



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific
Research
University of Misan
College of Basic Education

Misan Journal for Academic Studies
Humanities, social and applied sciences

مجلة ميسان
للدراسات الاكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

ISSN (Print) 1994-697X
(Online)-2706-722X

المجلد 23 العدد 51 أيلول 2024
Sep 2024 Issue 51 Vol23



مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان / العراق

Misan Journal for Academic Studies

Humanities, social and applied sciences

College of Basic Education/University of Misan/Iraq

ISSN (Print) 1994-697X (Online) 2706-722X

المجلد (23) العدد (51) أيلول (2024)

SEP 2024 ISSUE51 VOL 23



journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

الصفحة	فهرس البحوث	ت
16 - 1	Using of the Two Tools Analytic Hierarchy Process (AHP) and Technique for Order Performance by Similarity to Ideal Solution (TOPSIS) in Multi-Criteria Decision Making Ali Dawood Salman Al-khanagini Omar Mohammed Nasser alashary	1
26 - 17	Investigation of piranha solution on Color Stability of heat cure acrylic Noor Azher Al-Rubaie Aseel Mohameed Al-Khafaji	2
33 - 27	Beamforming and Resource Allocation for Heterogeneous Bands in 6G Mustafa N. Mnati	3
51 - 34	The Sounds of Colours: A Pragmatic Study of Toni Morrison's The Bluest Eye Rafah Abdulkareem Adham Hassan Muayad Hamid	4
60 - 52	Diagnostic Accuracy of GCF IL33 and sST2 For Periodontitis Stage I, II, and III Samar A. Abood Ayser N. Mohammed	5
76 - 61	The Globalization of Human Rights: A Critical Assessment Omowonuola OKUNNU Bimbo OGUNBANJO	6
87 - 77	Impact of erythritol air polishing in supportive periodontal care: literature review Muhsin Kadhim Abbas Hayder Raad Abdulbaqi	7
102 - 88	Distributed Random Number Generation Fair and Reliable for Blockchain Applications Mays Moneer Abd Ali Bashar M.Nema	8
114 - 103	Adhesion of 3d printed acrylic resin with silicone soft liner after sandblast surface treatment (A Review of Literature) Mohammed Taqi S. Wadi Bayan S. Khalaf	9
125 - 115	Effect of Immersion Time of a Hydrogen Peroxide and Vinegar Mixture Solution on the roughness of Heat-cured and CAD/CAM Polymethyl Methacrylate Resin Ahmed I. Shanef Firas Abdulameer Farhan	10
135 - 126	Evaluation the Salivary levels of Interleukin-23 in Individuals with Thyroid Disorders Riam Hassoun Harbi Maha Adel Mahmood	11
150 - 136	The Interplay Between Chronic Kidney Disease and Periodontal Health: A Comprehensive Ahmed M Mahdi Maha Sh Mahmood	12
157 - 151	Ethics In Orthodontic Clinical Practice: (A review article) Zainab Mousa Kadhom Alaa Faleh Albo Hassan Shaymaa Shaker Taha	13
172 - 158	Preparing of Controlled Release Systems for Atenolol and Studying it is in Vitro Dissolution and Swelling Mohammed R . Abdul - Azeez	14
179 - 173	Evaluation the salivary anti-<i>Porphyromonas gingivalis</i> (IgA and IgG) response in relation to sera levels of Ferritin and Vitamin D in Patients with Beta-Thalassemia Major Shahad fayiz abd Maha Adel Mahmood	15
188 - 180	The role of different adjunctive plaque control modalities in orthodontic patients with gingivitis Ola Issam majed Raghad Fadhil abbas	16

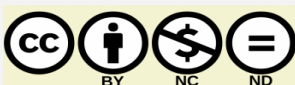
205 - 189	Assessed performance of E-learning methods and benefit from (AI) for Undergraduate Engineering stage Ali Dhahir Alramadhan	17
224 - 206	The use of counterpoint in Kurdish orchestral compositions: (Dilshad Muhammad Saeed) ary kadir Mohammed Seerwan Mohammad Mustafa	18
248 - 225	Demographic Transitions and Spatial Reallocation of Population Variables in the Administrative Territories of Al-Majar Al-Kabeer District Over the Period 1997-2022 Ahmed Sihoud Hashem	19
263 - 249	The economic and social reasons leading to the phenomenon of child labor in Al-Fuhud district in the year 2023 Osama Hameed Majeed	20
277 - 264	Exposure to Iraqi satellite channels and its role in shaping public attitudes toward political organizations Khuzaymah Nizar Khudair	21
294 - 278	The Situational Implicture of Al-Sararqus in the Structural and Stylistic Correlation Karima Abed Jumaa	22
314 - 295	Isolate and Identification of Rhizoctonia solani Kühn causing Eggplant rot and accompanying bacteria with toxicity studying of fungicides and their effect in vitro Alaa Hassan Al-Farttoosy Fatima Chasib Bader	23
331 - 315	A Geopolitical Approach to the City ; with Emphasis on the Central Elements of Power and Competition Hasan Kamran Dastjerdi Narjessadat Hosseini Abbas Ghali Al-Hadithi	24
347 - 332	Patterns of Multiple Intelligences among High School Students in Misan Governorate According to The (TEEN-MIDAS) Scale and Their Relationship to Achievement Haneen Mahdi Siker Ahmed Abdul-Muhsin	25
364 - 348	The Impact of Transitional Regulations on the Application of National Reconciliation and National Amnesty Mechanism (A Comparative Study) Hadi Hassan Kashash AlRikabiu Sayyid Ali Mirmad Najafabad	26
381 - 365	Technical Diversity in Contemporary Kurdish Art Sirwan Rafat Ahmed	27
389 - 382	The interpretive approach at Al-Shahrastani Mohammed Reda Salman Mohammed Ali Tajery Reda Moadeb	28
409 - 390	The Degree of Consistency Between Mathematics Teachers' Beliefs Towards Constructivist Learning and Their Practice of its Skills Haider Abdulzahra Alwan	29
420 - 410	Hadiths posted about Imam Ali (peace be upon him) on social media platforms and their impact on society's behavior Lectuer.Mohammed Jabbar Jassim Ali	30
442 - 421	The stylistic diversity that transformed the form and concept of contemporary visual arts. Rajaa Kareem Jiboori Alobaidi	31



ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:

<https://doi.org/10.54633/2333-023-051-031>



The stylistic diversity that transformed the form and concept of contemporary visual arts.

Rajaa Kareem Jiboori Alobaidi

Raja.k.j@uomisan.edu.iq

<https://orcid.org/0000-0003-2815-7096>

Abstract:

Closely, the stylistic diversity is connected to modern fine arts as a diverse technical movement that calls for change by refusing all forms of old traditions, values and norms. Thus, it refuses its reality, which is affected by political, economic, social and psychological aspects. Moreover, the reality leads to disintegration, self-destruction, and constant threat which are accompanied by anxiety and instability. The international artist revolted against society, language, sacred things, rules of mind and culture, and he or she opened up the fine arts with the works they contain (painting and sculpture) to their other arts to produce visual views that bear an alien characteristic and openness to the environment of its modern creative visual views. Due to the vital and aesthetic significance of this topic, the researcher sought to address it in her study. For this reason, the research problem was established according to the following question: (What is the stylistic diversity that changed the form and concept of modern fine arts?).

Based on the research question, the researcher formulated the significance of research and the need for it to shed light on the important aspects in which this study was prepared. Then, she prepared the aim of this study where the researcher sought to reveal the stylistic diversity that changed the form and concept of modern fine arts. Also, the researcher determined the objective, spatial, and temporal limitations of the research. In addition, the researcher defined the terms for the keywords of the research. The researcher mentioned (the cognitive framework of modern artistic methods) and (the philosophical rules that explained the development and diversity of modern artistic methods), including visual semiology and its impact on modern stylistic diversity. She mentioned the art of an event and image and the development of social media. The researcher discussed (the stylistic diversity adopted by modern artistic currents). The findings of the current study are: (1) The abolition of artistic naturalization in modern fine arts due to their openness to each other and the production of hybrid arts, (2) Stylistic diversity led to the diversity of environmental spaces with an open visual view and (3) the variety of methods and techniques that took on an alien characteristic which were used by the artist in most of his or her viewed works. Finally, the researcher presented the conclusions.

Keywords: diversity, style, stylistic diversity, form

التنوع الاسلوبي الذي غير من شكل ومفهوم الفن التشكيلي المعاصر

رجاء كريم جبوري العبيدي

قسم التربية الفنية / كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان

المستخلص:

يرتبط التنوع الاسلوبي بالفنون التشكيلية المعاصرة إرتباطاً وثيقاً كحركة تقنية متنوعة تدعو الى التغيير عن طريق نبذ كل أشكال التقاليد والقيم والأعراف القديمة رافضاً بذلك واقعها المتأثر بالجوانب السياسية و الاقتصادية و الاجتماعية والنفسية , وما خلفه ذلك الواقع من تفكك وهدم للنفس وتهديد مستمر يرافقه حالة من القلق واللا استقرار , فقد ثار الفنان العالمي ضد المجتمع , واللغة والمقدسات وقواعد العقل والثقافة وانفتح بالفنون التشكيلية بما تحوي من أعمال (الرسم والنحت) على مجاوراتها من الفنون الأخرى لإنتاج عروضاً بصرية تحمل الصفة التغريبية وانفتاح بيئة عروضها البصرية الإبداعية المعاصرة , ولأهمية الحيوية والجمالية لهذا الموضوع سعت الباحثة الى تناول ذلك في دراستها (وعليه تأسست مشكلة البحث على وفق التساؤل الآتي:

(ما هو التنوع الاسلوبي الذي غير من شكل ومفهوم الفن التشكيلي المعاصر ؟) من ثم جاءت أهمية البحث والحاجة اليه لتلقي الضوء على الجوانب المهمة التي من أجلها أعدت هذه الدراسة من بعد ذلك جاء الهدف الذي سعت الباحثة من خلاله إلى الكشف عن التنوع الاسلوبي الذي غير من شكل ومفهوم الفن التشكيلي المعاصر. ثم حددت الباحثة حدود البحث الموضوعية والمكانية والزمانية ثم حددت الباحثة المصطلحات للكلمات المفتاحية للبحث وتطرقت الباحثة الى (الاطار المعرفي للأساليب الفنية المعاصرة) كما عرجت الباحثة على (القواعد الفلسفية التي فسرت تطور الاساليب الفنية المعاصرة وتنوعها) منها السيميولوجيا البصرية واثرها في التنوع الاسلوبي المعاصر وكذلك فن الحدث والصورة وتطور السوشل ميديا, وتناولت الباحثة (التنوع الاسلوبي الذي اتخذته التيارات الفنية المعاصرة) ثم تطرقت الباحثة إلى استعراض النتائج اهمها : ١- الغاء التجنيس الفني في الفنون التشكيلية المعاصرة بسبب انفتاحها على بعضها وانتاج فنون هجينة ٢- التنوع الاسلوبي ادى الى تنوع الأماكن البيئية ذات العرض البصري المفتوح ٣- تنوع الاساليب والتقنيات التي اخذت طابعاً غرائبياً أستخدمها الفنان في معظم أعماله المعروضة , ومن ثم عرضت الباحثة الاستنتاجات

الكلمات المفتاحية هي: (التنوع، الاسلوب، التنوع الاسلوبي، الشكل)

المقدمة:

شهدت الفنون إزاحات كبيرة في آليات إنتاج العروض البصرية في بدايات القرن العشرين , من خلال التنوع الأدائي والأسلوبي على وجه الخصوص المرحلة الدادائية فاتجهت الأفكار من خلال مجموعة من الضوابط والمؤسسات الفكرية التي عرفت بفترة ما بعد الحرب العالمية الثانية , الى خلق قيم جمالية شكلت بالتالي تنوع في الأساليب والاتجاهات فظهرت ادائية التجميع كمفهوم جمالي من خلال الانتقائية القصدية في اختيار خامات التي ترتبط بالبيئة (الطبيعية والصناعية) لقد شهدت الفنون التشكيلية تحولات هائلة على مستوى التركيب و الاداة ليتناسب مع طبيعة التحولات الفكرية والجمالية من خلال استثمار الخامات المتاحة لذا أطلق الفنان المعاصر الحرية لمخيلته الإبداعية والتنوع التقني والادائي لصياغة الأشكال الفنية فيما هو طبيعي وما هو صناعي وإعادة تركيبها وفق أسس معرفية وجمالية وتقديمها على أنها أعمال فنية ووفق استثمارات البيئة وطبيعتها و خاماتها في أعمال فنية جديدة؟

مشكلة البحث:

في ضل التغييرات والتحديات التي مرت به المجتمعات في كل بقاع العالم, والتي فرضتها تطورات الحياة ومستحدثاتها فقد اصبحت الحاجة الى استخدام اساليب متنوعة تجمع بين التقنيات التكنولوجية والاساليب الغربية التي فرضتها تلك الظروف وبالتالي

انعكس ذلك على الفنون التي احدث هذا التنوع الاسلوبي الى تغييرات جذرية في مفاهيم واساليب التعبير الفني ولما لها من اهمية قصوى للوصول بتلك المستحدثات التكنولوجية للوصول نحو مفاهيم وقيم جمالية معاصرة في مجال الفنون التشكيلية المعاصرة واتجاهاتها لدورها الفاعل في العملية الإبداعية فأنتج فنانها أعمالاً فنية كبيرة تجاوز بعضها كل السياقات التقليدية على مستوى التقنية والعرض البصري لتنتقل إلى آفاق جديدة ومبتكرة وإنتاج كل ما هو غريب عن المؤلف والسعي لإيجاد رؤى فنية جديدة عن طريق خلق وإبداع أساليب وتقنيات متنوعة مؤسسة على إفتتاح وتطور فكر الفنان بمواكبته التطور العلمي والتقني واستثمار كل ما هو مهمل ثم تدويره من صيغته أعمال إبداعية تحدها إمكانية الفنان فأنتج الجديد والغريب من الأعمال الفنية والخروج بها ايضا من الاماكن التقليدية على مستوى العرض البصري متمثلةً بصالات المعارض التقليدية إلى الفضاءات المفتوحة، فعدت أعمالاً صادمة على مستوى الجمال والتلقي (فالصدمة والتشظي والإفتتاح كانا بداية التحرر الذي ساعد على تقويض الأفكار وإحداث الإزاحة) (Salam-2015) وعليه تأسست مشكلة بحثنا على وفق التساؤل الآتية (ما هو التنوع الاسلوبي الذي غير من شكل ومفهوم الفن التشكيلي المعاصر؟)

أهمية البحث:

تشكل الدراسة رافداً مهماً لإغناء المكتبات، ويسلط الضوء على التنوع الاسلوبي الذي غير من شكل ومفهوم الفن التشكيلي المعاصر، كما تكمن أهمية هذه الدراسة بوصفها تشتغل على التنوع الاسلوبي والتقني الذي اشتغل عليه الفنان التشكيلي المعاصر الذي من خلاله غير المفاهيم الفنية القديمة وحطم ايقوناتها المقدسة.

هدف البحث: الوقوف على اهم الأيب والتقنيات التي غيرت من شكل ومفهوم الفن التشكيلي المعاصر

حدود البحث:

حدود الموضوعية: التنوع الاسلوبي الذي غير من شكل ومفهوم الفن التشكيلي المعاصر.

الحدود المكانية: ١٩٧٦-٢٠٢٠م

تحديد المصطلحات:

١ - التنوع Diversity:

لغةً: عرفه الرازي بان (تَنَوَّعٌ) : كلمة أصلها الفعل (تَوَّعَ) في صيغة المضارع منسوب لضمير المفرد المذكر (أنت) وجذره (نوع) وتحليلها (ت + نوع) , تَنَوَّعَ : (فعل) تَنَوَّعَ يَتَنَوَّعُ ، تَنَوَّعًا ، تَنَوَّعَتِ الْمَأْكُولَاتُ عَلَى مَائِدَةِ الْعَدَاءِ : اِخْتَلَفَتْ أَنْوَاعُهَا ، اِي صَارَتْ أَنْوَاعًا ، تَنَوَّعَ الْغُضُنُ : تَحَرَّكَ ، تَمَائِلَ تَنَوَّعَ فِي السَّيْرِ : تَقَدَّمَ. (Al-Razi -1986)

٢ - الإسلوب Style :

لغةً : الإسلوب هو (الطَّرِيقُ) الذي يأخذ فيه . وكل طريق مُمتد فهو أُسْلُوبٌ . والأسلوب :الوجهة والمذهب . يُقال هُم في أسلوب سُوءٍ . ويجمعُ على أساليب .وقد سلكَ أُسْلُوبَهُ : طَرِيقَتَهُ (Al-Zubaidi - 2001)

اصطلاحاً : عرفه لالاند الأسلوب: هو الفردية أو الفردية، وحركة الفكر التي تظهر للعيان من الكلمات، او لخيالات أو الأشكال (Lalande-2001) كما عرفه وهبة: الاسلوب هو ما يتسم به الشخص في التعبير عن أفكاره، وتصوير خياله ، وتخير أشكاله،

وتكوين وحداته البصرية، ولكل منا أسلوبه الخاص . وفي علم الجمال يطلق على ما يتميز به فنان أو عصر معين من طراز خاص)

(Wahba-2007) وللأسلوب معانٍ متعددة منها : الارتباط بين الأسلوب والجنس الفني، أو الأسلوب المتبع في إنتاج العمل الفني،

إذ يؤدي أحد الفنانين عمله الفني بإسلوبٍ متميز، ويومئ هذا بأن لاستعمال مصطلح الأسلوب استعمال حافل بالأحكام القيمية، إذ

يشير إلى إحدى القيم الجمالية المفضلة (Al-Zubaidi - 2001)

التنوع الاسلوبي اجرائيا : على وفق الفنون التشكيلية فالتنوع الاسلوبي هو تعدد الاساليب والتقنيات التي يستخدمها الفنان في انجاز العمل الفني التشكيلي ففي الفنون المعاصرة تنوعت الاساليب تبعا لتنوع الخامات والاذواق والمهارات التي يملكها الفنان على اعتبارها خصائص شكلية لها دلالاتها الفكرية التي تتسم بها تلك الأعمال الفنية المعاصرة والمعبرة عن الجانب الفردي عن طريق مجموع العناصر الفنية ، والمواد المختلفة، او التقنيات المتنوعة وغيرها المبتكرة مشكلة خطاباً فنياً تشكيلياً معاصراً .

الشكل Figure:

لغة : عرفه ابن منظور: هو جمع اشكال ويعني (شبه) , ويقال تشاكل الشئان اي تشابه الشئان (Ibn Manzoor-1989)

اصطلاحاً: هو تطور المبهمة من الاشكلي الى مساحات واشكال منتظمة فتتقلب الفوضى الى معنى ابتداءً بعناصر اساسية وانتهاءً بعمل فني طبيعته كلياً على تلك العناصر (Abdel salam-1988)

اجرائياً: الشكل على وفق التعريف الفني هو التحول الحاصل للمادة الاولية عن طريق تنسيق افكار الفنان، من خلال الترتيب، والانسجام واتخاذ اساليب مختلفة وينتهجها مما تؤدي الى تكوين الشكل في الفنون التشكيلية على هيئة النحت او الخزف او الرسم) او العمارة او فنون معاصرة اخرى.

الإطار المعرفي للأساليب الفنية المعاصرة:

ان الإنسان في طبيعته يبادر في التعامل مع الموجودات من حوله , فيعكسها في نتاجه, ويعمل على إعادة إنتاج, وإظهار ما تحويه, أو البيئة المحلية التي يعيش فيها, ويسعى الى تحويلها الى أشكال جديدة متعددة معتمداً على عمليتي الاضافة, والحذف, لإنتاج ما هو جديد بأسلوب مبتكر, لأن هذه البيئة وما عليها وما فيها تُعدّ واحدة من ظواهر الحياة الكونية التي فطر الله الانسان على رؤيتها, والتعايش معها, والاحساس بالانجذاب اليها, عن طريق التفاعل, والتأثير المتبادل بينهما ليعمل على إعادة صياغة كل شيء من حوله الى أشكال جديدة, وتوظيفها في نتاجه الفني لأن (الفن هو التعبير المثالي عن العلاقة المتبادلة بين الإنسان, والبيئة فقد اختلفت الآراء حول تحديد نشأته التاريخية, وكثرت التساؤلات بصدد إرجاعه الى دافع الحرب , او دافع اللعب , او غيرها من

الدوافع) (Rawya -1987)

فمن خلال تطور احساس الفنان, وتذوقه لجماليات البيئة من حوله, وقراءتها بصورة يمكن من خلالها خلق شكل العمل الفني متأثراً بالتعبيرات والدلالاتها في ذلك الشكل, ومدى تأثيرها على المتلقي, كما يختلف الأسلوب الفني من خلال آية الإظهار للأشياء في الطبيعة, لكي يدرك الإنسان ما فيها من ظواهر, لهذا يجب عليه التعرف على أساسيات التناقض الذي يربط كل هذه الظواهر المدركة, ومن ثم يعمل على إيجاد أساليب فنية متعددة, ومتباينة لمحاكاتها من خلال جمع عناصر العمل الفني, وتنظيمها مكوناً بذلك الموضوع الفني (Miaad -2022), بأسلوب جديد لبناء الشكل الجديد المكون من عناصر طبيعية, التي تم اختيارها بشكل مدروس ليكون بمثابة روابط تحتفظ بقيمتها الجمالية معبرة عن الواقع البصري, عن طريق الاسلوب المتبع في العمل الفني الذي ترتبط فاعليته بالقدرة على خلق حالة من التفاعل المؤثر مع المتلقي, ليتذوق الأشياء الجميلة من حوله لأن الأدرک الحسي ليس وسيلة وحسب, فاللذة الجمالية تعمل على تحريك أعماق الإنسان فهي قوة سالكة تستولي على قدرات النفس كلها (Bartélmy - 1970), ففي العمل الفني تتكون حالة من التآلف بين عناصر الانتاج الفني لخلق بنية متكاملة ذات قوة حقيقية معكوساً عليها وجود الحس المرئي, هدفها إيصال فكرة ما للمتلذوق من خلال الشكل العام للعمل الفني, وقابلية التأثير من خلال تعبير المرء عن أفكاره, والكيفية التي يعبر بها عن تلك الأفكار, وبهذا يتكون لدى الفنان أسلوب معين خاص في التعبير, يميزه عن غيره, فلكل إنسان أسلوب خاص به في التعامل مع الأشياء من حوله (فمن معاني الاسلوب, هي إطلاقه على طريقة المؤلف في تنسيق افكاره, فالأسلوب بهذا المعنى, هو الترتيب, والانسجام)(Saliba-1982) وبعد عدة تطورات حدثت في تاريخ الفن نتج عنها تطور الاساليب الفنية العالمية

وتباينها لأنها كانت تعد نظاماً تعبيرية منسجمة داخل بنية النتاجات الفنية فهي تعكس العلاقات الخارجية من خلال الطروحات الفنية المختلفة التي تعمل على تحديد الاسلوب الفني لدى الفنان، أو مجموعة من الفنانين لأنَّ (الأساليب الفنية المتباينة هي نظم تعبيرية متعايشة داخل بنية العمل الفني ، او تعكس العلاقات الخارجية في بنية العمل ، لهذا فهي تظهر بمستويات مختلفة تأخذ تصنيفها ، وتسميتها ، وتعبيرها) (Giro-undated)

فالأساليب الفنية العديدة التي ظهرت تؤدي الى فهم العمل الفني ، واستكشاف القيم الجمالية فيه ، ومميزاته التي يمكن إدراكها عند الاطلاع على تاريخ الفن ، لأنَّ الأسلوب يسجلُ مجمل النشاطات الفنية من عصرٍ الى عصرٍ آخر ، ومن حضارةٍ الى حضارةٍ أخرى ، وكل ذلك يكون مؤشراً لإيضاح التأثيرات التي يتلقاها الفن من النظم الموجودة في البيئة المحلية التي ينشأ فيها الفن سواء اكانت هذه النظم اجتماعية ، أو دينية ، أو سياسية (Al-Obaidi-2019)، من خلال ذلك تحاول الباحثة هنا اكتشاف القواعد التي فسرت تطور هذه الأساليب الفنية العالمية.

القواعد الفلسفية التي فسرت تطور الاساليب الفنية المعاصرة وتنوعها:

اتسم النصف الثاني من القرن العشرين بالتغيرات السريعة والمتلاحقة في كل مجالات الفنون وغابت الحدود والفواصل بينها . وأصبح الفن التشكيلي في خضم من التفاعلات والتداخلات أدى ذلك إلى ظهور انواع جديدة من الفنون مثل (الأوب آرت ، والعمل التجميعي في الفراغ . ومع التطور التكنولوجي الهائل وتطور استخدامات الالة الحاسبة في الفنون، أصبح استخدام التكنولوجيا المتطورة سمة متكررة في الاعمال الفنية (فن الصوت sound art، والفيديو، والرسوم المتحركة moving images، والتفاعل المباشر interactivity فهذا التطور أدى إلى ظهور فن الوسائط المتعددة Multimedia art الذي يجمع بين الفنون البصرية والفنون الأخرى مثل الدراما والأدب والرقص الادائي والسينما والموسيقى وهو فن لا يعتمد على حاسة البصر فقط بل كل الحواس الأخرى ، مثل السمع واللمس، اذ يتحدد العمل الفني بزمن معين وينتهي او يتطور بعده مع الوقت . وبذلك أصبح الفن يمتلك لغة عالمية تعتمد على الحواس لتوصيل الفكرة وهذا يظهر مختلفاً عن الاعمال الفنية التي يستخدم فيها وسائط مختلطة mixed media، حيث يتم الجمع بين مختلف الوسائط التقليدية التي تميز الفنون البصرية visual arts التقليدية مثل دمج التصوير والرسم والكولاج، غير ان بعض أنواع الفنون التقليدية مثل الاوب ارت، والسينما هي بطبيعتها متعددة الوسائط، لأنها تنطوي على الدراما والأدب والفنون البصرية والموسيقى والرقص الأدائي والأزياء، ولكن الفنون البصرية الأخرى مثل الرسم كان يبدو بعيدة عن هذا الجمع . بينما الآن نلمس هذا في فن الرسم المعاصر صار يجمع بين عدة وسائط لتوصيل الفكرة وإحداث التأثير بشكل مباشر وفوري، لكن تستمر ذاكرة المتلقي تحمل التأثير الأول وتبقى اللوحة دليل حدوث ذلك التأثير كنوع من اتحاد الفنون وتجمعاً لتحفيز كثير من الفنانين للتعبير عن افكارهم بوسائل متعددة ومختلفة، مثل فن البوب اوت Pop-out painting وهو اسلوب يجمع بين فن الرسم والفونوغرافيا، كما استخدم بعض المصورين الوسائل التكنولوجية مثل (التصوير الرقمي Digital painting و (فن ديجيتال. digital art) (Obeidat - 2019)

السيميوولوجيا البصرية وأثرها في التنوع الاسلوبي المعاصر:

لطالما استقرأنا حشد العلامات في التعبيرية التجريدية، والفن الشعبي (بوب ارت) وفن التجميع والفن الكرافيتي، لكونها نظام علاماتي يسعى إلى الحد من الشكل وتحديده بتلك النقاطات التي تؤشرها الخطوط التي تستبطن العلاقات غير المرئية، وكذلك البحث عن نشاط النوتوات التي تخلفها المادة من رمل وزجاج وأنسجة خشب، فضلا عما تخلفه العلامات الحاصلة من سكب اللون بطريقة التقطير، فالبحث متعلق بالكشف عن البنى الثابوة، والتي تعد محرركات للبنى الشكلية بمستواها الفيزيائي، وما يعيننا هو

البحث عن نسق العلاقات المحركة للمادة الخام، التي قد تصل إلى مستوى الشكل أو للأشكال عند الصياغة النهائية ولكن المهم هو أن تكون مدركة بكيفية ما لتملك دلالة معينة. شكل (١ . ٢ . ٣ . ٤)



شكل (٤)



شكل (٣)



شكل (٢)



شكل(١)

فالوضع الجديد يحتم على المتلقين، النظر الى الفن كعلامة أو كمنظومة سيميائية ونسق من العلامات التي تتبادل الأدوار فيما بينها، وليس كمجموعة من الدلالات، لأن دلالة السطح البصري على وفق هذا المنظور ليست نهائية ولا معطى ما قبلها، بل هي إنتاجية وبناء وتحول مستمر ولم يتأت هذا التوجه الا في سياق المنهج السيميائي الذي يرى ان كل الممارسات رمزية بالدرجة الاولى (Khamri -2016) والشيء ذاته يقال عندما يستعير الفنان في البوب أرت أو الفن التجميعي أشياءه من الوسط الاستهلاكي، كسفنٍ متعارفٍ عليها وبنى متفقٍ عليها أيضا مثل(جهاز الراديو، أو ساعة كبيرة، أو صور فوتوغرافية، أو حامله القناني، أو علب صابون، أو أنابيب معجون الأسنان، أو علب الكوكا بهذا التوظف يكون الفنان قد حولها إلى علامات لغوية أخرى، فينشئ بذلك قوانين جديدة لعمله، يتحتم على المتلقي أن يجتهد في اكتشافها ويبقى أن من ثوابت الفن المعاصر أن الفنان يغير أسننه من عمل لآخر، أو من سلسلة من الأعمال لأخرى ، على أن ابتكار هذه الأسنن الجديدة يتم بكيفية جدلية بالنظر إلى نسق من الأسنن معروف وموجود سلفاً (Eco- 2007) في الاشكال (٥ , ٦ , ٧ , ٨)



شكل (٨)



شكل (٧)



شكل (٦)



شكل (٥)

بمعنى أن العلامة ينطق بها سياقها وإن الطابع النوعي كامن فيها ولكن بلاسم محمد له وجهة نظر مغايرة بعض الشيء في آلية عمل العلامة في الفن، فاكد "في إطار الفن لا تخضع العلامات لتحديدات مرجعية بعينها بل تنفتح على استعارات مرجعية ثم تنفتح إلى آفاق أخرى ، لتشير العلامة إلى أكثر من مشار اليه بعينه، ومن ثم تتجاوز الأعمال الفنية البعد التسجيلي المحدد وترتفع إلى مستوى من العالمية والعموم (Balasim Muhammad -2009) وهي تختلف عن العلامة الأيقونية لارتباطها بمرجع، أما الفن فهو في ذاته علامة تعمل وتتحرك في صروح ثقافية، تحكم مجتمعات برمتها، ولذلك نحتاج في العلامة التي تتحرك في الوسط الفني، ولاسيما التشكيل، الى معرفة مسبقة بتحديد الإحالات التي تثيرها وسائط العلامة، والأمر ذاته ينطبق على مفهوم الإعلان لدى (بودريار) الذي أخذ حيزا من اهتمامه، فالإعلان "في رأيه هو الشكل المعاصر الذي يمتص أو يستمدج بداخله كل اشكال التعبير، ولأنه بدون عمق لحظي ويتم نسيانه بسرعة فإنه نموذج لتفوق الأشكال السطحية، والنموذج المشترك المهيمن على كل اشكال الدلالة. (Al-Baghdadi -2007)

فن الحدث: (happening Art)

تبار فني ظهر في مدينة نيويورك في سبعينات القرن الماضي , إذ احدثت إشكالية جسدت في أعمال (دوشامب) وهو العلاقة بين الفن والحوادث اليومية، كان قد أشار إليها أحد النقاد بالقول "لقد فتح (دوشامب) الصندوق الذي خرجت منه كل الأفاعي (AlBaghdadi-2007) كان هدفه من ذلك هو السخرية من الفن والجمال التقليدي، نحو عرض أشياء ومواد جاهزة الصنع وشائعة في الاستعمال اليومي، فحرير الفن كُله باتجاهات مختلفة ومقطعة لاتزال الى الآن لم تستنفد تحولاتها وبالاتجاه نفسه تبلور نشاط (الفلوكسس)، الذي حمل الإشكالية ذاتها بوصفه امتداد لمعالجات (دوشامب) حيث استثمرت شتى أنواع الوسائط الفنية من تشكيل وموسيقى ومسرح ، فاستعاد بها الفنان علاقته المنفصلة مع الوسائط في السابق، عندما كان الفن نخبوا... وبهذا وضعت حركة الفلوكسس حلولاً لإشكالية انتماء الفن الى العصر، ولذلك اتسمت الحدوثية في ميدان هه الحركة التي تسعى الى التحرر من مختلف أنواع الكبت الجنسي أو العقلي أو السياسي وتحت على الفوضى وترفض الحواجز المصطنعة بين مختلف الفنون أو بين الفن والحياة وتعمل على فكرة العيش كشكل فني أو الفن كطريق للحياة (ALMashhadani -2003) وفن الأداء الذي قدمته هذه الحركة مواكبة لحركة الزمن المنعكس على الحدث النفسي والفكري الذي شكل بؤرة اهتمامها والشيء ذاته يمكن أن يقال عن (فن التجهيز)، الذي يؤشر إلى العلاقة المتبادلة، بين العمل الفني والمشاهد مع أهمية الفضاء الذي يشغله الاثنان معا بحيث يصبح دخول المشاهد جسدياً في العمل كمشارك وجزء فاعل منه، ومن دونه لا يمكن أن يتم العمل (إنها لغة المادة). (PAUL WOOD-2022) ومن ضمن سلسلة الحدوثية، هناك أسلوب مسرحي قد حققه (روشينبرغ) (اللوحات البيضاء) المعروضة عام (١٩٥٢-١٩٥١) كانت عبارة عن لوحات "خالية" بيضاء ، بعضها لوحات منفصلة تقف كل منها على حده، وبعضها لوحات ثلاثية أي ثلاث لوحات ترتبط بعضها ببعض عند الإطار بمفصلات ولأن هذه اللوحات بيضاء خاوية، تنعكس عليها ظلال عديدة متباينة من محيطها المادي قاعة العرض والمشاهدين) فإنها تبعث على الخلط بين اللوحة التجريدية البيضاء كعمل قائم بذاته ومستقل بنفسه وبين الاطار الذي يسمح بدخول عناصر جديدة إليها تتوقف بصورة كاملة على ظروف العرض (Kay, Nick -1999) .

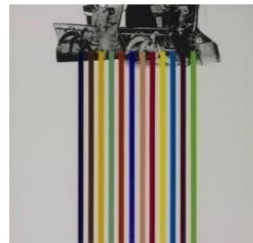
عليه يمكن أن نتعرف على الفن من الإمكانيات غير المحدودة، التي تتيحها الممارسات والتفسيرات المتعلقة بها، إذ حُرقت الانتباه من كونه وجوداً ممثلاً لواقع خارجي، الى كونه وجوداً مغايراً . وأن كل ما يثير الخيال، أو الإيحاء بعالم واقعي في إشارة إلى تبيان وسائطهم الفنية، بوصفها مؤشرات تجذب انتباه الجمهور، أو بنحو ما يشير إلى استقلالية الفن، لتحقيق هدف إنساني معين . أصبحت هذه المفاهيم تمثل مرحلة يمكن احتسابها من (ايف كلاين)، حيث يكون النشاط مسرحاً بين الفكرة ونهاية الإنتاج، وكانت نظرية ذلك جزءاً مهماً من عملية صنع الفن (Reed -1975) أو ترجمة لواقع معين، بل بقدرته على التشكيل بعرض ما هو غير مألوف، وفي الممكن والمغاير والنسبي تحريف الرؤية باتجاه شبكة العلاقات، التي تنسجها ظروف العمل وليس العمل نفسه، ومن ثم تتبلور المفهومات في ظل مشاركة المتلقي ودوره في تفعيل وإعادة الإنتاج مرة أخرى . وهذا ما يميز الواقعية الجديدة أو الدادائية الجديدة، في تحويل الأهمية من الإنتاج الفني، كما بلورته الدادائية في الأصل الى الحدث وأهمية دور المشاهدة وظروف العرض، في الدادائية الجديدة، مثلما في اعمال الألماني (بوز) (الأمريكي (جيم داين) و(كلايس أولدنبرغ) و (إيفكلاين) كما في الاشكال (٩، ١٠، ١١، ١٢)



شكل (١٢)



شكل (١١)



شكل (١٠)



شكل (٩)

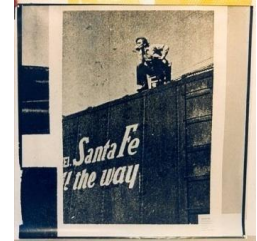
وكانت هناك حركة مشابهة في الولايات المتحدة نشأت من (آلان كابرو Kaprow)، وهي جزء من فعاليات فن الأداء، حيث سعى الى تقليص الفجوة الحاصلة بين الفن وممارسة الحياة اليومية، وقد استلهمت من الدادائية السخرية من الثقافة والقيم الجمالية، والتركيز على فعاليات الجسد الإنساني، كجزء من منظومة البيئة التي تتم فيها العروض، والتي تتطلب من الجمهور فيما بعد اتخاذ موقف معين أو القيام بعمل تحريضي . كما في الاشكال (١٣ ، ١٤ ، ١٥)



شكل (١٥)



شكل (١٤)



شكل (١٣)

ومن المتوقع أن تكون ردود فعل الجمهور، ازاء الممارسات العبثية لفنون الحدث ، إلى أن يندفعوا الى المغالاة والتطرف في السلوك ، أو الى جذب الانتباه مما يحدث من صدمة تؤدي أحياناً الى تثير إمكانات ما هو متاح .
الصورة وتطور السوشل ميديا:

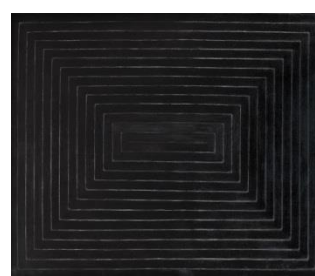
كان من أهم بؤادر الدادائية ومنذ انطلاقتها الأولى ، هو تجاوز المبادئ التي يقوم عليها الفن ومنها المعنى أو الجمالي، وكذلك إلغاء الحدود ما بين الأنواع الفنية والواقع، وهو ما يشتمل عليه تحرير الفن بصورة كاملة، وعلى الرغم من امتداد الفترة الزمنية إلى ما يقرب من الثلاث عقود من الزمن، التي تمثل حالة الانقطاع بين ظهور الدادائية واتجاهات ما بعد الحداثة، فيما بعد الحرب العالمية الثانية، إلا أنها ظهرت مجدداً تحت عنوان مايسمى بفناني (الدادائيون الجدد) متبينة الأهداف ذاتها، باستعمالها الواقع اليومي المليء بالسلع في ضوء الثقافة الاستهلاكية التي تحملها لوحة الإعلانات كأعمال دعائية، ففي مواجهة صورة الموناليزا التي رسمها (دوشامب) إلى رسوم (بيكابيا) لمكائن الآلات التي سخرت من العلم وتطوراته آنذاك، كان لأعمال الدادائيين الجدد ك(إيف كلاين) شكل(١٦) وعلى الرغم من أن أعمال الفنان (جاسبر جونز) شكل (١٧) و(روشينبرغ) شكل(١٨) وقد ادركوا فيها إلى بناء مثل هكذا علاقة بين الفن الراقي أو فن النخبة والفن الشعبي ، أدت إلى تحول في مفهوم الصورة عما سبق، لكنهم لم ينجحوا في التعاطي مع مفهوم الصورة الأكثر انفصالاً، مثلما توصلت إليه لاحق اتجاهات الفن المفاهيمي، حيث المتلقي هو من يشكل اللوحة، ومنها الفن لغة وبإمكانه (أن يتشكل بالمعنى من خارج نفسه (Alexaner-1999) ، أو أحياناً اللوحة هي التي تقوم برسم ذاتها، كما في أعمال الرسام التقليدي (فرانك ستيل) شكل (١٩) اذ قام برسم مجموعة من الأشرطة البيضاء على خلفية سوداء، وعندما سئل عن معنى ذلك، أجاب بأن: التجربة البصرية (الصورية) تقع خارج الموضوع.



شكل (١٩)



شكل (١٨)



شكل (١٧)

فالصورة هي نتاج الرأسمالية الحديثة في حدود الهيمنة التي تمارسها على وسائل الاتصال . حتى إن عملية تسليع الفن بوصفه مادة مصنعة تحولته الى سلعة مصورة من دون الاهتمام بالقيمة الشرائية لها، التي يفصح عنها الإعلان، بات أكثر أهمية الاهتمام بما تستثيره هذه الصورة من الرغبات والأذواق، فكأن عملهم هو صناعة العلامات، وقابليتها على الاتصال الآني والسريع، التي لا علاقة لها بالمنتج الاستهلاكي وخلافا لاستقلالية الصورة التي شرع لها النقد الشكلاني والبنوي والسيماي، التي تحول دون تبعيتها لشروط الحياة الاستهلاكية والمتمثلة فيما بعد الحداثة، أصبحت الأداة التي تربط بين فعاليات الحياة والجمهور، وتحولت إلى ثقافة إحساس مشترك يظهر بوضوح في الدور الذي تؤديه وسائل الاتصال الإلكترونية الحديثة وخاصة التلفزيون والكمبيوتر في توحيد المشاعر والتصورات والأشياء والتواصل مع الآخر ومع الزمان والمكان (Al-Haidari-2012) فيمكن المقارنة بين الصورة في الحداثة وما بعد الحداثة (الذاتي والموضوعي) فاللوحة بحسب الدراسات ما هي الا صورة ضمن شبكة معقدة من المعطيات الاجتماعية (Balasim 2020) ، اما في السوبريالية تعتمد على التفكير الإدراكي للصورة فتصبح مركبة بعد إعادة إنتاج الصورة الفوتوغرافية، ومن ثم تصيح أكثر واقعية، اذ تعيد إنتاج مشاهد الشوارع وما فيها .شكل (٢٠ ، ٢١ ، ٢٢)



شكل (٢٢)



شكل (٢١)



شكل (٢٠)

لأوننا بدأنا نعيش، بنحو متزايد، في ثقافة مرئية أو أكثر من كونها مكتوبة أصبحنا نتكلم الآن عن قراءة نصوص (الفيلم، أو الرسم أو النحت، وحتى نص الجسد) (David - 2007) وكذلك "يدخل التنافس في تجارة بناء الصورة مكوّناً حيوياً في التنافس الداخلي للشركات . وغداً ذلك النجاح مريحاً الى درجة أن الاستثمار في حقل بناء الصورة (كرعاية الفنون، والمعارض، والانتاج التلفزيوني، والصور الجديدة، كما التسويق المباشر) معادلاً في أهميته للاستثمار في مصنع جديد أو تقنية جديدة . وتذهب الصورة إلى حد بناء هوية متميزة في السوق (Harvey - 2005) لأجل الصورة المتجلية في منظومة الاتصال التي تشهدها شبكات الأنترنت، ومتداولة عالمياً في مستواها السوقي الأوسع . بينما الصورة الزائفة (السيمولاكر) عدت عند جان بورديار مقيدة إلى أي شيء محدد أو نوعي في العالم الواقعي، بل باتت تتحرك هنا وهناك بسهولة، قافزةً عبر حدود الواقع التقليدية بكل طريقة يمكن لنا أن نتصورها- Howe (2009)

غير ان الصورة في زمن تكنولوجيا المعلومات المعاصرة تميزت بسرعة وكثافة المعلومات العقلانية للفن، بعد إن أصبح الفنان أو المتلقي يدور في فضاء المعلومات المتدفقة، على نحو حركة الدوال المتسارعة في الخارج ، فتكونها الحركة الديناميكية للفضاء والضوء والظلال المُشدر للمعنى، ويات من المؤكد أيضاً أن استعمال مواد شفافة وعاكسة تترجم لغة غير مادية، غارقة في السايكولوجيا والفيونولوجيا، فالصورة على وفق هذا المعنى غير ذات أصل محدد أو مكتفية بذاتها، ومن دون مرجعية محددة في أشكال الميديا الجديدة، بوصفها أشكالاً جديدة للوجود ما بعد الحداثي، مقارنة بالصورة في الحداثة التي تحيل الى واقع محدد (Dupre -2002)

التنوع الاسلوبي الذي اتخذته التيارات الفنية المعاصرة:

١- **التعبيرية التجريدية (Abstract Expressionism):** واحدة من الحركات الفنية المعاصرة لمرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٩م) انتقلت بالفن من باريس إلى الولايات المتحدة الأمريكية، اعلن ظهورها رسمياً في نهاية الأربعينيات وبداية الخمسينيات في معرض متحف الفن الحديث تحت عنوان (الرسم التجريدي والنحت في أمريكا) كما أقيم معرضاً آخرام عام (١٩٥٩م) أطلق عليه تسمية (الرسم الأمريكي الجديد) ليمثل التقدم والتغيير الرسمي للتعبيرية التجريدية، وتعد إمتداداً حقيقياً لتيارات الفن الحديث التي أخذت أساسياتها من تجاربه وحولت المؤلف منها إلى الامألوف، كالدائنية والسريرية والتجريدية، مؤكدة على التعبير الإنفعالي بولادة الصدفة في اللحظة ولا تتكرر ثانية، فأخذت من السيرية أسلوبها في اللاوعي ومن التجريدية الطابع التجريدي ومن التعبيرية المضمون والابتعاد عن الشكل وخطوطه فسمي (بالفن اللا شكلي واللا موضوعي) وقد مهد لاختراق المؤلف في العمل الفني، وبدأ في عملية تجريبية، إذ أصبح كل فنان أسلوبه الخاص كآلية في التعبير الحر المتفرد (ذاتية خالصة) مصدرها اللاوعي وإستخدام تقنيات فنية متعددة وجديدة، لهذا إتصفت التعبيرية التجريدية بأنها تجريد يتخطى الموضوع إلى الاشكال، إذ تعد التقنية هي الأهم فرفض الفنان أن تكون اللوحة إنعكاساً للواقع أو تكراراً له، فقد ابتكر تقنية (التقنيط Dripping)، ورش الأصباغ بشكل عشوائي بإستخدام خامات متنوعة واخرى مختلفة ابرز روادها الفنانين الامريكين (جاكسون بولوك) و(دي كوننغ) و(فرانز كلاين) و(بارنيت نيومان) (Balasim -2020) الشكل (٢٣) و (٢٤) .



شكل (٢٤)



شكل (٢٣)

اما فيما يخص **حركة النحت التجريدي** بعد الحرب العالمية الثانية الذي أحدث إزاحة الدلالات الوظيفية لما خلفته الحرب التي شكلت فيما بعد عناصر مكونة للعمل الفني المرتبط بالحركة داخل العرض البصري، والمتعارض مع النحت التقليدي، نبذ كل أشكال التقاليد والقيم والأعراف القديمة رافضة بذلك واقعا المعاش المتأثر بالحرب وما خلفته من تفكك وتهديد وقلق مستمر وغير مستقر، فقد ثارت ضد المجتمع واللغة والمقدسات وقواعد العقل والثقافة كما عمد الفنانون تلك المرحلة إلى تجاوز هذه الصعاب من خلال استخدامهم تقنيات الجمع والتركيب عرفت ب (نحت الرمم) الذي جعل من النفايات والمواد البالية مادته الأساسية فضلاً مادة الحديد كمادة للتعبير عن المناخ النفسي لما بعد الحرب العالمية الثانية (Amhaz-1980) إذا عمل النحات جمع القطع الرمم والنفايات وتبنى على وفق اساليب غير مطروقة سابقاً متعارضة مع تقنيات النحت التقليدية، فتغير الذوق الجمالي حين تحولت المهملات إلى شيء آخر يحمل صفات غرائبية وإستغلال الطاقة الإنسانية في تأويل إزاحة دلالة معينة والإيحاء بأخرى (Balasim) (2020) - فإن ما أنتجه الفنان لم يكن مجرد تجميع لمواد مهملات أو قمامة مرمية بل هو تطور في النتاج الجمالي المنجز الذي يثير لدى المتلقي الدهشة ويفتح أمامه آفاقاً واسعة للتأويل والتفسير كما في اعمال النحات الفرنسي (أرمان فرنانديز) الذي عمل على توظيف النفايات لإنتاج منحوتات ثلاثية الأبعاد بإحجام كبيرة اطلق عليها تسمية تراكمات (Smith-2002) كما في الأشكال (٢٥) (٢٦) (٢٧).



شكل (٢٧) حان الوقت للجميع



شكل (٢٦) شارع مدسن



شكل (٢٥) امل السلام

٢- **الفن الشعبي (Pop Art):** احد حركات الفنون المعاصرة التي ظهرت منتصف خمسينيات القرن العشرين في أوروبا بالتزامن مع ظهورها في أمريكا إذ كانت مرتبطة بالواقع الاجتماعي المعاصر، وقد حاول الفنان أن يعكس حقيقة الواقع الأمريكي والحياة اليومية التي يعيش فيها الإنسان بعد الحرب ويعرف الفنان الأمريكي (روي لختشتاين) الفن الشعبي على إنه استعمال ما هو محتقر والإصرار على استعمال الوسائل الأكثر تداولاً أو الأقل جمالية (**Amhaz-1980**) فرسمت الأشياء الشعبية المتداولة والمبتذلة في الوقت ذاته ، مثل قناني الكوكاكولا وعلب الصابون وعلب مسحوق الغسيل البريللو وعلب الحساء ، ولهذا عدت الفنون المعاصرة إنزياحاً عن مركزية الذات الإنسانية وإنماجها في الحياة الاجتماعية لأن الفن أصبح منتوجاً اجتماعياً ورسوماً تجارية غير فنية مستمدة إلى حد كبير من الحياة اليومية أساساً لتكوين موضوعات لرسوم فنانيتها التي تتميز بالمحتوى التهكمي أو الهزلي، ذي أساليب وطرق متعددة فبعض رساميهما استخدم فن الدعاية والإعلام أساساً لرسوماتهم التي تميزت بثلاثية الأبعاد تقترب من الاجسام الحقيقية - **Balasin** (2020) كما في عمل (أندي وار هول) شكل (٢٨) وكانت آليات إشتغاله هي توظيف الواقع الاجتماعي اذ وصف النجاح السياسي ل(جاكلين كيندي) السيدة الأولى في البيت الأبيض، واتخذ من صور النجوم الفن كرمز للجمال لتقحم المجال الاجتماعي ثم إمكانية تداولها وإستهلاكها شكل (٢٩) (مارلين مونرو)، بينما استخدم (جاسبر جونز) الأعلام الأمريكية المتداخلة الشكل (٣٠)



شكل (٣٠)



شكل (٢٩)



شكل (٢٨)

٣- **فن الشارع Street Art :** يعد أحد اساليب الرسم المعاصرة المنفذة ضمن نطاق البيئة المفتوحة وجعلها مكاناً جمالياً والحفاظ عليها من خلال تنفيذ الرسوم على الإسفلت أو الأرصفة بالوان الباستيل أو الطباشير أو ألوان الرش وهناك نوع آخر من فن الشارع هو الرسم على الجدران والمباني الذي يستغرق في عملية إنجازه ساعات طويلة ويديم مدة أطول كما في اعمال (جوليان بيفير) الأشكال (٣١, ٣٢, ٣٣) (**Al-Zahid** 2008) ففي هذا النوع من الفن يتجاوز اسلوب المعطى لقاعات العرض الاكاديمية ، اذ يسعى الفنان الى إرسال رسائل جمالية متعددة الأهداف والغايات والقيمة الإنسانية لتحقيق اتصال مباشر مع الجمهور لان الرسالة الجمالية لا تكمن في إيصال المعنى فقط بل القيمة التي تحملها في ذاتها لجذب انتباه الجمهور لقضية ما سياسية كانت او اقتصادية او اجتماعية)



شكل (٣٣)



شكل (٣٢)



شكل (٣١)

وعليه فإن تجليات المعاصرة تتحقق في عرقلة وتقويض الخطاب وطرائق العروض والهروب من معطيات الواقع، فالأعمال المعاصرة تتخذ أساليب ووسائل وتقنيات مختلفة فيسعى الفنان إلى تقويض كل الحدود الفنية التي وضعها لنفسه في البداية وعرقلة مساره كنص نحو الإكتمال والإنغلاق (Kay.Nick - 1999)،

وبما إن فن الشارع غايته كسر جميع الحواجز ويتفاعل مع المتلقي بطريقة مباشرة مما أدى إلى تعدد مستعمليه أعطى هذا الفن الحرية للإبداع فتتوعدت الأساليب والتقنيات المستخدمة والسماح للفنان الحفاظ على نسخ مصورة من أعماله قبل ازلتها من قبل جهات رسمية، فيملك فنان الشارع حرفية عالية تحيل الشكل ذو البعد الواحد الى ثلاثية الأبعاد بشكل مدروس ذات رسالة جماهيرية منفتحة على العامة والغاء المتحفية والصورة المتسامية واتاحة الفرجة لكل.

٤- الفن الكرافيتي (Graffiti Art)

يعد الفن الكرافيتي أحد الأساليب الفنية المعاصرة التي تُستخدم في الرسم على الجدران التي شكلت معاني متعددة في العالم ، فمن خلالها يعبر الفنان عن رأي أو ظاهرة اجتماعية بطريقة فنية إبداعية تضيف للمكان الحيوي وللجدران جمالية بألوانها المثيرة بأسلوب الخريشة أو الكتابة أو الرسم على عجالة ، على جدران الأبنية العامة والخاصة و(الرسم على قطارات والأنفاق) في الشكل (٣٤)، كما تمثل الرسوم الكرافيتية ذات توجهات سياسية تُحز بسرعة بدلالاتها الرمزية والإيحائية التي تشكل حالة الاحتجاج ظهرت بأشكالٍ وصورٍ وكتاباتٍ وألوانٍ قويةٍ وأحجامٍ ضخمةٍ في الشكل (٣٥) يتمثل برسوم الشخصيات وإعلانات على واجهات المحال والعمارات والقطارات والحافلات قد تكون دون موافقات رسمية، ولم يوضع شرطاً لإنتاجها أو لعل أكثرها لم تكن برغبة اصحاب المباني والعمارات، حتى وأن رساميها لم يعلنوا عن أنفسهم وانهم مجهولين ليس لهم سوى تفعيل الحالة التواصلية مع الجمهور (Zuhair-2006) كوسيلة تعبيرية للإفصاح



شكل (٣٥)



شكل (٣٤)

عن الأفكار بصياغات تشكيلية متعددة ومتداخلة الأجناس تعكس حالة اللا تجنيس الوثيقة الإرتباط بالفوضى والتشطي، التي تثيرها طريقة تنفيذ الأشكال من جهة ومواجهة المتلقي غير الإعتيادية للعمل الفني من جهة أخرى ، فضلاً عن إنها أكثر تداولاً لأنه تعبيراً حراً ويسعى لإنتاج الإعلان (Al-Bayati -2009)

٥- فن الأرض: (Land Art)

أحد الأساليب الفنية المعاصرة ويندرج ضمن الفن المفاهيمي تعود بداياته إلى السبعينات من القرن العشرين ، نبذ فنانوا الأرض كل التعقيدات المتعلقة بالإستوديو وقاعات العروض المغلقة واتجهوا مباشرة نحو البيئة الطبيعية المنفتحة وجعلوها قاعدة لأعمالهم الفنية ونقشوا تصاميمهم على سطح الأرض ، فأنتجوا عروضهم بصرياً بأساليب متنوعة ومختلفة على وفق تنوع مفردات الطبيعة التي تسهم في البناء التكويني للعمل الفني ، كجزء من جغرافية الوجود الواقعي وإحالتها إلى نص جمالي عن طريق تغييرات مقصودة في بنائها التركيبي من قبل فنانها كما تتميز بأحجام كبيرة وصغيرة من خلال القيام بعملية نحت في الطبيعة نفسها أو التشكيل في الطبيعة الذي يأخذ شكلاً دائرياً أو حلزونياً من خلال صف مجموعة من الأحجار بمختلف أحجامها الطبيعية في بيئة طبيعية حتى تبقى على صلة مباشرة بمحيطها (Salam- 2015) أعمال الإنكليزي (ريتشارد لونغ) الشكل (٣٦) الذي توجه الى

الارض لجعلها قاعدة لاعماله الحجرية , واعمال النحات الإنكليزي (روبرت سميتسون) الذي إتخذ من الأشكال الحلزونية التي صنعت من الحجارة الطبيعية في وسط بيئي مفتوح لتبقى على صلةٍ معه وتعبّر في آن واحد عن النظام والفوضى والصدفة والضرورة كظواهر مستمدة من الطبيعة نفسها كما في الشكل (٣٧) وكانت غاية فناني فن الأرض الإحتجاج على التسويق القاسي للفن في أمريكا (Amhaz-1980)

لذا نجد فناني هذا الإتجاه عمدوا إلى إحداث خلخلة في القيم الجمالية نتيجة اعتناقهم اساليب انتاج متنوعة مبنية على الغرابية ، مما أثار كم كبير من المعاني ، إذ لا يمكن أن يكون هناك شيء محدد يمكن فهمه ، فأستخدم فنانونا هذا الإتجاه موجودات حقيقية في الطبيعة بشكل إعتيادي ومغادرة اللوحة المسندية المعروضة في القاعات المغلقة .



شكل (٣٧)



شكل (٣٦)

٦- فن الجسد (Body Art) احد اساليب الفنون التشكيلية المعاصرة يندرج ضمن إشتغالات الفن المفاهيمي يتخذ من الجسد مادة أساسية للعمل الفني، مكرساً بذلك حالة إتخاذه مساراً متفرداً إبعاد الفن عن صيغته التقليدية ، فيتخلى عن كل القوانين القياسية للجمال والأخلاق ويتخطيه كل المقاييس والمفاهيم الفنية فيقوم فن الجسد بعمل تحريضي إذ يحرك الجمهور بعنف (Amhaz-1980) ، إذ تعددت وتوعدت اساليب وممارسات فن الجسد وما هي الا محاولة لتقويض وتفكيك القيم القديمة وخلق تجربة جديدة مغايرة وغير مألوفة وقد تقترب ببعض الاساليب والممارسات العنيفة والفوضوية على وفق النظام الرأسمالي فإن اساليب اشتغال فن الجسد تجعل من النص الجمالي عبارة عن لغز أمام المتلقي يحتاج إلى فهمه ومن ثمّ يحتاج إلى تأويله وهذه هي غاية الإبداع في الفن المعاصر من خلال الإبتكار والتجديد الذي يثير حالة من الدهشة والذهول والتفاعل القصدي بين الفنان والمتلقي والعمل الفني وتكوين علاقة اجتماعية ، تتوافق مع إنفعالات وإضطرابات والإنفلات التي يتميز بها عصرنا، وينظر إلى فن الجسد هنا على إنه مجموعة من الممارسات الأدائية من خلال المشاركة الذاتية التي تسعى إلى تفكك موضوع الحداثة الديكارتية ويعتقد أن هذا التفكك هو تحول في الأسس الأكثر عمقاً لما يسمى ما بعد الحداثة أو المعاصرة (Jones-1989). تقترب بعض الاعمال من الحدوثية التي تتخلى عن المعايير الجمالية والأخلاقية وأداء بعض الممارسات الطقوسية البدائية ، فتعتبر أعمالهم كمنحوتٍ إجتماعي مدرك ، كما في أعمال فن الجسد للفنان الأمريكي (دينيس أوبنهايم) في الشكلين (٣٨,٣٩) بعنوان (وضع القراءة) إذ يتكون من صورتين فوتوغرافيتين تسجلان حدوث حرق الشمس على جسد الفنان ذاته ، فيعمل الفنان على إخفاءها بوضع كتاب المفتوح على صدره ، بينما الجزء الباقي معرض للشمس يرافق هذا الأداء نوع من الألم والتعذيب وهي صفة ملازمة لفن الجسد (سمث-٢٠٠٢)



شكل (٣٩)



شكل (٣٨)

فيولد العمل الفني بشكل آلي دون إتباع أساليب معقدة أو خاضعة إلى القوانين التشكيلي صارمة , فترك الفنان الحرية لمخيلته وأسقط قدسية الأجساد الإنسانية فحولها إلى مادة رخيصة كسلع إستهلاكية مبشرين بإنطلاقة حركة فنية جديدة تعتمد على المادة الحية لتكون مادة أساسية للعمل الفني , كما هو واضح في أعمال الفنان الفرنسي (إيف كلاين) هو الآخر كانت آليات التغريب المكاني واضحة في أعماله إذ يغترب بالعمل الفني إلى أجساد فتيات عاريات لإنتاج أعمالاً تتميز بالسمة الغرائبية , في الأداء والتقنية وأسلوب وأماكن العرض إذ أنتج عدة أعمال فنية ذات اللون الواحد موظفاً آثار الجسد البشري العاري الذي تم تلطيخها بالألوان مسبقاً ومن ثم تمريره على القماش , وفي عام (١٩٦٠م) لجأ (كلاين) إلى طريقة في الرسم فاجأ فيها الجمهور بعرض لوحات لا تحمل إلا طبعات أجساد فتيات ملطخات بالألوان فالآثار الناتجة عن هذه الحركة تشكل الجسد البشري هي ذاتها تكون مادة اللوحة وموضوعها الرئيسي وهي تشبه الطريقة البدائية للرسم على جدران الكهوف في العصور الحجرية. (Amhaz-1980) كما في (٤٠) , (٤١) , (٤٣) ,



شكل (٤٣)



شكل (٤٢)



شكل (٤١)



شكل (٤٠)

٧- الفن الرقمي Digital Art :

إقتحمت التكنولوجيا حياتنا الإجتماعية بكل مفاصلها وطال مجال الفن ايضاً فظهر ما يسمى بالفن الرقمي الذي يمر حالة تطور متسارعة ليحتل مكانه وسط الفنون الجميلة , بأساليب بتقنيات إشغال جمالية متنوعة ومعاصرة لم يكن الإستخدامه مقتصرًا على النواحي العملية فقط , بل تعداه وشمل آفاقاً أوسع في الإبداع , فأصبح الفن الرقمي كمنافس لفن التشكيلي ليشمل الرسم والنحت بإستخدام اساليب فنية بتقنيات الألكترونية متنوعة في الفن لانتاج اعمال فنية ينفذها الفنان الرقمي , بدأ ممارسة الفن الرقمي في التسعينات من القرن العشرين مرافقاً لظهور شبكات الأنترنت ويطلق عليه أحياناً (الفن الحاسوبي) و (فن الوسائط المتعددة) يعتبر الفن الرقمي إحدى الأدوات الفنية المعاصرة التي تنتج أشكالاً ثنائية او ثلاثية الأبعاد ذات واقعاً إفتراضياً الكترونياً (Salam-2015) . إن التطور التكنولوجي وسع من الإدراك البشري أدى إلى تحول قيم الفهم وظهور الرقمنة ضمن الثورة الألكترونية , على المستوى الجمالي فقد أدى مضاعفة القوة الإدراكية الذهنية الخاصة بالأشكال الفنية المتعددة المدركات الحسية إلى حد تصل المقاربة الحركية للشكل الفني في منظومة الفن المعاصر فأسس حالة من الإنحراف في اليات الإشتغال الفنون التشكيلية التقليدية ودخول العنصر الالي والتقنيات الرقمية والوسائط المتعددة, إذ اصبح مكوناً فاعلاً في مضمون الشكل وبنيته التكوينية ولم يعد التغاضي عن دور تلك الوسائط وخلق حالة الإرتباط بين العناصر التشكيلية على وفق التقنيات والأدوات الرقمية, ولحدثة الفن الرقمي فلا بد من وجود علاقة بين المضمون ووسيلة التعبير الجمالي (Al-Shammari 2017)

وعليه ترى الباحثة أن الفن الرقمي هو شكل ابداعي تعبيرى معاصر اثبت وجوده وبقوة إلى جانب الاساليب التعبير الفنية التقليدية, إنه الفن الذي ينتج بإستخدام الأجهزة الرقمية كالمبيوتر والحواسيب اللوحية وألواح الرسم الرقمية والكاميرات الرقمية والمساحات الضوئية وغيرها. هناك بعض ممارسات متنوعة من الفن الرقمي هي كالآتي :

أ- التصوير الرقمي Digital photography: يتم بإستخدام الأجهزة الإلكترونية كالحاسوب (Computer) والكامرة الرقمية (Digital Cameras) شكل (٤٤) لإلتقاط وإنشاء وتحرير ومشاركة الصور الرقمية والفيوتوغرافية أو المساح الضوئي

شكل (٤٥) والقلم الرقمي (Light pen) ولوحة الرسم الرقمي (DigitizerGraphicTablet) شكل (٤٦) فيقوم الفنان بعملية التغيريب المكاني لتنفيذ العمل الفني والتعديل عليه وتغيير ملامحها. وتميز التصوير الرقمي مجموعة من التقنيات كالكولاج وتجميع العناصر والصور، بالإضافة إلى المزج وغيرهم من التقنيات المعروفة لدى معظمنا بعد إنتشار برامج تعديل الصور (Rasul-2012)



شكل (٤٦) الحاسوب ولوح الرسم الرقمي



شكل (٤٥) الماسح الضوئي



شكل (٤٤) الامرة الرقمية

ب- الرسم الرقمي **Digital drawing** : هي عملية رسم الصور الشخصية والمناظر الطبيعية واللوحات مختلفة الموضوعات باستخدام أدوات إلكترونية وتطبيقات خاصة على وفق اشتغالات باساليب الكترونية معاصرة بدلاً من استخدام الاساليب التقليدية التي كانت تستخدم كأقلام الرصاص او الفحم والورق , إذ يستخدم الفنانون الرقميون الأجهزة اللوحية والحواسيب باستخدام جهاز الماوس أو القلم , فهنا تحدث هنا تخرق الاساليب التشكيلية الاكاديمية لتنفيذ العمل الفني وإستبدال لوحات الكنفاس والورق باللوحات إفتراضية يتم تنفيذ عملية الرسم عليها . كما في الشكل (٤٧)



شكل (٤٧) مجموعة ادوات رسم رقمية

ج- النحت الرقمي Digital sculptur

قام النحاتان الفرنسيان Christian lavigne وAlexandre Vitkine بتأسيس المجموعة الفنية الدولية The international Artistic Group من أجل تشجيع استخدام التقنيات المتطورة في انتاج الأعمال النحتية اليدوية يتم باستخدام تقنيات وتطبيقات جهاز الحاسوب الآلي الذي يحتوي العديد من البرامج المخصصة للتعامل مع الكائنات الرقمية الشبيهة بالعناصر المصنوعة من مادة حقيقية كالطين (Al-Saeedi- 2021), الأشكال (٤٨, ٤٩, ٥٠, ٥١), فيمكنك التلاعب بالأشكال، فضلاً عن التصوير الثلاثي الأبعاد وتعزيز قدرات النحت التقليدية يمكن من خلالها استخدام هذه الأشكال والأعمال الفنية كنماذج مادية أو كصور إفتراضية على الشاشات فوفر هذا الفن البيئة الإفتراضية المتخيلة كميدان إبداعي يتفاعل الفنان معها فتغترب به إلى بيئة مكانية غير واقعية فمن خلال ما تقوم به المخيلة بتأويلات متسارعة لحظوية متغيرة مع صيرورة الأشكال فينجز النحات عمله الفني ذو الثلاثة أبعاد من خلال الحاسب الآلي المتخصصة في الرسوم ثلاثية الأبعاد المختص بالنحت الرقمي التي يوفرها الواقع الافتراضي الرقمي (Jabbar-2012)



شكل (٥١) نحت افتراضي



شكل (٥٠) نحت واق



شكل (٤٩) نحت افتراضي



شكل (٤٨) نحت واقعي

(الأدوات النحت الرقمي تعطي نفس تأثير أدوات النحت التقليدي)

كما يستخدم الفنانون الرقميون برامج الكترونية تصميمية متعددة أغرق العالم بغزارة إنتاجها الفني الأمر الذي أدى إلى أن يكون الإستهلاك هو المجال الأساسي الذي يتم فيه تعبير الإنسان عن واقعه الحقيقي إلى الواقع الافتراضي من خلال تحديد حاجات الإنسان ورغباته التي تدفعه إلى ما ينتج من خلال منظومة من الأشكال والعلاقات الدلالية للمجتمع المعاصر إذ تحكّمه في ذلك التكنولوجيا من خلال توظيفها للبرامج الرقمية على وفق تخصصه كل برنامج في العملية الإبداعية .

المؤشرات :

- ١- تتلاشى القوانين التشكيلية الأكاديمية و كل ما هو نمطي والعمل على موازاة اللعب الحر في تعدد الأساليب وتنوعها آلية إشتغالها في الفنون المعاصرة
- ٢- في فن الجسد يتعامل الفنان مع لغة الجسد بوصفه مادة خام يجعل العرض البصري أكثر إستقرازا للمتلقي .
- ٣- تقترب اعمال فن الجسد من الحدوثية التي تتخلى عن المعايير الجمالية والأخلاقية وأداء ممارسات الطقوسية البدائية
- ٤- تتحقق المضامين المرجوة من إقامة العمل الفني المعاصر وجعل الجمهور جزءاً من العمل المنجز بإزاحة المسافة ما بين المتلقي والعرض البصري ، وتحويل المتلقي إلى مشارك فاعل يكون العمل الفني أكثر إختراقاً للواقع .
- ٥- من سمات الفنون المعاصرة هو كسر سياق التوقع كوضع الأشياء في أماكن غير مألوفة تثير الدهشة ، على وفقه يكون العرض البصري مفتحاً بيئياً كما في فن الشارع وفن الكرافيك .
- ٦- النوع الاسلوبي في انتاج اعمال فنية معاصرة تتيح للفنان رؤى اوسع يؤدي به نحو إنفتاح النص التشكيلي بتعدد آليات إشتغال معاصرة يكون العمل الفني مفتحاً عبر مشاكسة الفنان الأدائية. والفن الرقمي.

❖ **مجتمع البحث :** يتحدد مجتمع البحث بالأعمال الفنية المعاصرة التي تحمل صفة التنوع الاسلوبي والتقني بعد الإطلاع على الفنانين المعاصرين عن طريق صفحات التواصل الإجتماعي (الفيس بوك) ، وموقع الكوكل وكذلك الإطلاع على المصادر ، والمراجع التي تناولت تلك الاعمال، إذ تمكنت الباحثة من حصر (٢٠) عملاً فنياً متعدد الأساليب ، والتقنيات ، وبمختلفة العروض .

❖ **عينة البحث:** بعد أن تم تحديد مجتمع المبحث بالأعمال الفنية ذات التنوع الاسلوبي والتقني (التجميع والتركيب وفن الجسد) تم اختيار (٣) عملاً فنية لها رؤية وحضور فني على مستوى التشكيل العالمي، وتم الإختيار على وفق متطلبات البحث ، وتم الإختيار قصدياً على وفق متطلبات البحث ، تراها الباحثة انها نسبة ممثلة للمجتمع على وفق الأسس الآتية:

١- تباين العروض التي تم إختيارها في الأسلوب الفني وطريقة الأداء وآلية التجميع والتركيب الغرائبية المعاصرة.

٢- تشكل الموضوعات على وفق التنوع الاسلوبي (نحت، رسم، فن الجسد، من خلال التجميع والتركيب)

❖ **منهج البحث:** اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي لتحليل نماذج عينة البحث ، من خلال معاينة الأبعاد الفنية ، والجمالية ، والأدائية ، لآليات التجميع والتركيب الغرائبية وانفتاح المكاني ودراسة بيئة العرض البصري المستهدفة .

❖ **أداة البحث :** من أجل تحقيق هدف البحث فقد اعتمدت الباحثة على الملاحظة العلمية ، فضلاً عن المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري كمعطيات مساعدة وساندة ، من أجل تعيين ، التركيب والتجميع وآليات التغريب الأدائي،

وتوظيفها داخل العمل الفني, إذ تم وصف , وتحليل تلك الأعمال من خلال إدراك الباحثة البنية الأساسية للعمل الفني , والوقوف على العلاقة القائمة بين أجزاء العمل الفني ذاته .

تحليل نماذج عينة البحث:

نموذج ١



اسم الفنان	اسم العمل	سنة الانجاز	الخامة
آنا مينديتا	بلا عنوان	١٩٧٦	جسد انسان على قماش

العمل يعود للفنانة الأداائية وفنانة فيديو والنحاتة الكوبية الأمريكية آنا مينديتا مهتمة بالعلاقة بين جسد الأنثى والطبيعة. تعتبر أعمالها التي تتضمن صوراً ومقاطع فيديو لجسدها متخفياً في بيئة طبيعية كمفردة رئيسية في هذا العمل الذي يأتي وفق سياق العرض البصري المفاهيمي الجسد مسجىً بقماش أسود وضع على

قماش أبيض مطبوع عليه ست أزواجٍ لأكفٍ بشرية باللون الأسود، بهذا الموضوع السلبي للعنف والإثارة الجنسية والموت، وفي الوقت نفسه هو الأداة والمادة لإنتاج الفن، فيكون جسدها محور أداؤها، وهي أفعال تبدأ من نفس فكرة الجسد الأنثوي كضحية للعنف ، ولكن أيضاً كمكان مقدس، وبهذا المعنى فإن النص يتحول إلى طقوس خاصة بها متبعة نوع منفرد من اساليب الفن التشكيلي المعاصر حيث يلعب منتج النص دوراً كبيراً ، بدلالاته وإشاراته الواضحة للتضحية ، وفي بعض أعمالها وظفت البيئة الطبيعية كإطار لمنجزها المنفذ خارج صالات العرض ، فهي ذات معنى خاص للفنانة مع توليف عناصر ترتبط بالطقوس وشعائر الموت ، ويعد إستخدامها المستمر لشكل الجسم المبسط المحنط بهيئة المومياء ، والعماري في كثير من أعمالها الأخرى لتصور من خلاله الوجود والغياب مكوناً أساسياً لعملها للدلالة على الإنسان من خلال ثنائية الحياة والموت ، وقد أبرز النص حضوراً لمنتجها ضمن البنية السطحية ليشكل اللاعب الأساس بأحداث اساليب فن الجسد من خلال إثارتها لثنائية الحياة والموت ، والعودة إلى الأرض والتلميح إلى طقوس الموت بطريقة تشاكس المتلقي من خلال معالجات وتقنيات واساليب متنوعة وجديدة وتلفت الإنتباه ، فالنص الحالي وفق هذا التكوين الاسلوبي المتفرد يمثل إلغاءً للحد الفاصل بين فن الجسد وفن الأداء ، فضلاً عن التصوير الفوتوغرافي ، ودمج هذه الأساليب معاً وصولاً إلى هذه التعددية في الطروحات والمنظورات الأيدولوجية لتعزز من فكرة العمل المفاهيمي بما يشكله الجسد من جدل فلسفي حول الوجود والعدم .

نموذج (٢)

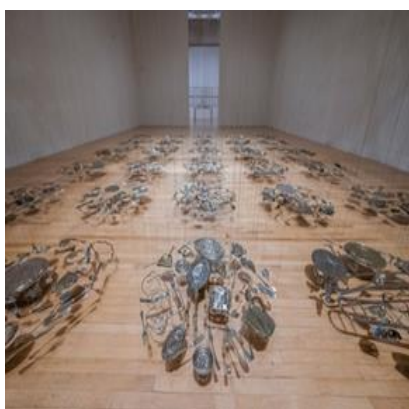


اسم الفنان	اسم العمل	سنة الانجاز	الخامة
ايليس مورن	بحر الرمال المعدنية	٢٠١١	اسطوانات مدمجة مستهلكة

العمل من انجاز الفنانة الفرنسية (ايليس مورن aelice moren) انجز في العام ٢٠١١م استخدم في انجازه اسلوب فني متفرد حيث قامت الفنانة بإستخدام ٦٥٠٠٠٠ إسطوانة مدمجة

قديمة ومهملة وتحولها إلى بحر لامع خارج قاعة معرض فني في فرنسا على مساحة تقدر (٥٠٠م^٢) هدفها لفت إنتباه العالم لمشكلة مصير الإسطوانات المدمجة التي بدأت تختفي أهميتها من حياتنا ، فقامت بعمل بحر ثابت من الرمال المعدنية ، إذ قامت بتشبيك هذه الإسطوانات مع بعضها البعض ثم قامت بوضعها على تلال منقوخة من الرمل أعد لهذا العرض . فمن خلال أسلوب تنفيذ هذا العمل الفني الذي من خلاله تخطت قاعة العرض كما تخطت الوظيفة الأساسية للأقراص المدمجة لتشمل وتندمج مع الفضاء الخارجي منتقلةً من إطار اللوحة التقليدية المسندة إليها بإطار الوجود الحقيقي لذا ترى الباحثة أن فنانها هذا الإتجاه (فن الأرض) عمدوا إلى إحداث خلخلة في القيم الجمالية نتيجة صيرورة عدة علاقات لا نهائية بين الوحدات المكونة للعمل ، التي لا تقوم على أساس مركزي موحد بل تعدد مراكز العمل الفني الواحد وإفتتاحها على مجاوراتها ، مما أثار كم كبير من المعاني ، إذ لا يمكن أن يكون هناك شيء محدد يمكن فهمه ، فأستخدم فنانوا هذا الإتجاه اساليب متعددة في توظيف موجودات حقيقية اطار محتوى الطبيعة بشكل إعتيادي ، كالماء والتراب والأحجار الكبيرة والصغيرة الحجم ، إلى جانب إستعمال خامات متنوعة ومختلفة غير متوقعة تم تعريبها عن فضاء اللوحة المسندة والمعروضة في القاعات المغلقة وتشكيلها في فضاءات وبيئات مغايرة ومختلفة لم تكن مؤهلة سابقاً لأن تكون بيئة جمالية.

نموذج (٣)



أسم الفنان	أسم العمل	سنة الانجاز	الخامة
كورنيليا باركر	ثلاثون مجموعة من الفضة	٢٠١٩-٢٠٢٠م	مواد مختلفة

عمل يعود للفنانة التجريبية والتجميعية الفنانة كورنيليا باركر مكون من الف قطعة فضية مسحوقة مشكلة على هيئة ثلاثون صف كل صف مكون من انواع من القطع الفضية المهملة جمعتها من مختلف انحاء العالم اثناء سفراتها, فقد عمدت إلى إعادة الحياة لتلك القطع , وأنتجتها بصيغ , وأشكال جديدة , من خلال إتخاذها تقنية التجريب , والترتيب على وفق مسارات متميزة

وطرائق متعددة لترسيخ الإختلاف مع ما مضى وما هو معاصر من الفن التشكيلي ومن خلال عملية إعادة وتركيب تقني معاصرة تقوم على فكرة تنوع اساليب الإشتغال وتنوع التقنيات وإفتتاحها على بعضها على وفق آلية اللعب الحر في التقنيات (كالنحت والرسم وفن الأرض وغيرها) بوصفها آليات الإشتغال المنفتح على مجاوراتها من الفنون , إذ تسعى الفنانة إلى تفعيل الشكل وإنتاج أكثر من أسلوب عرض ليكون ذلك العرض أكثر انفتاحاً , هذا ما طبقته الفنانة على عملها النحتي (ثلاثون مجموعة من الفضية) , الذي يعد واحد من الأعمال الفنية المثيرة للجدل ومن خلال الة سحق عملاقة تم تسطيح أكثر من (الف قطعة فضية) بشكل عشوائي كما في التفصيل (٢), وتم تسويتها بالأرض , بما فيها من الأطباق , وأدوات المائدة , والشمعدانات , والجوائز , وأقداح الشاي كما في التفصيل (١), ثم رتببت الأشياء بعد تسويتها في ثلاثون مجموعة وعلقتها على بعد حوالي قدم من أرضية المعرض , كما في التفصيل (٣) وهي أحد معالم حياة الناس أرادت الفنانة أن تغير معناها ورؤيتها على اعتبار أن الأواني الفضية سلع تذكارية, قيمة, الا انها كانت المهملة حيث أنقنت أهميتها النفعية ومن ثم إحالته إلى نتاج غير مسبوق , فمن خلال فن التجميع أشرعت إلى أنجاز عمل فني تجسد من خلال توليفة من تجميع عناصر تتراكم فيما بينها من



تفصيل (٣)



تفصيل (٢)



تفصيل (١)

خلال بنية التجريب ، والتنظيم الناتجة عن الغور إلى العوالم الذاتية للفنانة ، وسعت فكرها المتخيل للعملية الأبداعية لخلق المتعة الجمالية من خلال عمليات الدعس ، والتحطيم ، والتفكيك فكانت (باركر) ، كما أسلفنا سابقاً فهي مولعة بالعمليات التي تغير أبعاد الأشياء ، وتسطيع المواد ، وتمديدها لتغيير حدودها الحقيقية ، وتحويلها من معطيات إستهلاكية إلى عمل فني من خلال الجمع بين المتناقضات ، وتوحيدها وذلك بإستخدام تلك الأشياء المتداولة ، وأخضاعها إلى علاقة تبادلية بين العمل الفني الجديد المعاصر ، وكل معطيات البيئة المكانية وتحويلها عبر التنوع الاسلوبي الذي استخدمته إلى عرض البصري أثار الصدمة ، والدهشة ، وكسر سياق التوقع ، كوضع الأشياء في أماكن غير مألوفة وانفتاحها على مجاوراتها من

النتائج:

- ١- أهم ما يميز هذا النوع من الفن إستخدامه لوسائل واسعة التداول في الحياة اليومية خالية من المميزات الجمالية كما في أعمال العروض
- ٢- الفنون المعاصرة منفتحة على المجتمع، والمتلقي عبر ما يقدم من دعوات ذات بعد جماهيري بإلغاء المتحفية ، والصورة المتسامية للفنان بصيغة الفرجة لكل ، كما أعمال فن الحدث.
- ٣- تنوع الاسلوبي ادى الى تنوع الأماكن البيئية ذات العرض البصري المفتوح
- ٤- تنوع الاساليب والتقنيات التي اخذت طابعاً غرائبياً أستخدمها الفنان في معظم أعمال المعروضة
- ٥- إندماج الفنون الرسم والنحت مع مجاوراتها ، وإحداث خلخلة في بناء العمل الفني الجديد ولكن هذه الخلخلة بطبيعتها جمالية إبداعية
- ٦- اتخذت عمل فن الارض كبر الحجم والسعة والركوز المكاني لانها ارتبطت بالبيئة التي انجزت عليها .
- ٧- الغاء التجنيس الفني في الفنون التشكيلية المعاصرة بسبب انفتاحها على بعضها ونتاج فنون هجينة

الاستنتاجات :

- ١- أن التحولات الفكرية لمرحلة الفنون المعاصرة أدت إلى تقويض المراكز الدلالية مما أحدث تحولاً في طبيعة النتاج الفني ، أدت بالفنان إلى العمل بلا قيود .
- ٢- لم تعد صفة الجمال مرهونة بالأعمال الفنية التي تخضع للمفاهيم الأكاديمية التقليدية بل إنفتحت الأعمال الفنية ومفاهيم الإستقرازية والتحريضية التي تثير الصدمة لدى المتلقي .
- ٣- يعد التنوع الأسلوبي سمة مميزة للفنون التشكيلية المعاصرة .
- ٤- لا يقيد فن الحدث بين اروقة صالات العرض المغلقة.
- ٥- تميزت الفنون المعاصرة بتنوع اساليبها التي اصطبغت بالطابع الغرائبي.

٦- ان النوع الاسلوبي لدى الفنان المعاصر جاء من عدم تقيده برؤيا واحدة من خلال اطلاق الخيال دون قيود.

المقترحات:

العمل على إقامة الورش لفنون الأداء من أجل إستكشاف آليات جديدة للفنون التشكيلية وانفتاحها على المعارف والفنون المجاورة ،
وضرورة التهاجن مع فنون البلدان الأوروبية المميزة والمختصة في هذا المجال .

التوصيات :

خصائص التنوع الاسلوبي وفاعليته في الشخصية المبدعة في التشكيل العراقي المعاصر .

References

- 1- Al-Baghdadi, Khaled Muhammad (2007) Trends of Criticism in Post-Modern Arts, Egyptian General Book Authority, 1st ed., Egypt, 200.
- 2- Al-Bayati, Saheb Jassim Hassan Bandar (2009) The Problem of Gender in Postmodern Formation, A Thesis Submitted to the Council of the College of Fine Arts, University of Baghdad, as a Requirement for Obtaining a Master's Degree in Fine Arts, Specialization in Drawing.
- 3- Alexander Alberro and Blake Stimson (1999) Conceptual Art : a critical, anthology, Cambridge, Massachusetts, London, England.
- 4- Al-Haidari, Ibrahim (2012) Criticism between Modernity and Postmodernity, Dar Al-Saqi Publishing House, Iraq, Karbala.
- 5- Al-Mashhadani, Thaeer Sami Hashim Rashid (2003) Intellectual and aesthetic concepts for employing materials in post-modern art, a doctoral thesis submitted to the Council of the College of Art Education, University of Babylon, Fine Arts, Drawing
- 6- Al-Obaidi Rajaa Kareem (2019) The theme of war in contemporary Iraqi painting, a study in the environment of open visual display, Maysan Journal of Academic Studies, Vol. 18, No. 35, September. <http://www.misan-jas.com/index.php/ojs>
..... <https://DOI: 10.54633/2333-021- 044-015>
- 7- Al-Razi, Muhammad bin Al-Ali Bakr (1986) Mukhtar Al-Sihah, Lebanon Library, Beirut.
- 8- Al-Saeed, Duaa Muhammad Jamal (2021) Digital as a New Visual Language in the Art of Sculpture, Journal of Arts and Humanities, Issue No. 7, issued by the Faculty of Fine Arts, Minya University, Egypt
- 9- Al-Shammari, Wajdaan Najah (2017) Graphic Aesthetics, Al-Furat House for Culture and Media, Iraq/Babylon.
- 10- Al-Zahi, Farid (2008) The Threshold and the Horizon of the Experience of Openness in Contemporary Arab Art, issued by the General Secretariat of the Sharjah Award for Fine Arts Criticism, United Arab Emirates.
- 11- ALZahid, Farid, (2008) The Threshold and Horizons of the Experience of Openness in Contemporary Arab Art, General Secretariat of the Sharjah Award for Fine Arts Criticism Research, Emirate, First Session
- 12- Al-Zubaidi, Muhammad Murtada Al-Husseini (2001) The Bride's Crown, Vol. 3, Kuwait Foundation for the Advancement of Sciences, Kuwait.

- 13- Amhaz, Mahmoud, Contemporary Visual Art: Photography 1870-1970, Dar Al-Muthallath for Printing and Publishing, Beirut, Lebanon, 1980..
- 14- Annabelle Mooney, Betsy Evans (2009) Globalization and Basic Concepts, translated by: Asia Desouki, Arab Network for Research and Publishing, Beirut.
- 15- Balasim Muhammad Jassim (2009) Displacement in the Visual Art Painting: The Shock of History, Al-Akadmi Magazine, Issue 51, issued by the College of Fine Arts, University of Baghdad .
..... <https://doi.org/10.35560/jcofarts>
- 16- Bartélmy, Jean (1970) A Study in Aesthetics, translated by: Anwar Abdel Aziz, reviewed by: Nazmi Luqa, Dar Al Nahda for Publishing, Cairo,
- 17- Ben Dada, Sarah, and Ghribi Ben Karima (2020) Street Art in Algeria through Some Models, Master's Thesis Published in Fine Arts, Abu Bakr Al-Qaid University, College of Arts and Languages, Department of Fine Arts.
- 18- David, Jasper (2007) Introduction to Hermeneutics, , translated by Wajih Qanso, Arab House for Sciences, 1st ed., Beirut..
- 19- Delodal, Gerard (2009) American Philosophy, , translated by George Kattoura and Ilham Al-Shaarani, Arab Unity Studies Center, 1st ed., Beirut.
- 20- Dupre, Regis (2002) The Life and Death of the Image, trans. Farid Al-Zahi, East Africa, Beirut.
- 21- Enik, Natalie (2011) Sociology of Art, translated by Hussein Jawad Qubaisi, Center for Arab Unity Studies, Beirut, 1st ed.
- 22- Giro, Peru (undated) Style and Stylistics, , translated by: Munther Ayachi, Center for National Development, Beirut.
- 23- Harvey, David (2005) The Postmodern Condition: An Inquiry into the Origins of Cultural Change, translated by Muhammad Shiya, reviewed by Naji Nasr and Haidar Haj Ismail, Center for Arab Unity Studies, Beirut.
- 24- Heidegger, Martin (2001) The Origin of the Work of Art, , translated by: Abu Al-Eid Doudou, Ikhtilaf Publications, Algeria
- 25- Howe, Allen (2009) Critical Theory: The Frankfurt School, translated by: Thaer Deeb, Dar Al Ain Publishing, Cairo.
- 26- Hussein Khamri (2016) Narratives of Criticism: In Analyzing the Mechanisms of Contemporary Critical Discourse, Library of Moroccan Literature, Morocco..
- 27- -Ibn Manzoor.Abu al.fadl Jamal(1989) Al-Din,Lisan Al-Arab,Beirut,VOL3 Jones, Amelia Body Art/performing the Subject , University of Minnesota, Minneapolis, London.
- 28- Kay, Nick (1999) Postmodernism and the Performing Arts, , translated by Nihad Saliha, Egyptian General Book Authority, 2nd ed., Egypt.
- 29- Kay.Nick (1999)) Postmodernism and Performing Arts. Translated by: Nihad Saliha, Egyptian General Book Authority. 1991, Egypt.
- 30- Lalande, Andre (2001) Lalande's Philosophical Encyclopedia, Vol. 3, translated by: Khalil Ahmad Khalil, 3rd ed., Awidat Publications, Beirut.
- 31- Miaad Mahdi Lafta (2022) Formal composition in the sculptures of (Ahmed Al-Bahrani - Alessandro Calo), Maysan Journal of Academic Studies, Vol. 43, No. 21, September 2022 .
..... <http://www.misan-jas.com/index.php/ojs>

- <https://DOI: 10.54633/2333-021- 044-015>
- 32- Obeidat ,Abdullah Hussein, Interactions of Artistic Expression between Photography and Contemporary Art. Jordanian Journal of Arts, Volume 12, Issue 2019
- 33- PAUL WOOD (2002) Conceptual Art, delano greenidge editions, new York.
- 34- Rasul Muzaffar Ali (2012) Digital Image Techniques and Their Role in the Developments of Drawing Contemporary typography, Master's thesis submitted to the Deanship of the College of Fine Arts / University of Baghdad, Drawing Department
- 35- Rawya Abdul-Moneim Abbas (1987) Aesthetic Values, Dar Al-Ma'rifah Al-Jami'iyah, Alexandria.
- 36- Reed, Herbert (1975) Art and Society, translated by. Fath Al-Bab Abdul-Halim, trans. Muhammad Yusuf Hammam, Shabab Muhammad (PBUH) Press, Beirut.
- 37- Salam ,Jabbar and others (2015) Contemporary Art, Its Methods and Trends, Al-Fath for Printing and Publishing, Baghdad,
- 38- Saliba, Jamil (1982) The Philosophical Dictionary in Arabic, French, English and Latin Words, Vol. 1, Dar Al-Kitab Al-Lubnani, Beirut
- 39- Smith, Ador Lucy (2002) Artistic Movements Since 1945, Translated by: Ashraf Rafiq Afifi, Hala Publishing and Distribution, 1st ed., Egypt.
- 40- Umberto Eco (2007) The Sign: Concept Analysis and History, trans. Saeed Bengrad, Beirut, Arab Cultural Center
- 41- Wahba, Murad (2007) The Philosophical Dictionary, Quba House for Printing, Publishing and Distribution, Cairo Abdel salam, Mouna (1988) the Relationship of plastic Arts with Arab Islamic Architect, master Thesis Unpublished college of Engineering University of Baghdad
- 42- Zuhair Sahib and others (2006) Studies in Art and Beauty, Majdalawi Publishing and Distribution House, Baghdad.