية المتضخمة: ادراك الذات المركز والآخر الجواني، لبنان، مركز دراسات الوحدة العربية).
- (صليبا، جميل، (1982) المعجم الفلسفي بالالفاظ العربية والفرنسية والانكليزية واللاتينية، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية).
- (عليما، د. يوسف، (2004) جماليات التحليل الثقافي الشعر الجاهلي نموذجاً، ط1، عمان، الأردن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر).
- (الفتلاوي، د. علي شاعر، (2009) العزلة الاجتماعية لدى المهجرين العراقيين، جامعة بغداد، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، ع 91).
- (فيدوح، د. عبد القادر، (1992)، الإتجاه النفسي في نقد الشعر العربي - دراسة -، القاهرة، منشورات اتحاد الكتاب العرب).
- (محرث، د. كاظم حمد، (2001) دراسات في الادب العربي القديم، ط1، النجف الأشرف، دار الضياء).
- (محمد، بتول منعم فاضل، كريم، علي عبد الرحيم، (2023) تقنية القناع وتمظهرات الذات والآخر في شعر السياب، ميسان، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية، المجلد 22، العدد، 47).

<https://www.iasj.net/iasj/download/fdb7db2b833b42b0>

- (مونسي، د. حبيب، (2001) فلسفة المكان في الشعر العربي - قراءة موضوعاتية جمالية -، دمشق، مطبعة اتحاد الكتاب العرب).
- (نجم، د. محمد يوسف، (1980) ديوان أوس بن حجر، بيروت، دار صادر).
- (هلال، محمد غنيمي، (1973) النقد الأدبي الحديث، بيروت، دار الثقافة ودار العودة).
- (ولسون، كولن، (1969) اللانتمني، نقلة الى العربية، انيس زكي حسن، بيروت، دار الآداب).

- (Muhammad, Batoul Moneim Fadel, Karim, Ali Abdel Rahim, (2023) The Mask Technique and Manifestations of the Self and the Other in Al-Sayyab's Poetry,