



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific
Research
University of Misan
College of Basic Education

Misan Journal for Academic Studies
Humanities, social and applied sciences

مجلة ميسان
للدراسات الاكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

ISSN (Print) 1994-697X
(Online)-2706-722X

المجلد 23 العدد 51 أيلول 2024
Sep 2024 Issue 51 Vol23



مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان / العراق

Misan Journal for Academic Studies

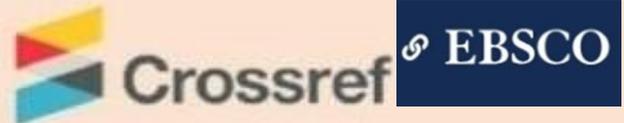
Humanities, social and applied sciences

College of Basic Education/University of Misan/Iraq

ISSN (Print) 1994-697X (Online) 2706-722X

المجلد (23) العدد (51) أيلول (2024)

SEP 2024 ISSUE51 VOL 23



journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

الصفحة	فهرس البحوث	ت
16 - 1	Using of the Two Tools Analytic Hierarchy Process (AHP) and Technique for Order Performance by Similarity to Ideal Solution (TOPSIS) in Multi-Criteria Decision Making Ali Dawood Salman Al-khanagini Omar Mohammed Nasser alashary	1
26 - 17	Investigation of piranha solution on Color Stability of heat cure acrylic Noor Azher Al-Rubaie Aseel Mohameed Al-Khafaji	2
33 - 27	Beamforming and Resource Allocation for Heterogeneous Bands in 6G Mustafa N. Mnati	3
51 - 34	The Sounds of Colours: A Pragmatic Study of Toni Morrison's The Bluest Eye Rafah Abdulkareem Adham Hassan Muayad Hamid	4
60 - 52	Diagnostic Accuracy of GCF IL33 and sST2 For Periodontitis Stage I, II, and III Samar A. Abood Ayser N. Mohammed	5
76 - 61	The Globalization of Human Rights: A Critical Assessment Omowonuola OKUNNU Bimbo OGUNBANJO	6
87 - 77	Impact of erythritol air polishing in supportive periodontal care: literature review Muhsin Kadhim Abbas Hayder Raad Abdulbaqi	7
102 - 88	Distributed Random Number Generation Fair and Reliable for Blockchain Applications Mays Moneer Abd Ali Bashar M.Nema	8
114 - 103	Adhesion of 3d printed acrylic resin with silicone soft liner after sandblast surface treatment (A Review of Literature) Mohammed Taqi S. Wadi Bayan S. Khalaf	9
125 - 115	Effect of Immersion Time of a Hydrogen Peroxide and Vinegar Mixture Solution on the roughness of Heat-cured and CAD/CAM Polymethyl Methacrylate Resin Ahmed I. Shanef Firas Abdulameer Farhan	10
135 - 126	Evaluation the Salivary levels of Interleukin-23 in Individuals with Thyroid Disorders Riam Hassoun Harbi Maha Adel Mahmood	11
150 - 136	The Interplay Between Chronic Kidney Disease and Periodontal Health: A Comprehensive Ahmed M Mahdi Maha Sh Mahmood	12
157 - 151	Ethics In Orthodontic Clinical Practice: (A review article) Zainab Mousa Kadhom Alaa Faleh Albo Hassan Shaymaa Shaker Taha	13
172 - 158	Preparing of Controlled Release Systems for Atenolol and Studying it is in Vitro Dissolution and Swelling Mohammed R . Abdul - Azeez	14
179 - 173	Evaluation the salivary anti-<i>Porphyromonas gingivalis</i> (IgA and IgG) response in relation to sera levels of Ferritin and Vitamin D in Patients with Beta-Thalassemia Major Shahad fayiz abd Maha Adel Mahmood	15
188 - 180	The role of different adjunctive plaque control modalities in orthodontic patients with gingivitis Ola Issam majed Raghad Fadhil abbas	16

205 - 189	Assessed performance of E-learning methods and benefit from (AI) for Undergraduate Engineering stage Ali Dhahir Alramadhan	17
224 - 206	The use of counterpoint in Kurdish orchestral compositions: (Dilshad Muhammad Saeed) ary kadir Mohammed Seerwan Mohammad Mustafa	18
248 - 225	Demographic Transitions and Spatial Reallocation of Population Variables in the Administrative Territories of Al-Majar Al-Kabeer District Over the Period 1997-2022 Ahmed Sihoud Hashem	19
263 - 249	The economic and social reasons leading to the phenomenon of child labor in Al-Fuhud district in the year 2023 Osama Hameed Majeed	20
277 - 264	Exposure to Iraqi satellite channels and its role in shaping public attitudes toward political organizations Khuzaymah Nizar Khudair	21
294 - 278	The Situational Implicture of Al-Sararqus in the Structural and Stylistic Correlation Karima Abed Jumaa	22
314 - 295	Isolate and Identification of Rhizoctonia solani Kühn causing Eggplant rot and accompanying bacteria with toxicity studying of fungicides and their effect in vitro Alaa Hassan Al-Farttoosy Fatima Chasib Bader	23
331 - 315	A Geopolitical Approach to the City ; with Emphasis on the Central Elements of Power and Competition Hasan Kamran Dastjerdi Narjessadat Hosseini Abbas Ghali Al-Hadithi	24
347 - 332	Patterns of Multiple Intelligences among High School Students in Misan Governorate According to The (TEEN-MIDAS) Scale and Their Relationship to Achievement Haneen Mahdi Siker Ahmed Abdul-Muhsin	25
364 - 348	The Impact of Transitional Regulations on the Application of National Reconciliation and National Amnesty Mechanism (A Comparative Study) Hadi Hassan Kashash AlRikabiu Sayyid Ali Mirmad Najafabad	26
381 - 365	Technical Diversity in Contemporary Kurdish Art Sirwan Rafat Ahmed	27
389 - 382	The interpretive approach at Al-Shahrastani Mohammed Reda Salman Mohammed Ali Tajery Reda Moadeb	28
409 - 390	The Degree of Consistency Between Mathematics Teachers' Beliefs Towards Constructivist Learning and Their Practice of its Skills Haider Abdulzahra Alwan	29
420 - 410	Hadiths posted about Imam Ali (peace be upon him) on social media platforms and their impact on society's behavior Lectuer.Mohammed Jabbar Jassim Ali	30
442 - 421	The stylistic diversity that transformed the form and concept of contemporary visual arts. Rajaa Kareem Jiboori Alobaidi	31



ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:

<https://doi.org/10.54633/2333-023-051-027>



Technical Diversity in Contemporary Kurdish Art

Sirwan Rafat Ahmed

Department of Fine Arts/College of Fine Arts/University of Salahuddin

<https://orcid.org/0009-0009-3223-5043>

sirwan.ahmed@su.edu.krd

Abstract:

The aim of the current research is to highlight the representations of technical diversity in contemporary Kurdish visual arts. The original research community included the artworks of 20 Kurdish artists from the Kurdistan Region of Iraq. Artistic works for each artist were collected from various sources, such as magazines, social media platforms, and the official websites of the artists, resulting in 5 artworks for each artist. The selected samples for the research consisted of 3 models chosen intentionally based on the following justifications:

- The diversity of technical performance in the selected sample models.
- The selection of models that have a clear and distinctive presence both locally and globally.

After studying the technical diversity, the researcher concluded that this diversity plays an effective role in the performance and variety of artistic works concerning form and technique.

Keywords: Technology, Diversity, Style, Contemporary, Visual Arts.

التنوع التقني في التشكيل الكندي المعاصر

سيروان رفعت احمد

قسم الفنون التشكيلية/ كلية الفنون الجميلة/ جامعة صلاح الدين

المستخلص:

الهدف من البحث الحالي هو كشف تمثيلات التنوع التقني في التشكيل الكندي المعاصر، لذا اشتمل مجتمع البحث الأصلي على الأعمال الفنية المأخوذة من (٢٠) فنان كندي من إقليم كردستان العراق. وقد تم سحب الأعمال الفنية لكل فنان من خلال المصادر والمجلات ووسائل التواصل الاجتماعي فضلا عن الاستعانة بمواقع الأنترنت الخاص بالفنانين وتم الحصول على (٥) اعمال فنية لكل فنان، ووقد تم اختيار نماذج عينة البحث بصورة قصدية وقد بلغ عددها (٣) نماذج وفق المبررات والمسوغات الأتية

أ- تنوع الأداء التقني في نماذج عينة البحث.

ب- اعتماد النماذج التي لها حضور واضح ومميز على المستوى المحلي والعالمي.

وبعد البحث عن التنوع التقني توصل الباحث الى ان للتنوع التقني دور فاعل في أداء

النتائج الفنية وتنوعها الشكلي والتقني.

الكلمات المفتاحية: التقنية، التنوع، الأسلوب، المعاصر، الفنون التشكيلية

المقدمة: بدأت البنى المعرفية وتحديداً الفنية منها بالتبدد والانزياح ازاء تلك التحولات التقنية التي ازاحت الكثير من المعالم السائدة وتوجهت صوب قولبة الشكل والمشاهد المرئية الى أنساق تغيرت فيها المفاهيم والاسس التي كانت تبنى عليها الاشكال سابقاً، وذلك من خلال التمخضات الفكرية والمفاهيمية بالإضافة الى التحولات المتعلقة بالأنساق الفنية التي رصدت الظاهرة الفنية برمتها وأدت الى فتح أفق جديداً امام الاشتغالات العلمية والفنية على حد سواء، تحت تأثيرات ضواغط اجتماعية، بيئية، دينية، سياسية... بالرغم من ان الفنون البدائية لن تتخذ طابعاً فنياً بقدر ما كانت بمثابة دوافع سحرية دينية، بيد أن هذه الفكرة امتدت جذورها الى فترات لاحقة وكانت تتحكم بالجانب التقني على عكس الانسان المعاصر الذي أصبح تحت وطأة المنظومة التقنية يعيش في عصر رأسمالي يستبعد العقائد السحرية والدينية.

الفصل الأول: الإطار المنهجي

مشكلة البحث: التطورات التقنية بدأت تتسع وتتعدد من خلال تحقيق فعل تواصلية ذات مساس بالمتلقي مع بروز الحاجات الإنسانية مع مقتضيات العصر الحالي، فإن الدخول إلى الحقل التقني وتفصيلاته ما زال بحاجة إلى وعي وأدراك بمستويات عالية، ذلك لأن الحقل التشكيلي ما عاد لوحة او عمل نحتي او خزفي تتجز بدوافع التحقيق كلون او أي وسيط مادي، بل إنها ببساطة عملية إنشائية تحتوي الكثير من التفاصيل الدقيقة، وما التقنية إلا فعل يقع ضمن تلك الفاعلية كمنظومة مهيمنة، تقوم بتطوير وانماء المنجز التشكيلي.

ومن يتطلع إلى نتاجات الفنانين العراقيين بشكل عام والكردي على الخصوص سيجد بأن التنوع التقني هو الأساس الذي ينشأ عليه المنجز الإبداعي والفني، الذي يبدأ من الفكرة مروراً بعمليات الحذف والاضافة وصولاً الى النهاية، وبالمقابل أثرت تلك العمليات عن تراكم بالمشاكل التي بدأت تؤثر على تحقيق النواتج التشكيلية، أي أن التنوع التقني اخذ مسار النتائج المتحققة صوب مسارات علمية تحقق تجارب عملية بحتة، ويجلب الكثير ما يقع ضمن باب المعوقات ومنها التقنية البحتة التي تتعلق بفعل الممكنة وأسلوبيتها وفاعلية الإخراج الذي وقع فيه، تحقيق النواتج الجمالية للمنجز التشكيلي.

وفي كردستان العراق الذي أرسى معالم الحضارات الاولية لاسيما في أساسيات النتاج الفني التشكيلي وهو يدخل ألفية جديدة ليجد الحاجة ماسة أمامه لتحقيق التواصل والإطالة على مستجدات الفعل التنوع التقني في عوالم تطورت، ومهدت الطريق لهؤلاء الفنانين من التوجه نحو تلك التطورات التقنية وتنوعاتها وهذا ما يتم دراستها في البحث الحالي وتحديداً في حقل التشكيل الأكثر تداولاً لما له من أهمية في تنمية الوعي الاتصالي والجمالي لدى المتلقي وجد أن التنوع التقني يفعل دوره في إظهار القيم الجمالية التشكيلية، لذا سوف يلخص الباحث مشكلة بحثه بالتساؤل الاتي: ما هي أبرز التنوعات التقني في التشكيل الكردي المعاصر؟

اهمية البحث: تكمن أهمية البحث من تسليط الأضواء على التنوع التقني في التشكيل الكردي المعاصر وتتجلى في كشف الية بناء الموضوعات الفكرية تحت ضاغط المنظومة التقنية ومدى تأثيراتها في رصد وتغير جل البناءات الفنية والفكرية أيضاً التي تعتبر مصدراً لرفد المكتبة الفنية في كلية الفنون الجميلة والمكتبات العامة، تحديداً لطلبة الفنون والاساتذة ومتذوقي الفن التشكيلي، كما يعتبر مصدراً فكرياً وفنياً.

هدف البحث: الكشف عن تمثيلات التنوع التقني في التشكيل الكردي المعاصر.

حدود البحث:

١- الحدود الموضوعية: التنوع التقني في التشكيل الكردي المعاصر.

٢- الحدود الزمانية: ٢٠٠٥ - ٢٠٢٠.

٣- الحدود المكانية: إقليم كردستان العراق.

تحديد المصطلحات:

التنوع لغوياً: أصلها نوع، وتنوع الشيء صار أنواعاً، تنوعت الأشياء، تصنفت وصارت أنواعاً (Al-Razi, 2002) **التنوع فلسفياً:** تمييز الأنواع وتحديدها، والنوعي ما يحدد طبيعة النوع ويميزه من الأنواع الأخرى الداخلة تحت جنس واحد، ومنه النصل النوعي" (Madkour, 1983)

التنوع اصطلاحاً: "هو صفة الشيء الذي لا يكون مشابه لشيء ما في وقت معين أو في كل الأوقات" (pollard, n.d) **التنوع إجرائياً:** هو صفة الأشياء وفق طبيعتها وهيتها التكوينية التي تنذر بنوع خاص غير مشابه للنوع الأخر، وفق الفنون التشكيلية وتحديد التنوع التقني يشير الى أنواع التقنيات المستخدمة من لدن الفنانين.

التقنية لغوياً: "أقن الامر: أحكمه، تقن الارض: بقية الماء الكدر في الحوض الطين الذي يذهب عنه الماء فيتشقق الطبيعة. يقال الفصاحة من تقنه، اي طبعه، التقنية (التكنيك)" (Maalouf, 1996)

التقنية فلسفياً: "من اليونانية techne - فن، مهارة، - منظومة الاشياء التي صنعها الانسان (الالات والمعدات والاجهزة ووسائل المواصلات وغيرها)، والتي يحتاج اليها في نشاطه، ويصنع التكنيك على اساس المعرفة والاستخدام العملي لقوى الطبيعة وقانونيتها، وفيه تتجسد وظائف العمل ومهارات وخبرات الانسان" (Group of Authors, 1986)

التقنية اصطلاحياً: "مجموعة ١- المناهج والاساليب الواضحة والممكن توارثها لتأدية نتائج مفيدة، مثال: تقنية البناء هي متقدمة زمنياً على الهندسة ووجود المهندسين. ٢- وسائل تنفيذية يتميز بها شكل من اشكال الفن. ٣- نهج خاص بفنان او كاتب في تحقيق أثر من أثاره. ٤- طرائق منظمة مبنية على معرفة نوع من أنواع العلوم، مثال: تقنية الاذاعة وارتباطها بعلم الاصوات" (Abdul Nour, 1984)

التقنية إجرائياً: هي كل ما يحيط بالحرفة والصناعة والفن التي تؤدي دورها وتؤثر على سير انجاز الاعمال الفنية وغيرها وكما تؤسس لخريطة جمالية أفضل وطريقة ابسط وأسهل وأدق.

الفصل الثاني - الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم التقنية وانواعها

يعد مفهوم التنوع من المفاهيم المهمة التي وصلت الى حقل الفنون عامة والفن التشكيلي على وجه التحديد، كنعقوض للمفاهيم السائدة التي كانت ترتكز على انتاج العمل الفني من وسيط مادي او وسائط مادية محدودة هذا من جانب ومن جانب اخر جاء هذا المفهوم للتنوع التقني من حيث استخدام او توظيف تقنيات متنوعة في انجاز العمل الفني، فالتنوع كما يعرفه (هيكل) "هو الاختلاف المباشر، أو هو أول صورة من صور الاختلاف، حيث نجد فيه الأشياء المختلفة لا تتوسط الواحدة منها الأخرى توسطاً كاملاً، أو أنها لا تعتمد على بعضها، وإنما ترتبط معها برباط فضفاض فحسب، أو هي في حالة حياد الواحدة مع الأخرى، فالقلم ليس ضدًا للجمل، ولكنه يختلف عنه فحسب، وهذا هو التنوع" (Imam, 1996) أي ليس بالضرورة ان نتقصد بالتنوع بمعنى الضد، وبعبارة أخرى ان شيئاً ما غير مشابه لشيء اخر لا يعني الأولى ضد الثانية، ربما توجد اختلافات بين الاثنين او عدم التشابه وبهذا نعني بالتنوع او الأنواع المختلفة بعضها عن الآخر.

حيث ان التنوع التقني مرهون بأسلوب الفنان الذاتي والأسلوب "هو لغة مكتفية بذاتها لا تغوص إلا في الاسطورة الشخصية والخفية للكاتب" (Al-Mahdawi, n.d) كما أشار اليه رولان بارت وهذا يعني بان التنوع شيئاً ما ابينا مغروس في ذات الفنان منذ نشأته الأولى، ويقول هيربرت ريد "الأسلوب الفني مرتبط بشخصية الفنان" (Al-Mubarak, 1973) فهذا امتداد للرأي السابق أي ان التنوع حالة موجودة في داخل كل انسان فنان، فعلى سبيل المثال عندما نتحدث عن النتاجات الفنية لفنان محدد لا يمكن ان يطبق هذا الكلام

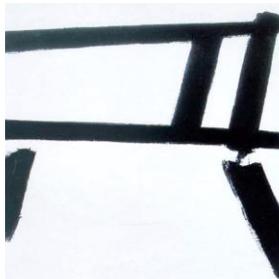
على نتائج فنان اخر حتى لو كان قريبا جدا منه او ان اشتغالاتهما على نفس الأسلوب او المدرسة او الاتجاه الفني، على وفق هذا نجد التنوع في الأساليب والاتجاهات الفنية والطروحات والأفكار والى غير ذلك.

فبالأساليب الفنية على سبيل المثال لا الحصر التزمت بتقنيات متنوعة ومختلفة لا حصر لها بل وصلت الى حد توظيف تقنيات بعيدة عن الاختصاصات في النتائج الفنية، بالإضافة الى توظيف خامات مغايرة كانت لا تمت بصلة بالعملية الفنية قبل هذا الوقت وفي الوقت الحاضر أصبحت خامات وتقنيات فنية متطورة، فعلى سبيل المثال ان فن الأرض "يعيد من جديد الوحدة الضائعة بين الطبيعة والفكر وبين الكون والعقل، وهكذا انتقل الفن من مفهوم ثابت الى المتغيرات، وتنقل المشاهد من حالة الانفعال والتلقي الى وضع المشاركة والفعل، وتغيرت مواد الفن من الألوان وأدوات الرسم الى الأشياء ذاتها" (Attia, 2001) وهذا يعني بان الفنان لجأ الى توظيف التنوع التقني الذي يلائم الخامات الطبيعية من حيث كيفية تنظيم العناصر المستوحاة من الطبيعة ذاتها وقام باستبدال وسائله التقليدية وتكونت لديه خبرة متراكمة من حيث التعاطي مع وسائط غير وسائله منها الرمل والطين والماء واشعة الشمس والمطر، وهذه الحالة بحاجة الى التنوع التقني الذي يعطي انطباعات مغايرة عن كيفية انشاء وترتيب العناصر الطبيعية، وتبرهن الاستحالة (التقنية) في ان يكون الانسان مستقلاً، بشكل حياته ذاتياً. ذلك لان هذه اللاهوية لا تتبدى على انها لا عقلانية، حتى ولا سياسية، وإنما على انها خضوع للاله التقنية التي توسع من مدى أسباب الراحة امام الحياة، كما ترفع إنتاجية العمل. تحمي العقلانية التكنولوجية بهذه الطريقة قبل كل شي قانونية السيطرة، في الوقت الذي تلغيها فيه، والافق الاداتي يحول ذاته الى مجتمع شمولي بطريقة عقلانية" (Habermas, 2003) أي انها تعطي حرية فردية للفنان في كيفية التعبير عن خلجاته الذاتية والوسائط التي يتم توظيفها في النتاج الفني وبهذا فان الفنان يلجأ الى التقنية التي تلائم وسائله المادية، بالإضافة الى السيطرة على أشياء لم تكن في الحسابات الفنية.

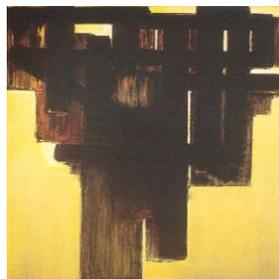
بيد ان ولوج الفنان في معترك التقنيات والوسائط المادية المتنوعة تجعله اكثر اطلاعاً واوسع افكاراً من حيث التعبير والأفكار، والتنوع التقني الذي يسهم في "التوسع باستخدام الخامات ابتداء طرق أداء اسلوبية عرفت باسم التجميع (Assemblage) التي تعتمد على استخدام الأشياء الجاهزة والعناصر المسرحية المستندة الى الفعل واللغة" (Abu Zaid, n.d) فضلاً عن توظيف خامات غير صالحة للاستخدام البشري ويهدد لجأ الفنان المعاصر الى توظيفها في نتاجات فنية تثبت خطاباً جمالياً ومضموناً فكرياً بيد ان "توظيف الخامات المتعددة والمهمشة أدت إلى ظهور أعمال فنية جديدة لاقت رواجاً حول العالم" (Jawad, 2022) من خلال التنوع في الاشكال والتقنيات والأفكار والاتيان بأشياء لم تكن في الحسبان قبل هذا الوقت وذلك لان التقنيات القديمة كانت مقتصرة على وسائط وتقنيات محددة ففي تجربة الفنان بلاسم محمد بالرغم من انها كانت أداة شبه تقليدية الا ان "لها اظهارات معاصرة بالتداول التقني والفني للوحة الذي يغترف منها الفنان سياقاته ضمن حيازة ادائية واعية تتجاوز حدود التقليد فقد اتخذ الفنان من الشكل نظامه الداخلي التعبيري والذي يتناسب مع خطابه البصري كما تؤثر شخوصه مجموعة من الخطوط المناسبة بتناغم لتحديد بنائية الشكل ولهذا وفق الفنان في اختيار تقنية تترك ليد الفنان حق ممارسة طقوس آنية ولحضورية في معالجة الفراغ" (Al-Aasam, 2004) والتكوينات التي تعم بنائية نتاجاته الفنية فضلاً عن الفضاءات التي أصبحت جزءاً من التكوين العام للعمل وساهمت في بناء المعالجات الداخلة للعمل والاطهار العام، وهكذا بالنسبة الى الكثير من الفنانين الذين لقوا قبولا مجتمعياً في حيثيات ممارسة العملية الفنية وطرح أفكار واشكال جديدة من خلال التنوع التقني والمادي والاسلوبي والفكري، ولم يكن في وسع الفنان اللجوء الى التنوع التقني الا من خلال تنوع الخامات التي تجبر الفنان الى التوجه نحو تقنية مغايرة في كيفية معالجة نتاجه الفني، فخامة الحديد هي خامة صلبة وخامة الورق وخامات أخرى منها بحاجة الى الطرق ومنها بحاجة المسح وأخرى الحفر وأخرى الحرق.

فالخامة وسيلة من وسائل التعبير أو الإنتاج الفني الجمالي والوظيفي والتقني، فهي تكتسب المعاني والقيم كلما أدرنا كيف يستفاد منها عملياً، وكيف نستطيع تحويلها إلى شيء له قيمة ووظيفة وتختلف الفنون من مجتمع إلى آخر تبعاً لتنوع الخامات والتقنيات التي تزخر بها هذه المجتمعات، ففي العصور القديمة على سبيل المثال "ان كورة التسخين الخاصة بإذابة المعادن كانت تتكون من طبقتين، في الطبقة السفلية كانت موضع اشعال النار (الوقود) وفي الطبقة الثانية يوضع خام المعدن، وهذه الكور أقرب شبه بالكور المستخدمة حالياً، وسبق اكتشاف اربع عشرة كورة خاصة في اور كلها من عصر الوركاء أي حدود نهاية نهايات الالف الرابع ق.م" (Al-Jader, 1985) وهذا يعني بان التقنية وتوظيف الخامات لم تقتصر على العصر الحالي فحسب بل كانت موجودة آنذاك والانسان لا زال مصدراً للبحث عن الإنتاج الفني وفق تقنيات وخامات متنوعة حيث ان "التقنيات بمثابة حلقة الوصل بين المضمون الفكري والشكل الناتج، فهي التي تعمل على ترجمة الافكار الى مواد مادية محسوسة" (Mahmoud, 2009)، أي ترجمة الأشياء وفق معطيات المجتمعات التي تركز اليها العملية الفنية، بيد ان التقنية والخامة هما الضاغط والمهيمن الأكبر في العملية الفنية وفق معطيات الأفكار والطروحات المطروقة من لدن الفنان "فالتقنية كما أوضح هيدجر ذلك ليست مجرد تطبيق للعلم عبر ارادة الانسان، بل هي ما يحدد للعلم نمط معرفته المطلوب. فالعلم الحديث علم تقني في جوهره أي خاضع لما تقتضيه التقنية بالدرجة الاولى" (Sabila, 2005) وخصوصاً في العصر الحالي الذي يسمى بعصر الالة أي تسيد الالة على الانسان، وبالتالي وبسبب توفير خامات متنوعة ومختلفة حسب الحجم والمطاوعة واللون أدت الى تعدد التقنيات والاشكال وخصوصاً في حقل التشكيل، فالطبيعة أهم مصدر للخامات، فهي خزين هائل للعديد من الخامات والمواد المتنوعة، ولكل عنصر من عناصر الطبيعة سواء كان حيواناً أو إنساناً أو نباتاً، أو غيره، توليفاً فريداً من مواد وخامات متنوعة تدخل في تركيبه، فقد قام كيرت شويتزر بتوظيف "تذاكر الباصات المستعملة، وقصاصات من الصحف، والاسمال البالية، وغير ذلك من سقط المتاع، ثم ألصق بعضها ببعض بغية تشكيل باقات متمعة تنم عن ذوق" (Gombrich, 2016) شكل (١) وفق تقنية التلصيق او المعروف بالكولاج، فالعمل خليط من الأوراق والحبر الخفي والألوان التي يتحسس المتلقي من النظرة الأولى بانها عفوية في اللصاق والتعبير واللون، الا ان الفنان يتقصد بإظهار عمله الفني بهذه الطريقة الملفتة للانتباه.

وكما وظف الفنان الفرنسي بيار سولاج تقنية "التبقيع وكان من شان فرانز كلاين ان يدعو لوحاته: (اشكال بيضاء) ومن الواضح انه يريدنا الا ننتبه للخطوط فحسب، بل للقماشة التي تغير هذه الخطوط شكلها، وعلى بساطة ضربات الفرشاة، فان انطباعاً ما عن تنظيم الفراغ ينجم عنها، وكان النصف الأسفل يتراجع نحو المركز" (same reference) شكل (٢) بيتر سولاج شكل (٣) فرانز كلاين، فالتقنية هنا كانت مغايرة لما استخدمه شويتزر من حيث التلصيق الا ان سولاج وظف تقنية التبقيع اللوني والتبسيط في ضربات الفرشاة وبساطة الخلفية وكما اكتسب العمل الفني لكلاين رموزاً معبرة بتقنية مبسطة اشبه بالأحرف الصينية او اليابانية باللون الأسود على خلفية بيضاء.



شكل (٣)



شكل (٢)



شكل (١)

فالفنان له حرية تامة في إجراء عمليات الحذف والإضافة والتحوير والتلاعب بالأشكال من حيث الحجم واللون وفق رؤيته الجمالية والمعبرة في ان واحد بالإضافة الى بناء نسق اخر، يمزج ذاتيته كفنان وأنسان قام بهضم تلك الاشكال وشكلنة المفردات وكما قام بدراستها دراسة مفصلة كي يتمكن من الولوج الى مفاصلها وبنيتها الظاهرة والعميقة بقصديات وغايات هادفة يمكنه من التعبير عن قضيته برؤية هادفة يجذب لها الانظار كما أن "عملية تكوين الشكل (form) تعتمد على توفير الامكانيات التكنولوجية القادرة على تمثيل مجموع الأفكار الى مادة ملموسة ويكون الشكل النهائي هو وسيلة الاتصال ونقل المعاني بين الفنان المعماري والأخرين" (Mahmoud, 2009)، فضلاً عن المرجعيات الفكرية للفنان التي تشكل ضاغطاً بيئياً واجتماعياً يساهم في عملية الصياغة الشكلية وما تتضمنها من معاني وتعبيرات فنية وجمالية، بيد أن هذه العملية تختلف من فنان الى اخر ومن وسيط مادي الى اخر، كما أن نوع التقنية والاداء أيضاً تتحكم بنوع وبناء العلاقات المتحكمة بين الاواصر الشكلية والمادية لطبيعة العلامة المرمزة، حيث نجد أن جاكسن بولوك على سبيل المثال لا الحصر عرف بتقنيته الخاصة التي تسمى بتقنية التقطير والرش وكما لاحظنا روشنبيرك أيضاً تمسك بتقنيته الخاصة، فلكل فنان تقنيته وخلفيته المعرفية والثقافية التي تشكل ضاغطاً تمرر الاشكال المرسومة وكيفية صياغتها "وما يتعلق بالطرق (الفنية، العلمية أو الصناعية): "أطلق أسم تربية تقنية على التربية التي تسمح لكل فرد بأن يقوم بمهنته على أفضل وجه ممكن في مقابل المعرفة النظرية التي ينظر في تطبيقاتها وتعود أهمية العلوم التقنية وتنميتها الى شتى خصائص حالة الامم المتحضرة، ولا تعود أطلاقاً الى الاهمية والمرتبة الفلسفية للعلوم النظرية التي ينبغي إلحاقها بها" (Lalande, 2001) أي ان لكل فنان له الحرية المطلقة في اختيار تقنياته الملائمة لوسائطه المادية وخصوصاً من الجانب العملي، فالتقنية هي المهارة الفردية التي تتناسب فكرة العمل الفني المراد إنجازه.

المبحث الثاني: التنوع التقني في حقل التشكيل

التنوع التقني هو مجموعة من مهارات القائمة على التجريب والممارسة المستمرة عبر وسائط مادية طبيعية او صناعية، ويتم من خلالها دمج البعض من هذه الوسائط مع اضدادها وذلك للحصول على نتائج غير معروفة ربما تؤدي "الى التنوع والتغيير في طبيعة إنجاز اعمال الفنية على مر الازمنة والعصور، فمذ نشوء الانسان في المجتمعات البدائية الاولى تكشف لنا كيفية استثمار الخامات والادوات الموجودة في محيطه الطبيعي" (Raji, n.d) وهذا يعني بان التقنية تسهم في استثمار الخامات والمواد حتى لو كانت تالفة ومن بقايا الفضلات التي لا يجدي نفعاً، ومن خلال التقنية يمكن استثمارها وعدها خامة جاهزة لعمل نتاجات فنية فعلى سبيل المثال "تعتمد تقنية التجميع على الأشياء الجاهزة والأشياء الملتقطة التي يتم زجها في صميم العمل الفني، وقد تكون تلك الأشياء قطعاً منتزعة من آلة معينة، أو جزءاً من شجرة، أو بقايا من مواد مهملّة، يستعيرها الفنان ويضعها في مضمون غير متوقع" (Al-Jurani, 2012)، أي ان النتائج التي سوف يتم الحصول عليها هي نتائج غير متوقعة حتى من قبل الفنان ذاته وذلك لان الفنان في تجريب دائم كمختبر لفحص المواد والخامات التي تم تجهيزها لسلة المهملات الا ان الفنان سوف يجري تجريباً فنياً تطل هذه المواد المستهلكة، وقد بدأت الشذرات الأولى للفن التجميعي مع كل من "(روشنبيرغ)، و(جاسبر جونز)، و(جيم داين)(1935) في الخمسينات من القرن العشرين، ويعد (روبرت روشنبيرغ) أشهر فناني أمريكا الذين عملوا بتقنية (تداخل الوسائل) والذي بدأ بالحرك نحو (الرسم الخليط) وهو نسق إبداعي يخلط فيه السطح المصبوغ مع أشياء متنوعة مثبتة على السطح أحياناً، كانت غايته من خلال ذلك تشتيت ذهن المشاهد وجعله أكثر انفتاحاً ووعياً بنفسه وبيئته" (Smith, 2000) أي ان المتلقي سوف يكون امام نتاج فني لا وجود له قبل هذا الوقت، عمل مثير وملفت للانتباه ويحفز على التفكير في افق ومستويات اكبر بكثير من الأشياء التقليدية الموجودة في البيئة المحيطة، فالتقنية هي "علم المهارات والاساليب التي ادت الى تحولات جذرية في المجال الفني، حيث استعان بعض الفنانين بالإمكانيات العلمية والتكنولوجية والالكترونية لإنجاز شتى الاشكال التجريدية الناجمة

عن المجالات العلمية" (Monroe, 1972)، وبهذا فان القدرات العلمية والدراسات النظرية سوف تشغل مساحة كبيرة من الجانب التقني حتى يحث الفنان والعاملين في هذا المجال الى اتخاذ تدابير عملية بخصوص تلك الخامات من خلال تلك الدراسات النظرية. ومن الفنانين الذين عملوا في هذا المجال وانتجوا أشياء بارعة لم تكن مألوفة هو الفنان الكردي (صلاح حمه امين) "حيث يعتبر ما توصل إليه الفنان من خلال خوض غمار التجريب والبحث عن كل ما هو جديد في عالم الفن التشكيلي، واستعماله لتقنيات ومواد خارجة عما هو مألوف في عالم الفن التشكيلي، بكل المقاييس الفنية، خلطاً واهتزازاً للعقل والنفس البشري، من خلال التعمق في بواطن الفن وتجريد الحياة" (Gahremani, internet)، فهو فنان ملم بعالمه الخاص من خلال البحث والتجريب في المواد المبتذلة والمهملة ولا تعتبر مهمة بالنسبة الى الآخرين الا ان الفنان صلاح تمكن من الإفادة منها ويضعها موضع اهتمام من خلال عمل فريد مدروس وورصين في تركيبته وهيئته الفنية، وكما يمكن الإشادة باعمال الفنان محمد كاكه الذي وضع لمساته في مشاهد طبيعية واجتماعية من خلال مواد تقليدية من الفرشاة والألوان الزيتية وبالرغم من ذلك الا انه تمكن من توظيف تقنية جديدة في كيفية التلاعب بالخطوط والألوان، "وتعد لوحة السلم في كوردستان، وانتظار الليل التي نفذها بألوان شفافة متمازجة منسجمة بعضها داكنة مثلت احساسه وعاطفته الذاتية وكذلك وحدة موضوعية مترابطة واهتمامه بالخطوط في إبراز الشكل" (Al-Bayati, 2021) كما في الشكل (٤) و(٥) الذي اكتسبه نتاجه الفني غرائبية من حيث استخدام الألوان الصريحة في بعض المساحات والممزوجة في مساحات أخرى.



شكل (٥)



شكل (٤)

ومن التقنيات المعاصرة التي أدت الى صرح نتاجات فنية بواسطة تقنيات رقمية بعيدة كل البعد عن الفرشاة والخامات الأخرى، بل توجه الفنان نحو خطوات الحاسوب التي تؤدي دوراً حسابياً من حيث مزج الألوان والأشكال وكيفية اظهار النتائج النهائية للعمل الفني وقد "نجد ان التعبير الرقمي يطغى على رسالة الفنان (ازاد نانة كةلى) حيث تلعب التقنية الرقمية وفن الديجيتال والتصوير والتعديل الحاسوبي كثيرا في منجزاته الفنية ليبين مدى براعته في صياغة النص التشكيلي، فهو أحيانا يتخذ من الكولاج فناً ويحاول إيصال رسالة معينة وأحيانا أخرى يمزج التصوير بالألوان" (Saleh, 2011) أي ان وفق تقنياته الخاصة يتمكن من مزج صور بالوان أخرى عبر تقنية الحاسوب التي تسمح بإدخال الصور والتلاعب بها حيث شاء من لدن الفنان ذاته.



شكل (٧)



شكل (٦)

المبحث الثالث:

التنوع التقني لدى فناني كردستان العراق

أرتأى الانسان العراقي القديم منذ نشأته الاولى عن الحياة المعيشية الصعبة التي كانت تقتصر الى أبسط مقومات العيش والحصول على احتياجاته اليومية حيث أنخرط تدريجياً نحو العمل وبدأ بالأشياء البسيطة، "فمنذ العصور الاولى صنع الانسان القوس والرمح وفي العصر الحديث صنع القنبلة الذرية، وأن الذي اخترع القوس والرمح لا يعلم شيئاً عن الخلايا التي يتربك منها الخشب والجلد، المستعملين في القوس ولا يعلم ما الذي يجعل الخشب مرناً وصلباً، وما الذي جعل الجلد متمعظاً وقويًا" (Ahmed, 2006)، فكانت هذه الأشياء بمثابة ثورة فكرية تتجه نحو التعبير عن الخلجات الذاتية للإنسان التي وصل بها الى توظيف خامات وتقنيات في تشكيل كتل طينية نحتية والرسم على جدران الكهوف وصولاً الى مراحل متقدمة من حيث التركيب والانجاز الفني وعمل اللوح الطينية والاختام الاسطوانية والمسلات والى غير ذلك، فكانت لهذه المنجزات الحضارية تأثيراً واضحاً على الفنان العراقي في الوقت الحاضر.

حيث قدم الفنان العراقي منجزاته الإبداعية عبر مراحل وأساليب وتقنيات متنوعة بيد "أن تجربة الرسم الحديث بدأت مع عبد القادر الرسام وثلة من الرعيل الأول التي شكلت ريادة تاريخية كونها بداية فن الرسم الزيتي وكانت استنساخاً لما في الواقع نسخاً حرفياً كحاكاة تسجيلية التي تميزت بها تلك الرسوم" (Al-Mutlabi, 2008) ان استخدام التقنيات استنبطت حالاتها الفنية من عمق المدرسة العراقية للفنون التشكيلية عبر نتاجات فنية متنوعة وأصبحت مصدر للإلهام والتصورات وامتدت الى رقع جغرافية عراقية من ذلك الفن الذي استمد تواصلها مع الفن العالمي، فنصب الحرية للفنان جواد سليم تشكل خامتها بتنوع ما بين المرمر وصبها بالبرونز، كما اهتم الفنان شاكر حسن آل سعيد كثيراً "بالسطح التصويري سواء تعلق الأمر ببنية السطح كتضاريس أم كحفرات أو ككولاج، فبناءاته الشكلانية نتاج وعيه وثقافته ورؤيته الجمالية لنفسه والعالم المحيط، ولا يخفى تعلق الفنان بالمرورث الحضاري الرافديني والإسلامي" (Kamil, 1980)، كما عرف عن فائق حسن بمواصفات "أسلوبية عدة تتراوح بين الواقعية والتجريدية والرمزية والتسجيلية... و راهن على جماليات ذات الجذر الموضوعي ولن نستثنى بالطبع حتى رسوماته ذات النزوع التجريدي" (Al-Assem, 2004)، التي تمثل عبر تقنياته الخاصة في كيفية اظهار الشكل المرئي على السطح التصويري، وظهرت أعمال الفنان إسماعيل الشخلي "باتجاه هندسي فيه تبسيط للمساحات الهندسية: الوجوه دوائر والعيون نقاط والأجساد والملابس مجموعة من المستطيلات والمثلثات والمربعات تتمازج بعلاقة تركيبية منتظمة وقد ظهر هذا الاتجاه الفني تحت اسم التجريدية الهندسية بعد الحرب العالمية الثانية" (Ahmed, 1982) وتعاقبت الأجيال فيما بعد بتأثرهم بالبنية الفنية العراقية نحو نتاجات فنية لها مميزات وفق نوع ذلك الفن بين الرسم والنحت والخزف، ولعل هناك أسماء فنية لها دور في تطوير واستمرارية النوع الفني ومنهم رافع الناصري وإسماعيل فتاح الترك وعلاء بشير وبلاسم محمد وسلام جبار وحسام عبد المحسن، فان التطور الحاصل في الفن التشكيلي العراقي عبر مدارها بسماتها الجمالية وابعادها الفنية شملت وامتدت الى بقاع العراق عبر نخبة من الفنانين والتدريسيين للفن التشكيلي بظهور جيل اتسعت رقعتها الى كردستان العراق من خلال التواصل الاكاديمي وتنمية المهارات التي ينتهجها الفنان الكردي دائماً، وتميزت اغلب اعمال هذه الحقبة بالأسلوب الاكاديمي للموضوعات الطبيعية وتنوع الأسلوب والموضوعات الاجتماعية والسياسية فجدت تأثيرات تلك البيئة وكانت موضوعاتهم تغلب عليها السمة التعبيرية التي وظفت الدلالات والرموز الأسطورية والشعبية للتراث الكردي بمناخ تاريخي" (Al-Bayati, 2021) باتباعهم تلك الاساليب والتقنيات لتحقيق هدف وغاية تحت ضوء الفكر بما يستعينها بالخامات والوسائط من تمكينهم ترجمة الأفكار الى اعمال فنية تشكيلية ويذكر أسماء لها باع في الفن التشكيلي بأعمال تميزهم بالوسط الفني ومنهم دانيال قصاب، عبدالرحمن كلحو، مسلم احمد، ستار علي، دارا محمد علي، ريبوار سعيد، نهرو شوقي، وليد

سيتي، عزيز سليم، ساكار محمد، احمد نبز، عدنان شينو، إسماعيل خياط، علي جولا، محمد فتاح، عطا قزاز، محمد عارف، رستم اغالة، جمال مشير، بختيار مصطفى

فعل سبيل المثال أن رؤية الفنان دانيال قصاب شكل (٨) في توثيق منارة أربيل عبر ابعاد مختلفة في واجهتها وتوسطها جماهير عامة، اما البعد الثالث هو الفضاء المفتوح حيث السماء الزرقاء فيتندي منها اللون رمادية متمثلة بالأرض كأسلوب واقعي وكأنها محاكاة تسجيلية لزمان محدد تحمل تراث شعب بمفهومها كواقع فني ابداعي فالتقنية المستخدمة هي التدرجات اللونية التي تم التلاعب بها من لدن الفنان في تقريب اشكال من خلال الألوان الغامقة والمزودة باللون حارة وابعاد مساحات أخرى من خلال الألوان الباهتة والمائلة الى الألوان الباردة، اما الفنان سردار كيستبي "يجسد القيمة الجمالية للشكل من خلال تقنية الألوان في لوحته الفنية التي تبدو واضحة من خلال الحركة، فهذه الأنساق الجمالية المختلفة تمثل إداء الذي يقدمه الفنان في لوحته سواء من الشكل أو المضمون. وهو يؤكد الانسجام المتكامل بين المضمون والعمل والشكل فذلك استطاع إن يحقق سمات واقعية للوحة بفعل تعبيره الجمالي في لغة الأداء" (Ahmed, 2009) كما في الشكل (٩)، فتشكيلية الألوان اخذت منحاً علامياً بتداخلها وفق معايير تصميمية ليبين تلك الجماليات المعنية بالفكر في منحها لتكون نوعاً تقنياً ذاتاً خصوصية الفنان، في حين ان الفنان عبد الرحمن كحو شكل (١٠) "شغل (كتلة اللون) في لوحته الفنية أهمية كبيرة أوجدت علاقة تبادلية بين الألوان، وطبيعة معانيها أما الخطوط فقد بقيت عنده وسيلة تقوية بنائية لإشكاله الجديدة من اللوحة، كي تعبر عن إحساس بطبيعة الأشكال وملمسها الناعمة" (Hussein, 2008)، وقد استخدم تقنية الألوان كمعادل فني استطاع ادراك تلك المفاهيم التعبيرية لتكون اتجاهاً فنياً عندما شغلت كتله اللونية المتضادة لإتاحة الجانب الإبداعي كممارسة للأساليب والتقنيات غير التقليدية مضافاً إليها اثر الخيال ومجارات لفنون العصر، ويعتبر توظيف الخامات المتعددة من أكثر مجالات الفنون التي تعتمد على التجريب بما يسمح بالعديد من عمليات توليفه وعلى وفق أساليب وتقنيات نحو هدفها، "وينتهج الفنان دائماً أساليب وتقنيات في سبيل تحقيق هدف معين او فكرة ما مستعينا بالخامات والوسائط التي تمكنه من ترجمة أفكاره الى عمل فني، حيث انه يهيئ العقل والحدس للممارسة التشكيلية بحثاً عن حلول متعددة في اطار المرور بخبرات فنية سابقة فيقدم حلولاً جديداً ومستحدثة" (Al-Sharif, 2022)، من واقعه وهو يتعامل مع بيئته بالشكل الذي يلبي حاجاته، فهي المحيط الذي يتأثر به الفنان وبالتالي ينعكس على نتاجه الفني، طالما هنالك خامات ووسائط حاضرة في حياة الفنان الكردي وبيئته الطبيعية التي لا بد من الاطراء بها عبر جدلية التأقلم بينه وبينها، وهو يركب خامات بيئته من خلال تقنية يضفي عليها جانبا جمالياً ويبث به خطابه، وذلك لان تعدد الخامات وطبيعة العناصر المتوفرة هي التي تحفز الفنان على كيفية التركيب والتعامل مع الخامة وذلك للوصول الى نوع من الحلول في كيفية التوافق بين هذه الخامات بشكله الوظيفي والجمالي، للوصول الى مستويات عالية ترتقي مع الفن العراقي الأصيل طالما كانت هي النواة الأولى للفنان العراقي عامة والكردي خاصة، من خلال تلك المحاولات الدائمة والمستمرة بالاستعانة بالمعرفة التجريبية وخصوصاً في حقل التشكيل وذلك لأنه حقل تجريبي عملي رغم الدراسات النظرية الا ان تشكيل العناصر والخامات تحتاج الى بنية معرفية وادراك عالي، فالفنان الكردي خاض صراعاً ازلياً منذ وجوده في بيئته وتمكن من الحصول على معرفة وادراك بتلك الخامات والتقنيات التي تتاسبها، وهناك إشارات الى الفنان التشكيلي الكردي ومنهم.



شكل (١١)



شكل (١٠)



شكل (٩)



شكل (٨)

فالفنان (اريان أبو بكر) يعد من الفنانين الذين لهم احتكاك مباشر مع بيئته عندما وظف خاماته من بيئته، ومن اعماله المتميزة كنوع يمتاز بمواصفات مهنية وتقنية في حقل التشكيل، " بنحت حركي شكل (١١) يقترب كثيرا من فكرة دوشامب لكنه اضفى عليه قيمة بيئية، كما نجد ان رسالته هي الدمج بين وسيلة النقل الحديثة المتحركة والمتمثلة بعجلة الدراجة النارية وبين الحجارة الطويلة المركبة على صندوق محزم بحزام مطاطي فيبدو للناظر على شكل دراجة او مركبة مواصلات غريبة تدمج بين الطبيعة والآلة الصناعية" (Saleh, 2011)، ونموذج فني اخر هو الفنان (وليد سيتي) الذي لجأ أيضا الى تشكيلات نحتية متحركة بصريا، أي انه يوهم المتلقي بوجود بناء حركي وفق طريقته الخاصة، " فهو يتخذ من البناء النحت معادلا بصريا يزيح التلقي التقليدي للإنشاء البصري الذي يمكن ان تنجزها الألوان واللوحة والتسطيح فنجده يقترب من سوتو او غابو وبفسنر.. الخ" (same reference)، ويظهر معالم واثار الأسلوب المعاصر على الفنان الكردي وذلك نتيجة التواصل مع البيئة العراقية ولا سيما عندما يكون حاملا ذات التراث والقيمة التاريخية والبعد الاجتماعي والمنظور الثقافي كحالة امتداد وتواصل في ذات القيمة والمعنى كظهور يكاد يكون مقترن بذلك التوجه والمنحى المعاصر للفنون التشكيلية كحاكاة لها بعدها الفكري والحضاري.

مؤشرات الإطار النظري.

- ١- يعد التنوع بمثابة الاختلاف المباشر بين شي ما واخر .
- ٢- يعتبر الأسلوب هو الفنان وكل فنان يختلف عن الاخر وبالتالي هناك شيء مغروس يسمى بالتنوع.
- ٣- انتقال الفن من الثابت الى المتحول والمشاهد من حالة انفعال وتلقي الى المشاركة.
- ٤- التجميع صفة يلم شتات الأشياء حتى يتركب منه التنوع في الخامات ويفعل عبر التقنيات.
- ٥- بروز اعمال فنية غاية في الغرابة من خلال توظيف خامات وتقنيات مغايرة.
- ٦- تقنية التلاعب بالسطح البصري من خلال الألوان والتبقيع اللوني من التقنيات المغايرة.
- ٧- التعمق في بواطن الفن وتجريد الحياة بمثابة تقنية جديدة في التفكير وذلك لإيجاد تقنيات فنية أخرى.
- ٨- الاهتمام بالخط لإبراز الشكل والوحدة الموضوعية المترابطة وتوظيف الألوان الشفافة يعد تقنية فنية
- ٩- يعد تقنيات الحاسوب من التقنيات المهمة في حقل التشكيل لدى الفنانين الكردي.

الفصل الثالث: إجراءات البحث

- ١- **مجتمع البحث:** اشتمل مجتمع البحث الأصلي على الأعمال الفنية المأخوذة من (٢٠) فنان كردي من إقليم كردستان العراق. وقد تم سحب الأعمال الفنية لكل فنان من خلال المصادر والمجلات ووسائل التواصل الاجتماعي فضلا عن الاستعانة بمواقع الأنترنت الخاص بالفنانين وتم الحصول على (٥) اعمال فنية لكل فنان.
- ٢- **عينة البحث:** تم اختيار نماذج عينة البحث بصورة قصدية وقد بلغ عددها (٣) انموذجا وفق المبررات والمسوغات الأتية:

أ- تنوع الأداء التقني في نماذج عينة البحث.

ب- اعتماد النماذج التي لها حضور واضح ومميز على المستوى المحلي والعالمي.

٣- أداة البحث: اعتمدت مؤشرات الإطار النظري بوصفها طريقة ادلال في تحليل عينة البحث.

٤- منهج البحث: اعتمد المنهج الوصفي بطريقة التحليل البصري.

٥- تحليل نماذج عينة البحث:

اسم الفنان: إسماعيل خياط*

اسم العمل: قناع

قياس العمل: ٤٧سم - ٣١سم

الخامة: ألوان مائية، أقلام ملونة، حبر على الورق

سنة الإنجاز: ٢٠١٨



المسح الوصفي: يتكون العمل من مشهد وجه انساني منفذ باللون الأخضر المائل الى الصفرة في بعض المساحات على خلفية بذات اللون ولكن بدرجات لونية غامقة تصل الى حد القطع في بعض المساحات بين هذا الوجه والخلفية، فالوجه هو وجه انساني منفذ بشكل غير واقعي فيه تعرجات ومناطق غائرة تشير الى عجز والعيون محاطة بدرجات لونية غامقة، اما العينين عبارة عن ذات اللون ولكن بدرجة لونية غامقة جداً، والانف عبارة عن شكل طولي ومثلث من الأسفل محاط بلون غامق اما الفم عبارة عن شكل مشابه لسفينة بدرجة لونية لفتح اما من الداخل ومحيط الفم منفذ بلون غامق، وفي عموم العمل نجد بقع لونية أي ان ملمس العمل عبارة عن بقع لونية سواء كان الوجه او الخلفية المنفذة عليها هذا الوجه، اما الألوان هي لون احادي اخضر وتدرجاته.

تقنيات الاظهار: استخدم الفنان إسماعيل الخياط تقنيات مختلفة من حيث التعامل من المنتج الفني هذا عبر مجموعة مواد ووسائط متنوعة من الألوان المائية والأقلام الملونة والحبر، ففي بادئ الامر نجد ان العمل يطغى عليه تقنية التبقيع اللوني في جميع مساحات العمل وهي تقنية غير متكررة وذلك لأننا نجد ان هذه البقع متنوعة أي ان البقعة الواحدة في مساحة ما لا تشابه البقع الأخرى وهذا بالنسبة الى البقع اللونية الأخرى، ومن جانب اخر نلاحظ تقنية القطع لمساحة ما مع مساحة أخرى، فعلى سبيل المثال نجد الوجه الامامي فيه حواف حادة تصل الى حد القطع مع الخلفية وذلك لإظهار المشهد بشكل جلي الى الامام وابعاد الخلفية اكثر واكثر الى الخلف.

التقنية الأخرى التي يمكن ملاحظتها وهي تقنية الألوان الأحادية وهي واحدة من التقنيات العالمية التي استخدمها الكثير من الفنانين وأبرزهم بابلو بيكاسو في لوحته الشهيرة (جورنيكا)، حيث تمكن الفنان في هذا العمل تحديداً من توظيف هذه التقنية وذلك لكسب المشهد خصوصية من حيث الاظهار والشكل العام للمشهد.

اسم الفنان: عدنان شينو*

*ولد الفنان التشكيلي الكردي إسماعيل خياط في مدينة خانقين عام ١٩٤٤ وتخرج في دار المعلمين، ومارس مع نشاطه الفني مهنة التدريس لمدة ٢١ عاماً. تفرغ الفنان بعد تركه مهنة التدريس للفن في مدينة السليمانية حيث أقام فيها حتى وفاته عام ٢٠٢١. وعرف على مستوى العراق بفنان ذي اسلوب خاص وصاحب رؤية فنية اجتاز من خلالها البيئات التشكيلية التي كانت سائدة في العراق وفي الأوساط الكردية أيضاً/ <https://www.marefa.org>.
* - النحات عدنان شينو الذي ولد في قضاء أميدية (العمادية) التابع لمحافظة دهوك عام 1963 وتخرج من معهد الفنون الجميلة في بغداد عام 1986 وهو عضو جمعية الفنانين المغتربين في أوربا (Eu -Man) وعضو جمعية الفنانين التشكيليين في برلين أقام عدنان شينو عشرات المعارض الشخصية في العراق وخارجه وكذلك أقام العشرات من المعارض الجماعية في العراق والعديد من المدن الأوربية.
<https://kurdipedia.org/default.aspx?q=18&lng=20220709222610421977>



اسم العمل: بدون عنوان

قياس العمل: ٤٨سم - ١٠٠سم

الخامة: ألوان اكرلك على الكانفاس

سنة الإنجاز: ٢٠٠٦

المسح الوصفي: يتكون العمل من مشاهد وردية وبنفسجية وبرتقالية واللوان بهيجة متفتحة تتداخل فيها الألوان والاشكال المشبهة بحالة تصميمية لغرف الأطفال او مداخل رياض الأطفال او ما شابه ذلك، فعلى اليمين يوجد دار باللون الوردى ومخطط من الأعلى بألوان وردية وبنفسجية وفيه فتحة الشباك مقسمة الى أربعة اقسام بالأصفر والسمائي والاخضر والوردى، وفي اعلى الدار توجد مجموعة ألوان متداخلة ترمز الى القوس والقزح الداخلى الى فتحة دائرية باللون الأبيض.

والى وسط العمل نجد تداخل اشكال اشبه برؤوس الطيور بألوان مختلفة وتراكيب شكلية وألوان مكثفة من الأعلى وخطوط عمودية وافقية ومائلة وتدرجات لونية، والى الأسفل شكا اشبه رسوم الأطفال مكونة من دائرتين باللون الوردى الغامق وتحتهما شكل بيضوي بلون غامق ويتوسطه اصفر مائل الى البرتقالي ومحاط بشكل مربع باللون البنفسجي المائل الى الرصاصي، وجل هذه الاشكال تشبه وجه انساني مرسوم من لدن طفل.

تقنيات الاظهار: بالرغم من ان الفنان استخدم ألوان الاكرلك المعروفة الا انه تمكن من توظيف تقنيات خاصة بعمله هذا من حيث التكثيف اللوني واليات المزج اللون وإظهار الألوان في مساحات معينة وكأنها بارزة او ظاهرة على السطح البصري، فضلا عن تقنية تقسيم المساحات وإبراز مساحة معينة على حساب مساحة أخرى.

فالكثافة اللونية المستخدمة في هذا العمل جعل العمل أكثر خصوصية وتمييز من حيث المشهد العام، فعلى سبيل المثال يمكننا ملاحظة الكثافات اللونية التي أعطت خصوصية الإحساس بالنحت البارز في هذا العمل تحديداً وكأن الفنان اشتغل النحت البارز باللون الاكرلك، فضلاً عن الملمس الذي نجد فيه محاولات لإظهار الملمس من خلال ذات التقنية.

اما بالنسبة الى تقنية الألوان المستخدمة فهي تقنية مزج ألوان متنوعة من حيث الدرجات اللونية وتوظيف ألوان مضادة بعضها بجانب البعض الاخر وتقنية توظيف الألوان الحارة والباردة، والميول نحو الألوان البهيجة والمفرحة التي تولد الإحساس بمشهد طفولي مناسب لغرف او أماكن الأطفال.

وكما نجد مساحات محددة ومؤطره بشريط بارز أدى الى تقسيم المشهد الى مساحات وهذه الحالة عبارة عن تقنية ابراز مساحة بجانب مساحة أخرى وترك مساحة لونية تشير الى فضاء لونية موحد، اما المساحات الأخرى فيها زحام لونية وتقسيمها وخطوط بارزة، كما تقصد الفنان الى خلق حالة من الحركة المستمرة من خلال اتجاهات الخطوط الملونة. وهي خطوط عمودية ومنحرفة ومائلة ومنحنية وعرضية وغيرها، وهذه التقنية تشكل حركة واتجاهات داخل النص البصري.



اسم الفنان: احمد نيز*

اسم العمل: الى فراشات شنكال

قياس العمل: ١٠٠سم - ١٢٥سم

الخامة: مواد متنوعة

سنة الإنجاز: ٢٠١٤

المسح الوصفي: يتكون العمل من خلفية غامقة باللون الرصاصي الغامق المائل نحو النيلي الغامق والأسود في بعض المساحات والاحمر في مساحات أخرى، وكما نجد مساحات بذات اللون ولكن بدرجات افتح، حيث تسيل تلك الألوان من اعلى المشهد الى الأسفل.

اما فيما يتعلق بموضوعة العمل فهي عبارة عن ستة أطفال في عمر لا تصل الى سنة، وهذه الأطفال عبارة عن مجموعة دمي ملصقة على هذه الخلفية بطريقة اشبه الى العشوائية في كيفية وضعها على سطح العمل، ترتدي ثيابا متنوعة وهي ثياب الأطفال ولكنها باللون الرصاصي والأبيض وبحركات مختلفة من حيث توجه الأنظار وحركة اليدين والارجل، توجد لطخات باللون الأحمر على وجوه واجساد هؤلاء الأطفال وكأنها دماء ملطخة بعامة العمل وخصوصا الأجساد والوجوه، وبشكل عام المشهد عبارة عن دمي مبعثرة قد تعرضت الى الاعتداء والقتل او ما شابه ذلك.

تقنيات الاظهار: تمكن الفنان من تقسيم العمل الى مساحتين رئيسيتين وهما وفق تقنية خاصة وهما مساحة مسطحة مليئة بالألوان الرصاصية التي تسيل من اعلى المشهد الى الأسفل وهذه تقنية خاصة تجسيد المساحة الخلفية بهذه الألوان السائلة التي توجي باتجاه الخطوط نحو الأسفل، وكما نجد درجات لذات اللون من الفاتح الى الغامق تتخللها مساحات ملطخة باللون الأحمر.

اما المساحة الأخرى وهي مساحات تم لصق مجموعة من الدمي على هذه الخلفية، وهي دمي للأطفال محلقة الرؤوس ترتدي ثياب متنوعة باللون الرصاصي والأبيض، حيث يشعر المتلقي بظاهرة النحت المجسم لتجسيم هذه الأطفال والنحت البارز لإبراز هذه الاشكال فوق أرضية مسطحة، وتعد هذه التقنية من التقنيات العالمية التي توظف فيها اشكال جاهزة يمكن ملاحظتها لدى مارسيل دوشامب باعتباره المؤسس الأول لتوظيف الأشياء الجاهزة في الاعمال الفنية، والفن الشعبي المعروف بـ (pop art) ايضا الذي تم توظيف ذلك الأشياء كتقنية تحدد وتوثق هذه الأشياء بذاتها دون التعبير عنها من خلال الألوان والخطوط.

الفصل الرابع: النتائج:

- ١- التنوع التقني هو بمثابة نقطة ارتكاز للفنان الكردي المعاصر.
- ٢- استخدم الفنان الكردي المعاصر تقنيات متنوعة في تجسيد وتجسيم نتاجاته الفنية والابداعية.
- ٣- وظف الفنان الكردي المعاصر تقنية التصليق للأشكال الجاهزة في نتاجاته الفنية.
- ٤- تقنية الكثافة اللونية من التقنيات التي لها أهمية كبيرة في نتاجات الفنان الكردي المعاصر.

* ولد أحمد نيز عام ١٩٨٦ في أربيل ويعيش في نفس المدينة. خريج معهد اربيل للفنون الجميلة مجموعة الرسم ٢٠٠٨. خريج جامعة صلاح الدين كلية الفنون الجميلة اربيل مجموعة الرسم ٢٠١٢. هو فنان معاصر يعمل كمنسق فني ويعمل في مجال الرسم. والتركيب والتنفيذ والفيديو والتصوير الفوتوغرافي وكذلك الفن الرقمي. <https://www.kurdipedia.org/default.aspx/default.aspx?lng=&q=١&id=٢٠١٠٠١٠٩١٦٣٥٥٨٣١٨٣>

٥- تعتبر تعدد الخامات والوسائط نقطة ارتكاز مهمة بالنسبة الى الفنان الكردي المعاصر من التنوع التقني في تجسيد نتاجاته الإبداعية.

٦- تقنية بيلان الألوان هي من التقنيات التي وظفها الفنان الكردي المعاصر.

٧- محاولات لتجسيد الأشكال بطريقة تضاهي النحت البارز او المجسم ايضاً من التقنيات التي استخدمها الفنان الكردي المعاصر.
الاستنتاجات:

١- يعد التنوع التقني من الأمور الهامة جدا بالنسبة الى الفنانين بشكل عام والفنان الكردي على وجه الخصوص.

٢- لجأ الفنان العالمي والعراقي الى تقنية التلاعب بالسطوح والخطوط فوق السطح البصري وذلك لإظهار اشكاله الفنية والإبداعية.

٣- اللجوء الى الخامات او الوسائط الجاهزة هي من التقنيات التي لجأ اليها الفنان وكانت جذور هذه الفكرة نابعة من مارسيل دوشامب.

٤- تقنية التصيق والتجميع للأشياء الجاهزة هي من التقنيات المتنوعة في الفن التشكيلي المعاصر.

٥- تقنية التكتيف اللونية تم توظيفها من لدن الفنان وذلك لإظهار الشكل فوق السطح بشكل بارز وأقرب الشكل المجسم.

التوصيات: يوصي الباحث بإضافة منهج علمي رصين يستند الى التنوع التقني العالمي والمحلي وذلك لإظهار التقنيات الموظفة على المستويين، وذلك لمواكبة الفنانين بعضهم البعض.

المقترحات: يقترح الباحث اجراء دراسة بحثية رصينة وفق العنوان الاتي:

التنوع التقني في اعمال الفنان إسماعيل الخياط (دراسة تحليلية وميدانية)

References:

1. Ibrahim Madkour, 1983, Philosophical Dictionary, General Authority for Publishing Affairs, Cairo.
2. Edward Smith, 2000, The Art of Postmodernism, 1st ed., trans. Fakhry Khalil, Small Encyclopedia, Cultural Affairs House, Baghdad.
3. Ernst Gombrich, 2016, The Story of Art, trans. Aref Hudeifa, 1st ed., Bahrain Authority for Culture and Antiquities, Manama.
4. Ashti Ghermiani, The Kurdish Artist Salah Hama Amin and the Experience of Abstract Art in Relation to Photography - <https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=735760>
5. Imam Abdul Fattah Imam, 1996, Hegel, vol. 1, Maktabat Madbouly – Printed by Muhammad Sweidan, Cairo - Beirut.
6. Lalande, André, 2001, Lalande Philosophical Encyclopedia, 2nd ed., trans. Khalil Ahmad Khalil, Awad Publications, Beirut - Paris.
7. Monroe, Thomas, 1972, Evolution in the Arts, vol. 3, trans. Abdul Aziz Tawfik et al., Egyptian General Book Organization, Cairo.
8. Abed Nour, Jbour, 1984, Literary Dictionary, 2nd ed., Dar Al Ilm Lil Malayin, Lebanon - Beirut.
9. Qutb, Jamal, n.d , Philosophy of Vision in Impressionism and Modern Art. Dar Misr for Printing, Cairo.
10. Al-Jurani, Janan Jabbar Aboud, 2012, "Technical Methods in the Works of 1960s Artists and Their Application in the Outputs of Students from the Fine Arts Education Department," unpublished master's thesis, College of Fine Arts, University of Baghdad.
11. Raji, Hussein Ali, and colleague, n.d, "Technical Approaches in the Drawings of Iraqi Artists," Nabu Journal of Research and Studies, College of Fine Arts, University of Babel.

12. Mahmoud, Reda Ahmed, 2009, "Smart Tropical Buildings: A Study on Environmental-Technical Impact in Reducing Construction and Operational Costs," master's thesis.
13. Al-Assam, Aasim Abdul Amir, 2004, "Iraqi Painting: Modern Adaptation," Dar al-Shu'un al-Thaqafiyya al-'Amma, Iraq.
14. Al-Mubarak, Adnan, 1973, "Main Trends in Modern Art in Light of Herbert Read's Theory," Dar al-Hurriya for Printing, Baghdad.
15. Jwad, Issam Nizar, 2022, "The Impact of Contemporary Techniques on Changes in Global Sculptural Form," Jordanian Journal of Arts, Volume 1, Issue 1.
16. Maalouf, Louis, 1996, *The Lexicon of Language*, 35th ed., Islamic Publications, Iran – Tehran.
17. Group of Authors, 1986, *The Concise Philosophical Dictionary*, translated by Tawfiq Saloum, Dar Al-Taqaddum, Soviet Union – Moscow.
18. Atiyah, Mohsen, 2001, *The Artist and the Audience*, Arab Thought House.
19. Al-Razi, Muhammad ibn Abu Bakr, 1980, *Al-Mukhtar Al-Sahah*, Modern Library, Beirut.
20. Al-Mahdawi, Muhammad Hussein Abdullah, n.d , A Perspective on Style and Stylistics: An Attempt at Theorizing an Arabic Stylistic Approach, Ahl Al-Bayt Journal, No. 2.
21. Sabila, Muhammad, 2005, *Modernity and Postmodernity*, Center for Art Philosophy Studies, Ministry of Culture, Baghdad.
22. Al-Jader, Walid, 1985, *Mining Industry*, Encyclopedia of the Civilization of Iraq, Vol. 2, Dar Al-Hurriya for Printing, Baghdad.
23. Habermas, Jürgen, 2003, *Science and Technology as "Ideology"*, 1st ed., translated by Hassan Saqr, Al-Jamal Publications, Cologne – Germany.
24. Saleh, Nyan Othman Mohammed, 2011, "The Technological Transformation in the Works of Artist Rebwar Said," Master's Thesis (unpublished), Faculty of Fine Arts, University of Sulaymaniyah.
25. Ahmad, Mahood, 1982, *Ismail Sheikhly*, Ministry of Culture and Media, Fine Arts Department.
26. Al-Bayati, Saheb Jassim Hassan, and his colleague, 2021, "Realism in the Paintings of Artists from Kurdistan, Iraq," Published Research, Academic Journal, University of Baghdad, College of Fine Arts, Issue: 102.
27. Kamal, Adel, 1980, "Contemporary Fine Arts Movement in Iraq: The Pioneers Phase," Ministry of Culture and Media, Dar Al-Rasheed Publishing, Baghdad.
28. Abdul Amir, Asim, 2004, "Iraqi Painting: Modernity and Adaptation," Cultural Affairs House, First Edition.
29. Ahmad, Ibrahim, 2006, "The Problem of Existence and Technology in Martin Heidegger," 1st Edition, Al-Ikhtilaf Publications, Beirut – Lebanon.
30. Al-Mutalabi, Omar Majbil, 2008, "Aesthetic Pioneering in Modern Iraqi Painting," Doctoral Dissertation, College of Fine Arts, University of Baghdad, Baghdad.
31. Shirzad, Kanjo Ahmad, 2009, "Realism in Contemporary Painting in Kurdistan, Iraq," Master's Thesis (unpublished), College of Fine Arts / Erbil.
32. Hussein, Mohammed Hamid, 2008, "Formal Characteristics in the Paintings of Contemporary Artists from Kurdistan, Iraq," Master's Thesis (unpublished), Salahaddin University.

33. Al-Sharif, Salma Maher Al-Sayed Mahmoud, 2022, "The Impact of Technological Techniques and Modern Tools on the Use of Various Materials in Artistic Work," Published Research, Faculty of Fine Arts, Helwan University, Volume: 23, Issue: 1.

الملاحق

اعمال فناني مجتمع البحث

رقم الشكل	اسم الفنان	عنوان العمل
١	دانيال قصاب	قلعة اربيل
٢	عبد الرحمن كلحو	الثورة الجماهيرية
٣	مسلم احمد	أطفال حلبجة
٤	ستار علي	الألوان المتطايرة
٥	دارا محمد علي	المحبة بين الرجل والمرأة
٦	ريوار سعيد	حلبجة
٧	نهر شوقي	ضياح
٨	وليد سيتي	سلسلة الأحجار الكريمة
٩	عزيز سليم	بدون عنوان
١٠	ساكار محمد	بدون عنوان
١١	احمد نبز	الصرخة
١٢	عدنان شينو	بانوراما الحرية
١٣	إسماعيل خياط	هؤلاء يرون
١٤	علي جولا	بدون عنوان
١٥	محمد فتاح	ضرف
١٦	عطا قزاز	مقاتلون من الجنوب
١٧	محمد عارف	سوق شعبي
١٨	رستم اغالة	رجوع المقاتلين
١٩	جمال مشير	موديل
٢٠	بختيار مصطفى	بدون عنوان



شكل (٤)



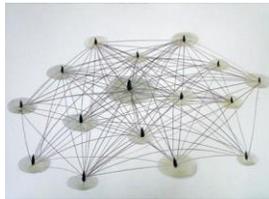
شكل (٣)



شكل (٢)



شكل (١)



شكل (٨)



شكل (٧)



شكل (٦)



شكل (٥)



شكل (١٢)



شكل (١١)



شكل (١٠)



شكل (٩)



شكل (١٦)



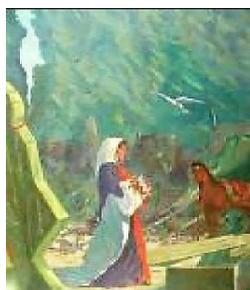
شكل (١٥)



شكل (١٤)



شكل (١٣)



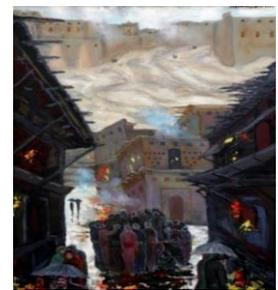
شكل (٢٠)



شكل (١٩)



شكل (١٨)



شكل (١٧)